

**Sistema d'Arts en Viu del Prat**

**SAVEP**

elprat.cat



**Ajuntament del  
Prat de Llobregat**



## ÍNDEX

ÍNDEX	3
1 INTRODUCCIÓ	5
2 CONTEXT LOCAL	7
3 CONTEXT SECTORIAL	11
4 MISSIÓ I VISIÓ. VALORS	13
5 ÀMBITS D'INTERVENCIÓ	15
6 EIXOS ESTRATÈGICS	17
6.1 La Formació escènica i musical	18
6.2 Processos de creació i producció local	22
6.3 Programació escènica i musical - DIFUSIÓ	24
6.4 Participació, les pràctiques escèniques i musicals a la ciutat	26
6.5 Interacció i cooperació entre els agents escènics i musicals i re-definir el paper de l'Ajuntament	29
6.6 Infraestructures escèniques i musicals	31
6.7 Xarxes internes i externes	38
7 Apunts per al model de gestió de l'Artesà	42
8 Definició i desplegament dels projectes	46
9 ANNEX 1. FONTS I MATERIALS CONSULTATS	49



## 1 INTRODUCCIÓ

Des de fa uns anys el Servei de Cultura està treballant en l'articulació d'un programa d'arts escèniques i música que doni sentit a les polítiques municipals que en aquest àmbit es desenvolupen a la ciutat. Aquestes polítiques han justificat la posada en marxa de l'Escola Municipal de Música i del nou projecte de La Capsa, després dels anys de tancament motivats per les obres del metro i la reforma de l'equipament.

L'impuls municipal del projecte d'intervenció a L'Artesà, amb una aposta decidida per la seva recuperació com el teatre municipal, amb les condicions tècniques adients que la ciutat no disposava, han posat en el centre de les prioritats de la política cultural del municipi dotar dels recursos necessaris (econòmics, humans, de dedicació, de reflexió...) el procés per a la configuració del programa.

Així durant els primers mesos de l'any 2016 es va iniciar un procés de treball amb l'assessorament de l'empresa BISSAP que s'iniciava amb una recollida d'informació (dades estadístiques, documents d'anàlisi, planificació, memòries, avaluacions...) i entrevistes als responsables polítics i tècnics de cultura i educació de l'Ajuntament per tal de tenir una primera valoració de la situació actual i conèixer les prioritats de la política escènica de l'Ajuntament.

Amb posterioritat es va promoure un debat ciutadà a través de diverses sessions en grups de 15-20 persones amb perfils aleatoris centrades en la validació de la diagnosi i en l'aportació de propostes de futur. Es van convocar 5 sessions de debat i es va convidar a participar a 173 persones, amb la possibilitat de que hi participés qualsevol persona interessada encara que no hagués estat convidada de manera nominal. Finalment les sessions van aplegar 77 participants que van treballar al voltant de temes diversos però que van pivotar sobre dos temes principals:

- les infraestructures escèniques i musicals de la ciutat
- el paper de l'ajuntament en l'acció escènica i musical

En paral·lel es van celebrar dues sessions amb el Teatre Kaddish, la primera exploratòria i la segona de síntesi, amb l'objectiu de posar en comú percepcions dels assistents sobre el present i futur del grup i sobre el sistema escènic de la ciutat.

Després de diverses sessions de contrast amb tècnics municipals i experts i amb l'equip de govern es va redactar el document ***El Prat de Llobregat. Sistema Local d'Arts Escèniques i Música. Informe Final*** que es va presentar públicament el mes de novembre convidant a tots aquells que havien participat en les sessions de debat inicials.

El document definia el paper de l'Ajuntament en el sistema local d'arts escèniques i música a la ciutat i les prioritats que s'articulaven al voltant de 7 eixos estratègics:

1. Considerar la formació escènica i musical com a una prioritat estratègica
2. Potenciar i qualificar els processos de creació i producció local en arts escèniques i música
3. Oferir una programació escènica i musical estable, diversificada i de qualitat
4. Promoure la màxima participació de la ciutadania en les pràctiques escèniques i musicals de la ciutat
5. Promoure la interacció i cooperació entre els agents escènics i musicals i redefinir el paper de l'Ajuntament
6. Millorar les infraestructures escèniques i musicals

## 7. Treballar en xarxa, de forma oberta i col·laborativa

Aquests eixos es desenvolupaven en 27 mesures que necessitaven de més estudi i concreció en un pla de treball per als propers 5 anys i s'emplaçava al Servei de Cultura a organitzar els recursos per tal de poder-ho fer durant l'any 2017.

A l'hora d'abordar aquest encàrrec es decideix modificar el nom pel d'arts en viu enlloc d'arts escèniques i música donat que actualment és més utilitzat per incorporar totes les disciplines artístiques que treballen el fet escènic des de formats molt oberts (teatre, música, dansa, vídeo, interrelacions entre elles, espai públic, circ...), entenent les arts en viu no com una disciplina artística sinó com una estratègia de política cultural per connectar formes de treballar diverses. Així, en endavant parlarem de SISTEMA LOCAL D'ARTS EN VIU DEL PRAT (SAVEP). Tot i que caldrà buscar un nom per a la comunicació posterior.

Per fer aquesta feina s'ha contractat a dues persones, Margarida Troguet i Ferran Farré, per tal de donar suport tècnic i expert en un grup de treball format per tres tècnics del Servei de Cultura (Rafa Milán, Marta Ardiaca i Maite Besora) i dues persones del Teatre Kaddish (Arnau Puig i Maria Donoso) que durant uns mesos han estat realitzant sessions temàtiques de treball per tal de concretar les línies estratègiques en la realitat de la ciutat i veure les possibilitats d'organitzar els recursos de forma que les propostes fossin viables en un breu període de temps.

Per tant, els criteris per a la confecció d'aquest document programàtic han estat:

- Les propostes havien de ser realitzables
- L'aprofitament dels recursos existents
- La connexió dels projectes que actualment s'estan portant a terme
- La posada en valor de les accions que ja s'estan desenvolupant
- L'actualització en un context global de les formes de treballar a la ciutat

Així el document s'organitza partint d'una reflexió al voltant del context local i una altra sobre el context sectorial de les arts escèniques i la música a Catalunya a partir de la descripció dels projectes més significatius del país que han estat analitzats pel grup de treball; la definició de la missió i la visió; la descripció dels àmbits de treball sobre els que es desenvoluparan les línies estratègiques que, ara sí, incorporen mesures concretes amb indicació dels processos a desenvolupar per posar-les en pràctica en el període.

Finalment s'apunten unes notes sobre el model de gestió de L'Artesà, que necessàriament haurà de ser desenvolupat en un document a part, i que pretenen contextualitzar i ajudar a la decisió municipal sobre el seu paper en el sistema d'arts en viu del prat quan s'obri en el primer semestre de 2019.

## 2 CONTEXT LOCAL

Les dades que ens aporten informació sobre el context local de les arts en viu parteixen d'indicadors i registres dels diferents projectes culturals municipals de 2015. Aquestes dades són parcials donat que no queden recollides les pràctiques d'arts en viu realitzades en espais o equipaments no culturals i tampoc aquelles realitzades per altres departaments municipals. En aquest sentit una de les feines d'aquest Pla serà la de generar uns indicadors que permetin avaluar el desplegament del sistema en el període més enllà de la informació municipal.

*L'Informe local sobre el sistema d'arts escèniques i música* realitzat desplega un exhaustiu anàlisi dels indicadors a partir de l'explotació de les dades aportades de l'any 2015 (podeu consultar l'informe de Bissap) En aquest sentit, destaquem la informació més rellevant que ens ajudarà a contextualitzar el punt de partida del Pla.

L'Ajuntament és el principal organitzador de les accions d'arts en viu. El 49% de les activitats s'organitzen directament des de projectes municipals, un 35% són promogudes per entitats del tercer sector i un 11% empreses o projectes privats.

El Prat compta amb una realitat rica i diversa d'entitats, col·lectius, projectes públics i iniciatives privades en el camp de les arts en viu que s'ha anat desenvolupant de forma autònoma, sense una mirada en comú ni una visió de ciutat.

L'Ajuntament es relaciona amb una quinzena d'entitats en el camp de les arts en viu, deu entitats estan vinculades a Cultura i quatre més vinculades a Joventut tot i que la seva missió està totalment relacionada amb les arts en viu. D'aquestes entitats un 43% són musicals mentre que un 37% són de teatre i un 21% de dansa. L'Ajuntament es relaciona amb aquestes entitats a partir de l'establiment d'ajuts, ja sigui mitjançant convenis, subvencions o la cessió puntual de recursos (espais principalment). De forma específica, cal destacar el paper del Taller de teatre Kaddish amb qui l'Ajuntament convenia la formació teatral a la ciutat i La Xarxa amb qui l'Ajuntament acorda el desplegament de la programació de teatre familiar al Teatre Modern.

La difusió és l'activitat principal que es porta a terme en el camp de les arts en viu a la ciutat i suposa un 44% del total d'accions registrades. En un segon terme trobem les accions de suport a la creació, molt centrades en cessions d'espais per assajos i processos creatius a càrrec d'entitats i companyies. Finalment, un 23% són accions relacionades amb la formació.

Aquesta visió general és molt variable si ens centrem en un anàlisi segons disciplines artístiques.

En aquest sentit es posa de manifest la planificació i el desplegament de la música a la ciutat, tant en l'aspecte de formació amb l'Escola Municipal de Música del Prat com en els camps de la creació i la difusió amb la reobertura de La Capsa que es van gestar i desplegar en el període 2011-2014. En aquest sentit, un 45% de les activitats d'arts en viu registrades són musicals i un 63% dels assistents a activitats ho fa a propostes relacionades amb la música i els concerts. L'ecosistema de projectes musicals és ric, tant pel que fa a la música moderna com pel món de les bandes i les corals.

El camp del teatre està marcat per un desplegament més desigual. L'Ajuntament convenia la formació amb l'associació Taller de Teatre Kaddish que desplega l'acció formativa amb joves i adults. Així, el desplegament

de la formació infantil ha quedat en mans d'entitats i propostes extraescolars menys consolidades i que sovint no han treballat en itineraris formatius clars.

En la part de les pràctiques, la ciutat compta amb diverses companyies que porten a terme treballs anuals de preparació i presentació de peces teatrals, més centrades en la producció que en els processos de creació. Cal destacar la feina que el Taller de Teatre Kaddish està realitzant els darrers anys per reforçar i estimular els processos de creació escènica a la ciutat. Una tasca local que té una altra dimensió pel fet d'estar adherits a Xarxaprod (Xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya)

Pel que fa a la difusió, el Teatre Modern ha estat el referent de la difusió escènica en les darreres dues dècades, conveniant la programació familiar amb l'entitat local La Xarxa i compartint els usos del teatre amb les cessions a actes de ciutat i accions en el marc educatiu, fet que ha desbordat i desdibuixat el projecte cultural del teatre esdevenint un contenidor de propostes dispars. Cal tenir en consideració també la programació que realitza el Teatre Kaddish a les golfes de Torre Muntadas.

Pel que fa a la dansa (englobant tant les versions clàssiques o contemporànies com les diferents modalitats de ball), és amb distància l'art en viu que compta amb més practicants a la ciutat. En aquesta disciplina també trobem acadèmies privades, gimnasos i un important desplegament quant a activitats extraescolars que no queden recollides en l'anàlisi de les dades. El pes de la dansa i la seva presència és alta a la ciutat en el camp de les pràctiques i, en aquest sentit, cal trobar un desplegament que no entri en competència ni trenqui l'ecosistema existent. A banda del camp de formació/pràctica, el camp de la difusió cal llegir-lo des d'una doble dimensió: la del ball (balls en parella) i la de la difusió de dansa, molt més minoritària en les programacions i quant a assistències.

El circ està vivint un desplegament incipient i gradual vinculat a la iniciativa del Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa. Se centra de forma prioritària en la formació tot i que va generant espais de difusió. En el pla de difusió, l'espai més important és el que està vinculat a La Cirquera, l'espai de circ de La Festa Major que compta amb una molt bona resposta de públic i una valoració molt alta.

Superant aquest anàlisi per disciplines cal abordar també les infraestructures per a les arts en viu. Tal i com es desprèn de l'anàlisi realitzat, hi ha una percepció que la xarxa d'espais que treballen les arts en viu requereix una definició clara dels usos de cada espai a partir de les necessitats detectades i una bona comunicació de cara als col·lectius i les entitats dels criteris i requisits d'ús.

En el pla infraestructural no podem oblidar l'inici de les obres del Teatre Artesà que venen a reforçar la xarxa d'espais per a les arts en viu i que modificarà el mapa actual generant noves dinàmiques i funcions dels diversos projectes i equipaments culturals.

Més enllà del context de les arts escèniques i la música, el Servei de Cultura està immers en dos processos estratègics i que interaccionen amb el pla d'arts en viu 2018-2023. Per una banda el projecte Educació-Cultura-Comunitat (ECC) i, per una altra banda, el procés de reflexió entorn dels Centres Cívics de la ciutat.

Pel que fa al primer, el projecte Educació-Cultura-Comunitat busca organitzar les polítiques municipals amb la finalitat de teixir un projecte educatiu global, que generi contextos d'aprenentatge amb corresponsabilitat entre els diferents agents educatius i culturals. Aquest projecte pretén:

- Posar en valor el desenvolupament cultural i artístic de les persones al llarg de la seva vida, amb l'objectiu de construir una ciutadania conscient, crítica, lliure i feliç.



- Millorar la qualitat de vida de la ciutadania, formant persones amb capacitat crítica, amb una mirada oberta, amb interessos culturals diversos i facilitant pràctiques culturals diverses

En aquest sentit, aquest procés estratègic fa que el Pla 2018-2023 ha d'estar en sintonia i coordinació total amb aquest projecte i els seus objectius.

En segon lloc trobem el procés de reflexió entorn dels Centres Cívics a la nostra ciutat. Fruit de la creació d'un nou centre cívic a la ciutat, el Centre Cívic Palmira Domènech, s'impulsa aquest espai de reflexió. Aquests equipaments sempre han tingut un pes important en el desplegament de moltes de les accions del programa d'arts en viu però també han estat claus en el desplegament de la política cultural a la ciutat.

Aquest procés de reflexió pretén revisar i actualitzar el model de centres cívics de la ciutat a partir del treball compartit amb els departaments que conformen l'àrea d'igualtat i drets socials. Fruit d'aquesta reflexió s'ajustarà el funcionament i els compromisos d'intervenció.

Tanmateix, l'ordenació i el desplegament d'aquest Sistema afectarà al desenvolupament dels continguts dels Centres Cívics i cal coordinar i buscar aquest espai de confluència per ajustar i aconseguir donar coherència als dos processos de planificació estratègica.



### 3 CONTEXT SECTORIAL

#### **Formació**

Pel que fa a l'ecosistema dels ensenyaments artístics de caràcter professional a Catalunya en referència a les Arts Escèniques i Dramàtiques (Art Dramàtic, Dansa i Circ), encaminats a la professionalització de creadors i perfils laborals connexos hi trobem d'una banda, els ensenyaments oficials i reglats que ofereixen una titulació oficial i, de l'altra, tots els estudis no reglats que no estan definits en cap marc legislatiu ni validats per cap organisme competent. Pel que fa a la formació oficial i reglada hi trobem: els Ensenyaments artístics de Grau Professional i els Ensenyaments Universitaris, tant públics i privats.

D'una banda el Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació Teatral, GFGSTAT, que per al curs 2017-18 es duu a terme al Col·legi del Teatre (Barcelona), El Timbal (Barcelona), La Casona (Barcelona), Aula Municipal de Teatre de Lleida i Arsènic de Granollers. Aquests cicles es desenvolupen en 2 cursos i una càrrega lectiva de 2.000 hores. La titulació obtinguda en acabar el procés formatiu és de Tècnic Superior.

El Cicle Formatiu de Grau Mitjà en Tècnic en Animació en Circ es desenvolupa només a l'Escola Rogelio Rivel de Barcelona. I d'altra banda trobem els Títols Superiors/Graus Universitaris de Teatre o Dansa. Es tracta de 240 ECTS, que es desenvolupen en 4 cursos i 6.000 hores lectives. En acabar el procés formatiu s'obté el títol de Grau.

Tanmateix pel que fa referència a les Pràctiques Escèniques Formatives és on Catalunya excel·leix en quantitat i qualitat d'Escoles i Centres Formatius que ofereixen ensenyaments formatius i professionalitzadors (estudis no reglats), amb titulació i/o acreditació pròpia. És en aquest sentit que l'Associació Catalana d'Escoles de Teatre (ACET) aplega més d'una vintena de centres repartits per tot el país.

En aquest àmbit formatiu les Associacions sectorials (AADPC, APdC, APCC, TTP...), els Centres de Creació/Fàbriques de Creació i els seus agents articuladors ofereixen també de forma continuada pràctiques formatives especialitzades i no reglades però que completen i prestigien el mapa formatiu en l'àmbit de les arts en viu a Catalunya.

La tendència d'aquests darrers 3 anys ha estat la recerca dels marcs normatius per tal de poder desenvolupar ensenyaments artístics de caràcter professional. És en aquest sentit que veurem un augment significatiu de formació en relació als CFGSTAT de les Arts Escèniques.

#### **Creació**

La creació escènica esdevé en l'àmbit artístic una caixa d'eines que permet desenvolupar processos i pràctiques a través dels recursos i infraestructures que es posen al servei de la ciutadania i dels creadors.

El reaprofitament dels antics recintes fabrils de Catalunya ha donat lloc a un tipus d'infraestructura cultural destinada a promoure la creació artística. A Sabadell l'any 1995 es posa en funcionament Ca l'Estruch i a Barcelona, l'ICUB, va posar en marxa l'any 2007 el programa de Fàbriques de Creació: Fabra i Coats, Ateneu Popular 9 Barris, Hangar, Graner, La Central del Circ, La Caldera de les Corts, La Escocesa, La Seca, la Nau Ivanow i la Sala Beckett formen part d'aquest projecte.

Arreu del país trobem espais de creació per a artistes amb gran impacte de retorn social per a la ciutadania i per al desenvolupament urbà. En l'àmbit de les arts escèniques destaquen: L'Estruch a Sabadell, L'animal a l'esquena a Celrà, Roca Umbert a Granollers, R.O.P.A a Deltebre...

La Xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya (Xarxaprod), amb el suport del CoNCA han presentat aquest passat mes de març 2017 l'Informe del Mapatge dels Espais de Creació i Producció de Catalunya, on hi figura el Teatre Kaddish. En aquest estudi hi trobem la definició: "els espais de creació i producció són estructures organitzades amb voluntat de servei públic i tenen l'objectiu de donar suport a la creació i producció de projectes de creació transdisciplinaris i contemporanis duts a terme per part d'artistes professionals, creadors/es, o gestors/res".

Hem d'entendre la creació en la seva màxima amplitud, des del desenvolupament de les aptituds artístiques, al foment del pensament crític, la investigació i la recerca, el desenvolupament social i urbà, la transdisciplinarietat i la viabilitat i la facilitat d'accés a la pràctica creativa. Així doncs, convindrà concretar infraestructures equipades tècnicament on els creadors hi trobin els recursos a través de convocatòries de residències o a través d'ajuts que els permetin desenvolupar les seves pràctiques creatives.

Retorn social i mobilitat són dos grans eixos de la creació artística. L'èxit d'aquestes infraestructures de creació/residència es mesuren també per l'impacte que els creadors tenen en la ciutadania i l'entorn més immediat.

### ***Exhibició***

El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM) és la xarxa integrada per teatres i auditoris de tot Catalunya que pretén consolidar l'activitat escènica als municipis oferint recursos per tal de garantir el dret de la ciutadania d'accedir en condicions d'igualtat a la cultura.

Els mecanismes de suport que s'ofereixen varien en funció de la tipologia dels equipaments integrats. El Prat de Llobregat està categoritzat com E2, Equipaments escènics i musicals bàsics. És a dir un municipi que disposa d'una sala d'exhibició o audició especialitzada de referència i d'espais annexos que poden acollir representacions de caràcter professional i activitats de dinamització comunitària. El nou equipament escènic, l'Artesà, ha de permetre situar El Prat de Llobregat dins del grup de l'SPEEM E3, és a dir Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals. Això significarà modificar els mecanismes de suport que des del Govern de la Generalitat es fan arribar als municipis.

Els equipaments E3 disposen de convenis de col·laboració que contemplen una mirada a l'activitat escènica i musical molt més àmplia que la difusió d'un espectacle i que estan estructurats en paràmetres de gestió i d'activitat i d'altres paràmetres funcionals.

Tanmateix el nou equipament escènic del Prat de Llobregat serà un molt bon motor per replantejar i fer girar al voltant de la infraestructura tot un sistema propi que afavoreixi la formació, la creació i la difusió de les arts escèniques i musicals a la ciutat.

## 4 MISSIÓ I VISIÓ. VALORS

### **Missió**

El Sistema d'arts en viu és un servei públic liderat per l'Ajuntament del Prat que aglutina agents de naturalesa diversa que cooperen per vertebrar i donar coherència i sentit a les accions que es porten a terme a la ciutat en el camp de les arts en viu, buscant un desenvolupament harmonitzat, sostenible i dinàmic de les arts escèniques i la música a la ciutat.

El sistema d'arts escèniques i música vol garantir i fomentar l'accés de la ciutadania del Prat a les arts en viu a partir de processos, projectes i serveis que facilitin i contribueixin al desenvolupament personal, cultural i artístic de les persones així com a la consolidació d'una ciutadania cultural activa, conscient, crítica i lliure.

El sistema vol facilitar l'aprenentatge, la pràctica, l'experimentació i el gaudi de les arts en viu, tot contribuint a viure i compartir experiències vitals significatives, fruit del coneixement i de l'experiència compartida. El Sistema aposta per l'educació i l'aprenentatge com la peça clau i prioritària pel desenvolupament personal i social de la comunitat.

### **Visió**

El Sistema d'arts en viu és un ecosistema integrat per agents de naturalesa diversa (entitats, Ajuntament, tercer sector, amateurs, professionals...) que treballen, amb vocació pública, per crear les condicions per al desenvolupament de contextos d'aprenentatge, creació, pràctica i expressió de les arts en viu a la ciutat. L'acció municipal és clau en el desenvolupament del sistema, però dissol el seu paper hegemònic en un nou marc de cooperació i relació amb els agents locals.

El sistema s'ocupa d'harmonitzar la realitat actual de la música i les arts escèniques a la ciutat, en un conjunt dinàmic, que permeti la seva projecció i el seu desenvolupament sostenible cap al futur, en el marc del Pla 2018-2023. El sistema però té a la ciutadania -en un doble pla, individual i col·lectiu- com a objectiu i raó principal.

De cara a la ciutadania el sistema treballa per garantir l'accés i el desenvolupament dels processos personals i/o col·lectius encaminats a la formació, l'expressió i/o a la creació, en totes i cadascuna de les disciplines de les arts en viu.

El sistema es defineix a partir d'una concepció de la cultura i l'expressió artística amb una càrrega transformadora a partir del treball cos a cos.

### **Valors**

*Servei Públic.* El sistema és un servei públic la principal finalitat del qual és treballar per millorar la vida de les persones a partir del desenvolupament de polítiques culturals i de les arts escèniques i la música a través de la formació, el suport a la creació, el contacte amb les expressions artístiques i les pràctiques culturals.

*Col·laboració.* La proposta de treball del sistema és impossible de materialitzar estrictament des de l'administració, necessita del treball en col·laboració, del compromís i la implicació de la resta d'agents socials i culturals de la ciutat. Li correspon a l'Ajuntament la funció motora, de coordinació i dinamització de processos que permetin un aprenentatge del treball en col·laboració.

*Confiança.* Els Sistema vetllarà per crear relacions de confiança entre tots aquells que el conformen.

*Transparència.* El sistema treballa de forma oberta i col·laborativa i es dota de les eines necessàries per fer transparent i accessible els processos de decisió, les formes de treballar, els resultats i passa comptes de la seva acció cultural, social i econòmica.

*Inclusió.* El sistema assegura i reconeix la diversitat, treballa per totes les persones que conformen la comunitat sense cap mena d'excepció i vetlla per que tothom pugui participar i contribuir des de la seva singularitat i beneficiar-se de l'acció cultural.

*Sostenibilitat.* Satisfem les necessitats de la nostra generació sense comprometre la capacitat per satisfer les necessitats de les generacions futures. El sistema actua amb criteris d'eficiència en la gestió.

## 5 ÀMBITS D'INTERVENCIÓ

Per tal d'organitzar i entendre la intervenció en un camp determinat de la cultura, s'acostuma a parlar de tres grans estratègies o àmbits d'intervenció: La Formació, la Creació i la Difusió; hi ha però un altre àmbit de molta importància que anomenarem Pràctiques.

### ***Sobre la formació***

L'univers de la formació és molt gran i hi caben moltes formes i aproximacions, així com un ampli ventall metodològic. En el SAVEP la formació és el tronc principal i l'entendrem com un conjunt amb intencionalitat educativa explícita, amb rols docents i projecte formatiu.

### ***Sobre la creació***

En la base de tota realitat musical o escènica hi ha el procés de treball, assaig, disseny, etc. Tot aquest conjunt forma part de la creació. El suport a aquest processos és fonamental per garantir la riquesa de les propostes i els seus resultats, generant així propostes escèniques i musicals connectades a la realitat social més propera, que generen un relat i uns imaginaris compartits.

### ***Sobre la difusió***

Hi ha moltes iniciatives culturals que comencen i acaben en elles mateixes, sent el procés l'objectiu final, però n'hi ha d'altres que acaben prenent forma de producte transferible i susceptible de ser compartit amb altres, uns altres que acostumem a anomenar públic. La difusió és la vessant més vinculada al consum cultural però cal entendre-la com una via més d'accés al coneixement i les expressions culturals, com un estadi d'accés a les expressions artístiques i els imaginaris compartits.

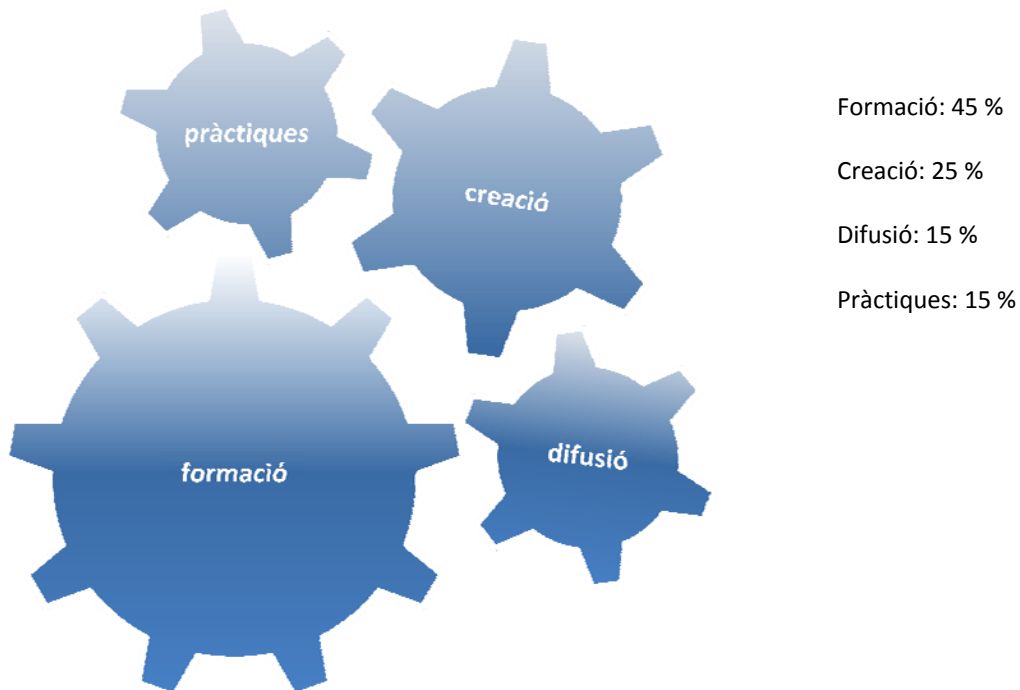
### ***Sobre les pràctiques***

En l'ampli univers de les arts en viu hi ha un estadi inicial -a vegades iniciàtic- que està circumscrit al gust i el gaudi de realitzar una activitat, sense cap altra pretensió, ni cap objectiu que pugui portar aquesta pràctica a esdevenir altra cosa.

A l'hora de plantejar una política cultural (el SAVEP ho és), aquestes quatre estratègies poden agafar protagonismes diferents, i tenir un pes específic concret.

El SAVEP planteja una relació asimètrica entre les quatre estratègies, (Formació: 45% Creació: 25% Difusió: 15% Pràctiques: 15%) entenent que un càlcul de percentatges només ha de servir per tenir una idea del pes relatiu de cada una de les estratègies d'intervenció, sense que calgui una transposició directa numèrica al desenvolupament de cada estratègia.

Aquest càlcul de pes específic ha de fer referència al volum total del que costa i/o val tot allò que s'esmerça en cada estratègia, des dels costos de personal, fins a la creació i manteniment d'infraestructures, passant per les inversions fungibles o en projectes.



El gràfic ens indicaria que la Formació és la principal, però no arriba a ser majoritària, ja que la suma de les altres és més gran.



## 6 EIXOS ESTRATÈGICS

El document inicial d'aquest procés de construcció definia les prioritats estratègiques que van ser validades per la ciutadania i l'equip de govern municipal:

1. Considerar la formació escènica i musical com a una prioritat estratègica
2. Potenciar i qualificar els processos de creació i producció local en arts escèniques i música
3. Oferir una programació escènica i musical estable, diversificada i de qualitat
4. Promoure la màxima participació de la ciutadania en les pràctiques escèniques i musicals de la ciutat
5. Promoure la interacció i cooperació entre els agents escènics i musicals i redefinir el paper de l'Ajuntament
6. Millorar les infraestructures escèniques i musicals
7. Treballar en xarxa, de forma oberta i col·laborativa

## 6.1 LA FORMACIÓ ESCÈNICA I MUSICAL

No és habitual que un projecte d'intervenció en arts en viu tingui la seva principal força en la formació. Habitualment és la difusió qui s'emporta la majoria dels recursos, però el SAVEP fa una aposta per la formació per un seguit de qüestions:

A. Pels valors intrínsecs que comporta

- De creixement personal. La formació, encara que especialitzada en unes determinades branques de l'expressió o les arts, comporta processos de millora i d'evolució personal, que tenen repercussions positives en els altres àmbits de la vida de les persones.
- De socialització. Quan la formació -com és el cas del SAVEP- es planteja amb metodologies de treball en grup, de compartir els aprenentatges, etc. Comporta un valor afegit en l'àmbit relacional.
- De viure per a la creació. L'única base motriu per a la producció de continguts o de significats és el coneixement. La formació no cal que porti annexada l'obligació de la creació, però n'és una palanca i una motivació.
- De predisposició cap a la participació i/o el consum. El consum cultural raonat i motivador és una de les estratègies formatives importants, que es pot perllongar més enllà del temps de formació, esdevenint un hàbit personal.

B. Per l'efecte multiplicador i dinamitzador de tot l'àmbit de les arts en viu.

Si la formació té efectes a nivell personal, si augmenta la sensibilitat cap a les arts, si genera expectatives de crear noves coses, si pot crear hàbits personals, i a més a més desenvolupa lligams entre els grups i d'aquests amb l'entorn, és clar que el seu paper és clau.

De quina o quines formacions parlem?

Encara que no hi ha un consens absolut en la terminologia, sí que hi ha algunes classificacions que ens poden ajudar a centrar el concepte d'educació que es vol implementar des del Sistema.

Educació formal (o reglada):

Entenent que és l'aprenentatge ofert normalment per un centre d'educació o formació reconegut dins el sistema educatiu del país, amb caràcter estructurat (segons objectius didàctics, durada o suport) i que conclou amb una certificació. L'aprenentatge formal és intencional des de la perspectiva de l'alumne.

Educació no formal:

On l'aprenentatge que no és ofert per un centre d'educació o formació reconegut dins el sistema educatiu del país, i normalment no condueix a una certificació (oficial). No obstant això, té caràcter estructurat (en objectius didàctics, durada o suport). L'aprenentatge no formal també és intencional des de la perspectiva de l'alumne.

Com es reflecteixen en el Sistema les dues formacions?

La formació dins del Sistema, ha de ser fonamentalment una Formació No Formal, la qual cosa no ha de representar un impediment per a l'aparició d'oferta de Formació Formal.

En el cas que ens ocupa, la Formació Reglada no és competència de l'administració local, i serà molt difícil que es pugui integrar d'entrada dins del Sistema com una peça més.

Malgrat tot, l'impuls del projecte Educació Cultura-Comunitat planteja el desplegament de llenguatges artístics en el marc de l'horari lectiu a partir del treball comú i compartit entre els centres educatius i els projectes culturals. Una de les branques d'aquest projecte es centra en el desplegament de projectes com l'Entreinstruments, els projectes de teatre a les escoles. Aquests projectes han de ser part del Sistema i connectar-se a la ciutat.

La ciutat compta també amb dos centres educatius en què el paper de l'art queda ja recollit dins l'horari lectiu. Per una banda el batxillerat escènic i musical de l'Institut Baldori Guilera i, per altra banda, l'Escola Pepa Colomer que compta amb un projecte singular en llenguatges artístics "Junts aprenem amb les arts". Ambdós centres han de trobar un espai dins el sistema, ni que sigui de reconeixement de l'existència i visibilització d'aquests projectes que es donen dins l'educació formal.

A banda d'aquests elements, disposar d'una oferta de formació reglada en un futur, podria dotar al Sistema d'un nivell professionalitzador, alhora que completaria el panorama formatiu de les arts en viu a la ciutat; és per això que en l'horitzó del pla 2018-2023 cal impulsar des del Sistema, que els organismes competents (Generalitat) creïn a la ciutat propostes de formació reglada: Cicles Formatius de Grau Superior o Estudis de Grau Universitari. Aquest objectiu no es contradiu amb donar suport a que determinades iniciatives privades o associatives -ja existents a la ciutat- facin el pas a convertir-se en centres que imparteixin formació reglada.

Independentment de qui les impulsi, organitzi, financi, etc. totes les iniciatives de formació no formal en l'àmbit de les Arts en Viu a El Prat poden formar part del Sistema.

### **La proposta de formació del Sistema**

El Sistema ha de tenir una visió global de quines són les necessitats o les mancances que té la ciutat en cada una de les diferents formacions, i incentivar aquelles iniciatives que estiguin més poc representades, o -fins i tot- desincentivar-ne d'altres que estiguin sobre-representades.

L'àmbit de la música disposa d'una escola i un pla de formació, plenament consolidat i en expansió. En la situació actual no es considera necessari crear una escola d'arts escèniques a imatge de la de música, la qual cosa no vol dir que es renunciï a un projecte formatiu sòlid i estructurat, que permeti itineraris personals de millora i creixement. Justament, el precedent i la trajectòria de la formació musical ens porta a impulsar una formació en teatre i dansa integrada en l'actual servei de l'Escola Municipal de Música del Prat.

Aquesta oferta de formació ha d'abastar, a més de la música, el teatre, la dansa o el circ, així com totes les possibles disciplines transversals que els integren.

L'oferta formativa ha de respondre a tres nivells:

Nivell 1 o de **Sensibilització**: una porta d'accés pràcticament exclusiva de les escoles i compartida amb l'EMMEP. Cal considerar que és l'estadi inicial, on és molt més important la motivació i els hàbits que les aptituds tècniques, i on les diferents disciplines es poden abordar de manera conjunta, amb un treball coordinat i un projecte compartit de treball a l'aula intercalant la dansa, el teatre i la música..

Nivell 2 o **Bàsic**: desenvolupat en la seva majoria en els Centres de Proximitat, ja té una diversificació per àmbit i una estratificació i gradació dels aprenentatges. És en aquest nivell que es defineixen els itineraris personals i de llenguatge artístic triat.

Nivell 3 o **Aprofundiment**: es desplega en tres àmbits diferenciats

- **Avançat**. Programa vinculat principalment als equipaments especialitzats, ha de servir per completar itineraris, i per facilitar la formació continuada de qui els hagi completat o d'aquelles persones que volen desenvolupar una pràctica amateur o semi professional.
- **A mida**. Programa pensat per mantenir un nivell tècnic i artístic de música, dansa i/o teatre, que permeti continuar gaudint de la pràctica artística al llarg de la vida, adaptat als interessos i disponibilitats de cada alumne/a.
- **Preparació per l'accés al Grau Superior**. Aquest programa capacita per superar les proves d'accés al Grau superior en qualsevol de les disciplines de música, teatre o dansa. Les assignatures i dedicacions es configuraran en funció de cada opció artística, dels requisits de les diferents proves, i de les necessitats de cada alumne/a.

Aquest projecte formatiu ha de comptar amb un centre logístic, de referència i coordinació i amb una xarxa d'espais dispersa per la ciutat; de tal manera que, encara que no disposi d'una escola/seu, la ciutadania la percebi i la visqui com una sola estructura.

En la construcció de l'entramat que constituirà l'escola distribuïda, la principal responsabilitat ha de recaure en la iniciativa municipal, per tal de garantir l'accés a tota la ciutadania. Ha de ser l'Ajuntament amb els seus recursos tècnics, personals i materials, qui ha de suportar el major pes de l'oferta, així com de tota la logística.

Malgrat això, s'han d'articular mesures perquè iniciatives (privades o associatives, actuals o futures) de formació a la ciutat puguin estar relacionades amb el projecte formatiu, ja sigui impartint especialitats o matèries concretes, evitant així que el sistema anul·li possibles iniciatives a la ciutat.

Entendrem però que aquesta formació impulsada per altres agents haurà de complir tres requisits:

- tenir intencionalitat educativa
- comptar amb la figura del docent (professor, tallerista, monitor, etc)
- formar part d'un projecte formatiu.

## Mesures

1. Ampliar el projecte de l'Escola Municipal de Música incorporant una línia formativa de teatre i iniciant el disseny curricular de la formació en dansa.

2. Desplegar i consolidar progressivament els projectes d'àmbit artístic en horari lectiu a les escoles a partir del curs 17-18.
3. Adequar l'oferta formativa dels centres de proximitat en sintonia amb el plantejament formatiu del Sistema.
4. Treballar per a la creació d'un centre de formació reglada en arts escèniques a l'horitzó de 2023 en col·laboració amb el departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.
5. Dissenyar un sistema d'indicadors i informació de les accions formatives desenvolupades a la ciutat per altres agents.

## 6.2 PROCESSOS DE CREACIÓ I PRODUCCIÓ LOCAL

Usarem el terme Creació per referir-nos a tots aquells processos que porten una idea a la seva materialització, a tots aquells projectes que tenen com a finalitat produir una peça, una acció o una proposta en qualsevol dels llenguatges de les arts en viu.

És obvi que el Sistema no pot produir idees, i en conseqüència la seva missió serà la de posar les condicions i donar suport, per tal de potenciar o qualificar aquests processos, i en definitiva, el resultat que aconseguixin.

Entendrem per “potenciar” afavorir el creixement numèric de les propostes i els projectes, i per “qualificar” millorar les condicions de treball i desenvolupament, afavorir els contactes i connexions dins i fora del sector, tenir més mitjans i més recursos... sense que això representi cap mena de valoració comparativa amb pressumptes cànons ni estàndards.

La importància del suport a la Creació, es pot resumir en:

- Perquè ofereix a la ciutadania oportunitats de desenvolupar processos de creació i producció, tant a nivell amateur com a nivell professional, ja que ambdues tenen valor públic i són factors imprescindibles en el sistema local d'arts escèniques i música.
- Perquè la creació té la capacitat de crear relats i imaginaris compartits, i ser un element capaç de transformar la realitat i mostrar-la amb altres ulls.
- Perquè es pot donar continuïtat –quan s'escaigui- a la formació.
- Perquè s'augmenta la massa crítica i la riquesa del sector.

### Mesures

1. Oferir a les companyies i formacions artístiques no professionals de la ciutat, a les noves i a les que ja tenen un recorregut consolidat (tant a les que ho fan amb ànim de gaudi personal i a les que tenen com a finalitat la dinamització comunitària), **infraestructures i recursos per crear** i desenvolupar les seves propostes artístiques buscant el retorn social dels recursos aportats.
2. Crear una **figura facilitadora** dels processos, vinculada (o formant part) de l'oficina tècnica i, per tant, assumida per l'estructura de l'Ajuntament. Aquestes figures estarien connectades al dispositiu de mediació i suport a la creació UNZIP per donar una resposta holística a la creació i no a partir d'un tractament de suport segons llenguatges artístics i en formarien part tant La Capsa com la Sala d'art Josep Bages com aquells equipaments que desenvolupin projectes de suport a la creació.
3. Crear un **sistema de residències** (\*) de creadors/es i companyies. Entenent que una residència és la cessió d'un espai adequat a les necessitats del projecte que es vulgui desenvolupar, amb aportació de recursos, que ha de tenir un retorn o una contrapartida cap al sistema i/o cap a la ciutadania. Aquestes residències s'establirien en base a:
  - Donar prioritat a propostes locals.
  - Estar obertes a creadors i/o companyies nacionals o internacionals, sempre i quan el seu projecte pugui tenir un ancoratge al Sistema, i un retorn qualitatiu al mateix i a la Ciutat.
  - Amb una limitació clara de temps en funció de l'acord (formalitzat en un conveni) a que s'arribi.

- L'accés a totes les residències es farà mitjançant una convocatòria pública de lliure concurrència.
4. Crear una **línia d'ajuts** per donar suport a les creacions locals. Atenent que es vol que l'ajut esdevingui un element clau en la realització, desenvolupament i projecció de les creacions, cal obrir el ventall a:
- Beques de recerca Orientades a la investigació, com a pas previ o com a finalitat en sí mateixa, en qualsevol àmbit.
  - Ajuts a la creació Destinats a millorar l'estadi en què els projectes s'estan gestant.
  - Ajuts a la producció Amb l'objectiu d'incidir directament en les condicions finals que tindrà el producte que s'està elaborant, ja sigui una composició musical o una peça de dansa.
  - Ajuts a la distribució L'objectiu de fomentar la distribució no és el fet d'impulsar la comercialització donat que El Prat és el principal objectiu de tot allò que mou el Sistema, però és obvi que cal donar suport a possibles projeccions exteriors a les aquells projectes que es creïn o produeixin a la ciutat.
  - Ajuts a la mobilitat. En qualsevol dels moments pels que passa un procés de creació, la possibilitat de que les persones que hi treballin puguin viatjar, conèixer, contrastar... és una gran eina que enriqueix el process en concret però també el teixit creatiu.

(\*) Cal diferenciar una residència (on hi un acord en base al projecte, aportació de recursos, etc.) d'una cessió puntual (que pot tenir motivacions diverses i extra-sistema) o un lloguer d'espai (que es pot fer per pur interès econòmic, que el sistema pot acceptar com una font d'ingressos més)

### 6.3 PROGRAMACIÓ ESCÈNICA I MUSICAL - DIFUSIÓ

La difusió és la darrera baula de la cadena, aquell moment en què es tanca el cercle de la creació confrontant el resultat amb el públic. Però la difusió és també l'estratègia de diàleg i escolta de la ciutadania, l'eina per a equilibrar l'oferta i les expectatives.

En la difusió es troben la política cultural i el mercat, que entre d'altres tensions, també ha de resoldre la dicotomia -a voltes difícil- entre valor i preu.

La programació d'arts en viu passa per un seguit de condicions:

- Garantir que la ciutadania tingui accés a una programació d'arts en viu, oberta i inclusiva, que pugui satisfer les expectatives dels diferents graus de coneixement i implicació.
- Crear la seguretat en el públic de que podrà accedir a productes de qualitat a la seva ciutat. Generar confiança és una de les millors vies de fidelització.
- Buscar l'equilibri entre el risc i l'interès popular, la qual cosa no està exempta de la recerca de la màxima qualitat possible en tots dos plantejaments.
- Donar sentit i visibilitat a les coses que es fan a la ciutat en l'àmbit de les arts en viu (formació, creació, producció).

El Prat ha de ser la base sobre la qual es sustenta la programació, però la ciutat no és una illa i no pot estar al marge ni del mercat, ni dels mecanismes de relació/contractació que operen en el sector (o els sectors) de les arts en viu.

Si el Sistema garanteix una bona oferta (variada, per a totes les franges d'edat i de qualitat), la mobilitat de la ciutadania cap a altres ofertes de l'àrea metropolitana, no s'ha de viure com una pèrdua, sinó més aviat com un enriquiment; de la mateixa manera que es pot aspirar a ser receptors d'aquesta mateixa mobilitat des de poblacions veïnes.

Més enllà de la programació de sala, el Sistema ha d'actuar en tota la ciutat, contemplant els equipaments (especialitats o no), el carrer, els centres educatius, etc.

El Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCAT 2010-2020) estableix una categorització dels equipaments escènico-musicals del país a partir de la qual s'organitza el sistema d'ajuts públics i l'exigència d'un nivell d'activitat. Actualment El Prat està en la categoria E2a, un equipament escenotècnic bàsic local (clarament per sota de les indicacions del propi pla que estableix que ens correspondria un E3, equipament escenotècnic bàsic local multifuncional). Aquest fet determina que rebem ajuts per espectacle al no disposar d'un programa ampli que incorpori totes les disciplines artístiques en tots els àmbits en els espais adequats. Amb la posada en marxa del SAVEP podríem passar de categoria i negociar contactes programa renovables bianualment i disposar d'altres recursos fins ara inassolibles.

Perquè es compleixin els objectius, el Sistema ha d'implementar un seguit de mesures

#### Mesures

1. Posar en valor i donar el màxim suport possible a les arts en viu en els centres educatius públics.
  - Tot allò que fan els propis centres lligat a la seva activitat, programació, etc.



- Contemplant els centres com a espais d'exhibició, i per tant, susceptibles d'entrar en una programació regular.
  - Qualificant els espais dels propis centres educatius per generar les millors condicions possibles, ja sigui amb inversions en la infraestructura, o en aportacions tècniques puntuals.
  - Facilitant l'accés de les produccions dels centres educatius a espais especialitzats d'exhibició (teatre, centres cívics, Kaddish...) només quan les condicions de la producció ho requereixin.
2. Promoure esdeveniments (festivals) només quan es plantegin com a resultat o colofó d'un conjunt de processos desenvolupats per agents locals.
  3. Fer una aposta clara per garantir la presència i el protagonisme de les arts en viu a l'espai públic i formar part amb alguns projectes a la Plataforma d'Arts de Carrer que agrupa festivals, fires i mostres que tenen les arts de carrer com a principal eix conductor de la seva programació.
  4. Coordinar tota l'oferta de la ciutat i distribuir-la en funció de les condicions tècniques i materials de cada espai. Treballant a partir d'espais col·legiats de programació i buscant generar perfils de difusió que permetin identificar les programacions dels diferents projectes (que es fa al cèntric, que s'acostuma a fer a La Capsa...)
  5. Crear la «brigada escènica» un conjunt de recursos materials, tècnics i humans, que es puguin posar al servei de tots els integrants del Sistema, per reforçar i millorar tant les condicions de qui presenta la producció, com del públic que hi assisteix.
  6. Treballar perquè El Prat passi del nivell E2 al E3 en la classificació que usa la Generalitat per a les arts escèniques, per tal de superar el model de relació de subvenció a conveni-marc.

## 6.4 PARTICIPACIÓ, LES PRÀCTIQUES ESCÈNIQUES I MUSICALS A LA CIUTAT

La idea de «participació» aplicada a les arts en viu -i a la cultura en general-, és vague i sovint confusa, ja que pot al·ludir tant a una posició activa de les persones, que s'incorporin a una acció, modificant la proposta, com a una posició de públic consumidor.

### ***Els públics***

La idea de públic cal abordar-la tenint en compte que no hi ha una única posició, ni ser públic de la cultura implica necessàriament ser receptor passiu.

El Sistema ha de garantir que el màxim nombre possible de persones tinguin accés a les arts en viu des de la posició d'espectador o públic. Això comporta un objectiu de creixement constant, que ha d'estar molt més marcat per l'ampliació de la diversitat de públics, que per la clau estrictament numèrica. Malgrat creure en els beneficis que pot comportar el consum cultural, no cal caure en el maximalisme de pretendre que tothom ha de ser públic.

L'oferta d'arts en viu a El Prat que vehicularà el Sistema, està emmarcada en una política pública, la qual cosa porta implícit defugir els plantejaments purament economicistes, alhora que aconsella prudència en la utilització d'estratègies de pur màrqueting.

El gust pel consum cultural està molt vinculat a l'experiència i a les vivències positives que cada persona hagi tingut. D'aquí la importància de que des del Sistema es posi especial cura en la qualitat del contacte que la ciutadania tingui amb les propostes musicals o escèniques que es plantegin.

La via per la qual hom esdevé públic és personal i poc transferible, pot venir per la formació, per la pràctica activa, per la curiositat o per la potència d'un reclam concret. Malgrat això es fa difícil comptar amb relacions de causalitat entre la participació a formació (cursos, tallers, etc) i el pas a ser públic, així com entre les campanyes de públic captiu (escolars, 3<sup>a</sup> edat, etc) i el pas a públic lliure.

En la confecció d'estratègies de treball per al foment del consum positiu d'arts en viu, cal combinar (sense magnificar) la potència de les dades massives amb el coneixement i la relació humana directa, malgrat pugui comportar algun biaix subjectiu. L'experiència i la qualitat del personal tècnic és un valor en el que cal confiar.

Si l'objectiu és ampliar el nombre i el ventall, els canals per fer-ho han de ser també diversos. En aquesta tasca poden jugar un paper molt important els equipaments del Sistema, però caldrà també una estreta col·laboració de tots aquells agents que puguin tenir efectes multiplicadors, en especial els i les docents de tots els nivells del sistema educatiu.

### **Mesures**

1. Desplegar polítiques de públics basades en la dinamització i la proximitat, a partir d'estratègies relacionals i del treball cos a cos, amb un equip especialitzat.
2. Generar campanyes específiques amb segments determinats de públics més allunyats de les arts escèniques i musicals i/o en risc d'exclusió: gent gran, nouvinguts, persones amb diversitat funcional, etc.

3. Activar mecanismes tecnològics d'anàlisi, comunicació i màrqueting: bases de dades i gestió integral.

### ***Les pràctiques***

Tocar un instrument o cantar, ballar, recitar poesia o fer teatre, fer malabars... hi ha un munt d'activitats que fem sols o en grup, amb l'únic objectiu de gaudir-ne, lluny d'objectius didàctics o de planificació; sense tenir necessàriament una consciència artística o una determinada transcendència. Una bona part d'aquestes pràctiques interseccionen amb l'àmbit de la Cultura popular i són pràctiques connectades amb la representació i el calendar festiu i que tenen una càrrega etnogràfica indissociable de la dimensió escènica.

Com sigui, són espais de creixement personal o relacional i espais d'identitat de cabdal importància en la construcció d'una base cultural en la ciutadania. El desenvolupament de pràctiques culturals enriqueix personalment i articula socialment una comunitat.

En aquest àmbit han de jugar un paper important els centres de proximitat, tant a l'hora d'acollir propostes de la ciutadania com a l'hora d'impulsar pràctiques noves. Cal també reconèixer les pràctiques que es desenvolupen en les colles, entitats i de més grups vinculats a la cultura popular i al calendar festiu: gegants, músics de diables, Picacrestes...

De la mateixa manera el paper de les AMPA, AFA és molt important a l'hora de generar aquest tipus de pràctiques entre els nens i nenes o els joves.

En un altre ordre hi ha les acadèmies o centres privats que també ajuden a fer gran la xarxa de persones practicants, com ho fan els nombrosos col·lectius de naturalesa diversa en aquest microcosmos.

La pròpia naturalesa informal d'aquest tipus d'iniciatives fa que resulti gairebé una contradicció voler organitzar-les i planificar-les dins el Sistema.

Des del Sistema es pot posar en valor aquest nivell, i es poden generar iniciatives i propostes que el facin créixer, malgrat pot funcionar de manera autònoma, es poden explorar connexions amb la formació no formal.

### **Mesures**

1. Generar un sistema d'informació i avaluació que reculli les pràctiques escèniques i musicals de la ciutat permetent conèixer el seu funcionament i donant visibilitat des del Sistema.
2. Crear un protocol clar i compartit per abordar el desenvolupament de pràctiques escèniques i musicals als equipaments culturals de la ciutat.
3. Acompanyar les pràctiques per donar resposta -en la mesura del que sigui possible- a les seves necessitats i per connectar-les a iniciatives i experiències que els facilitin ampliar l'impacte personal i col·lectiu.
  - Cedint espais per a la pràctica escènica, musical o de dansa
  - Visibilitzant i donant suport a la presència d'aquestes pràctiques
  - Garantint participació i accés a pràctiques artístiques organitzades o no per l'Ajuntament
  - Garantint espais de formació dins l'horari lectiu i fora, afavorint el contacte amb les disciplines que afavoriran expressions artístiques.



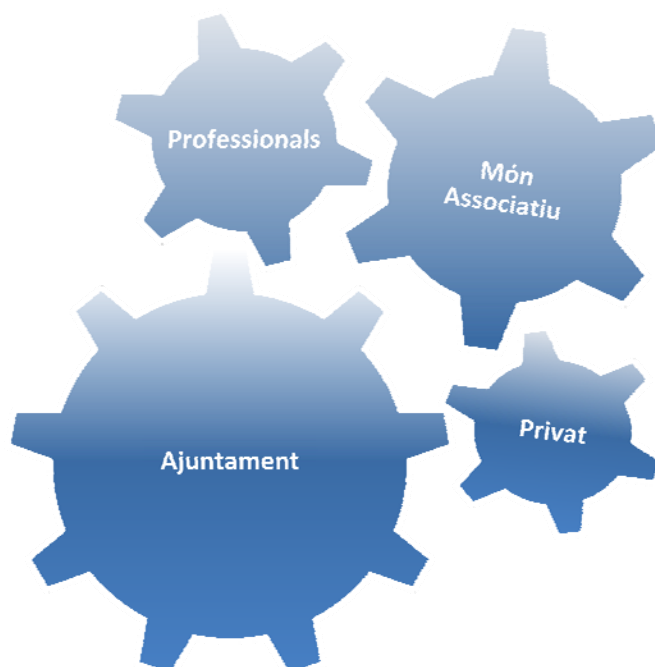
## 6.5 INTERACCIÓ I COOPERACIÓ ENTRE ELS AGENTS ESCÈNICS I MUSICALS I RE-DEFINIR EL PAPER DE L'AJUNTAMENT

### Agents

Considerarem agents tota aquella persona, ens o instància que exerceixi una acció dins del Sistema, en qualsevol dels àmbits de les Arts en Viu, entenent que no n'hi ha prou amb tenir alguna activitat relacionada (ser creador, espectador, analista, etc), sinó que cal tenir un paper proactiu en algun dels àmbits: gestionar un espai, promoure un esdeveniment, desenvolupar un projecte, etc.

Sempre amb vocació pública (entenent-ho com a activitat oberta a la ciutadania, i que transcendeixi a la pura activitat comercial).

Els agruparem en: Ajuntament, Món associatiu, Sector professional i Privat comercial.



**L'Ajuntament** és el principal agent de la ciutat per moltes raons: per tradició, per disponibilitat de recursos, per volum d'accions... però principalment perquè té assumida l'obligació de garantir l'accés a la cultura de la ciutadania, entesa com un servei públic, i des del principi d'igualtat d'oportunitats.

En el SAVEP l'Ajuntament hi és present a través dels equipaments, dels programes que ja es desenvolupen, dels tècnics i de l'aportació pressupostària pel desenvolupament d'accions directes, així com amb l'aportació de recursos materials i econòmics a entitats i col·lectius.

El **món associatiu** té moltes cares i molt diverses dimensions, però representa la capacitat d'autoorganització de la ciutadania, i la principal plataforma del sector amateur.

En el SAVEP hi tenen cabuda totes aquelles organitzacions o entitats que tinguin un projecte de dimensió pública, en qualsevol dels àmbits de les arts en viu (música o les arts escèniques).

El **sector professional** és imprescindible si es vol garantir una tensió permanent amb els reptes d'excel·lència que el Sistema també pretén.

En el SAVEP els professionals de la música, la dansa, el teatre, el circ, etc. poden jugar diversos papers en totes i cadascuna de les estratègies (formació, creació i difusió) que s'implementaran.

El **privat comercial**, en el context socioeconòmic en el que ens trobem, juga un paper que cal tenir en compte, especialment aquelles iniciatives que, encara que parteixin d'una posició de mercat, són capaces de jugar rols articulables amb projectes de dimensió pública.

En el SAVEP es pot trobar l'encaix de projectes privats que vulguin transcendir cap a l'esfera pública.

## 6.6 INFRAESTRUCTURES ESCÈNIQUES I MUSICALS

La ciutat compta amb infraestructures per acollir qualsevol tipus d'activitats escèniques i musicals, ben distribuïdes per la ciutat però algunes d'elles amb importants limitacions tècniques i de confortabilitat per al públic .

Vistes en conjunt -i tenint en compte l'obertura de l'Artesà- es percep una manca d'adequació tècnica de les que ara hi ha, així com la necessitat de disposar d'un sistema que ordeni els usos i els criteris d'accés, marcant les prioritats d'ús en cada cas.

Aquestes prioritats, juntament amb les mesures a implementar en el període 2018 a 2023 que es recullen en aquest document, afectaran a alguns dels usos actuals, per la qual cosa cal preveure els efectes col·laterals que es puguin produir, vetllant perquè els equipaments no especialitzats en arts en viu puguin continuar complint també amb les seves altres missions.

El funcionament òptim del sistema serà aquell que pugui garantir espais adients a cada proposta, adequats al seu nivell i necessitats, tendint a la màxima qualitat, però sense sobrevalorar ni sobreutilitzar espais amb el principi de subsidiarietat d'usos: tot allò que es pugui fer en un espai de nivell x, no cal fer-ho en un espai de nivell x+1.

L'espai públic ha de ser considerat com a infraestructura cultural perquè és l'espai en què es desenvolupen un gran nombre d'activitats, sobretot les de cultura popular. En aquest sentit cal garantir les dotacions tècniques i de producció necessàries per fer front en les millors condicions a aquestes accions a l'espai públic.

L'Ajuntament és el principal proveïdor d'infraestructures als agents escènics i musicals de la ciutat i aquestes són un factor clau per a l'èxit de les mateixes, però a la ciutat hi ha més equipaments o espais que cal tenir en compte.

La recuperació de l'Artesà suposa generar un nou node important que s'incorpora al sistema d'arts en viu i que modificarà de forma substancial les relacions i els usos dels espais implicats.

Tal i com ja s'ha fet amb l'Escola Municipal de Música, el sistema d'arts en viu és concebut de forma distribuïda a la ciutat i cada equipament juga rols diferents en relació al sistema.

### Els equipaments dins el sistema

**L'Artesà** és el node central del sistema, sobretot pel valor simbòlic que conté. Té el paper principal quant a la difusió i programació escènica dins del sistema però compta amb un pes important quant a espais de creació (períodes d'assaig i assaig tècnic), sobretot amb la sala petita i 3 espais de formació en el nivell d'aprofundiment.

L'Artesà tindrà un paper puntual per a cessions d'actes institucionals de ciutat.

El **Teatre Modern** és un espai per a la creació i per a la difusió escènica. Cedeix espais a les companyies per a l'assaig i l'assaig tècnic i també per a l'acollida d'actes de ciutat (educació, actes solidaris, cessions a entitats de caire escènic de forma prioritària), i acull també la mostra final de projectes nascuts en el marc del projecte Educació Cultura Comunitat.

**Centre Cultural Torre Balcells** és la seu de l'Escola d'arts en viu on es desenvolupa la formació bàsica i avançada de música així com la formació de conjunts i algunes assignatures optatives. Cedeix espais d'assaig

a entitats musicals i a entitats de cultura popular que compten amb seccions de músics. La difusió que es realitza a l'escola està en relació amb els projectes formatius que desenvolupa (audicions, mostres finals de curs, concerts dels conjunts, etc).

**La Capsa** té un paper clau quant a la creació i la pràctica musical amb els bucs d'assaig, l'estudi de so i la sala. També és el referent local quant a programació de música moderna i acull a les seves aules la formació inicial, d'aprofundiment i els combos de música moderna de l'Escola de música.

**Centre d'Art Torre Muntadas.** En els espais que gestiona el Teatre Kaddish (golfes i primer pis) es porten a terme projectes escènics de caire creatiu, formació (workshops..) i programació escènica independent coordinada amb la ciutat.

**El Centre Cívic Sant Jord-Ribera Baixa.** Tot i ser un centre polivalent, un dels seus eixos de treball prioritari és el circ i les arts escèniques. L'aposta és que compti amb dues aules adequades per dedicar a la formació de l'Escola de música i teatre i la sala escènica que és un espai de formació en circ i de suport a la creació per a les companyies de la ciutat (adequant l'accés autònom i el no treball amb material tècnic).

El pes de la difusió és baix, i aquesta difusió respon més a processos de formació, pràctica i creació acompanyats que a una programació regular. El pes de la difusió se centra en el circ i es desenvolupa de forma prioritària a l'espai públic.

**El Centre Cívic Jardins de la Pau,** és un centre polivalent amb un alt índex d'ocupació però cal preveure la implantació progressiva de la formació en dansa que té sentit que pugui centralitzar-se des d'aquest equipament que té una tradició i connexió amb les pràctiques de dansa a la ciutat. Cal garantir i adequar 1 o 2 espais per a aquesta finalitat contemplant les alçades d'aquestes aules.

**El Centre Cívic Palmira Domènech,** serà un nou centre polivalent de la ciutat. El projecte d'usos preveu una sala adequada per al treball de moviment i cos i pensem que pot ser adient per acollir pràctiques i processos de formació en un pla d'iniciació i curta durada.

El **Cèntric espai cultural** té un paper dins el sistema com a projecte referent de la música clàssica. L'auditori té una funció doble: l'acollida d'actes de ciutat i també la programació de músiques no amplificades. Cal destacar que aquest espai acull puntualment també mostres finals de processos formatius (vinculats a EMMEP o a projecte ECC).

Els **centres educatius** esdevenen espais estratègics per al desenvolupament d'accions del Sistema. Tant en el marc del desplegament del projecte Educació-Cultura-Comunitat, com per la possibilitat d'establir convenis i cessions que facilitin l'ús d'aquests espais per desplegar línies formatives o espais de pràctiques als centres.

L'**Espai públic** és un espai prioritari i estratègic per a la difusió d'accions en viu. En aquest sentit cal garantir els recursos necessaris per produir propostes amb les millors condicions possibles de producció vinculant partides i personal que en facin la supervisió.



## **Classificació dels espais**

A l'hora d'ordenar els espais es pot fer atenent a dues òptiques, segons la seva polivalència o segons el tipus d'acció que acullen.

### **1. Segons el grau de polivalència**

Els equipaments d'ús polivalent han de prestar servei a estratègies diverses més enllà de les arts escèniques i les polítiques culturals. En aquest sentit, el grau d'especialització i resposta al sistema és, per tant, variable a nivell d'intensitat.

Els equipaments polivalents són les escoles i instituts públics (aules adaptades i espais polivalents), el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa, el Centre Cívic Jardins de la Pau, El Centre Cívic Palmira Domènech el Cèntric i tot l'espai públic.

Els equipaments amb dedicació exclusiva al sistema són La Capsa, el Teatre Modern, L'Escola Municipal de Música del Prat, L'Artesà i les dues plantes superiors de Torre Muntadas.

### **2. Segons el tipus d'acció que acullen**

Segons les característiques de cada equipament, poden acollir un o diversos tipus d'accions de forma simultània.

#### **Espais per a la formació**

##### Formació dins l'horari lectiu.

Les escoles i instituts que formin part del projecte Educació-Cultura-Comunitat podran comptar amb l'ús d'equipaments culturals públics alhora que cediran els seus espais adaptats per tal que la comunitat pugui fer-ne ús en activitats conduïdes en coherència amb el projecte.

L'Institut Baldori Guilera desenvolupa el seu batxillerat escènic en els espais adequats al seu centre però també es facilitaran els espais que siguin necessaris per garantir el millor desenvolupament d'aquest batxillerat singular.

##### Formació fora de l'horari lectiu (infants, joves i adults)

Sensibilització. Es portaria a terme en espais d'escoles i instituts de la ciutat, de forma prioritària aquells que ja acullen accions d'educació artística en l'horari lectiu.

Bàsic. Es portaria a terme al Centre Cívic Sant Jordi Ribera Baixa (teatre), al Centre Cívic Jardins de la Pau (dansa) i a Torre Balcells i La Capsa (part musical).

Aprofundiment/avançat. Es desenvoluparien als espais del Teatre Kaddish, L'Artesà per la part més escènica i a Torre Balcells i La Capsa per la part musical.

##### Oferta formativa de curta durada adreçada a la ciutadania.

Les propostes estaran distribuïdes i són molts els espais i projectes susceptibles d'acollir aquesta oferta d'iniciació i primera presa de contacte o bé complementàries amb formats diversos: Centre Cívic Sant Jordi Ribera Baixa, Centre Cívic Jardins de la Pau, Centre Cívic Palmira Domènech, escoles i instituts vinculats al projecte ECC, La Capsa, Torre Balcells, Espais de Torre Muntadas, Teatre Modern i L'Artesà.

## **Espais per a la creació o producció**

La creació no és un procés homogeni, ni es produeix de la mateixa manera ni amb la mateixa intensitat en cada un dels casos. No és igual un procés de creació amateur, vinculat a un grup informal on prima la relació i l'expressió, que un altre desenvolupat per una companyia estable, amb una intenció de producció teatral i una finalitat clara d'exhibició.

A banda del determinat «nivell» dels processos de creació, cal contemplar les diferents fases del seu desenvolupament:

### Fase 1: de preparació, disseny, creació, modelització...

En aquest estadi es poden ser necessàries des de reunions a lectures de text, passant per visites, xerrades, etc.

És una fase doncs, en la que no cal la utilització de cap mena d'espai específicament preparat (escènic ni «negre», amb qualitat acústiques, sòl especial, etc)

### Fase 2: d'assaig

En aquesta fase les necessitats també poden ser diverses, des d'una sala negra amb terra de fusta, fins a un gimnàs, bucs insonoritzats, etc.

S'hauria de tenir en compte que en aquesta fase s'ha de poder simular (o reproduir) l'espai on es desenvoluparà la peça final.

### Fase 3: o d'assaig tècnic

Cap al final del procés és imprescindible poder fer algunes sessions de treball en el mateix lloc i amb les mateixes condicions tècniques del dia de l'execució de la peça amb públic; tant si és un teatre a la italiana o un auditori, com si és un espai urbà.

## **Espais per a les pràctiques**

A banda dels processos creatius cal contemplar les pràctiques, els grups de practicants que no tenen una voluntat d'aprenentatge final ni una voluntat de creació sinó un desig de practicar una determinada expressió: grups de música, dansa o de teatre. Les necessitats d'aquests grups es poden assimilar als processos de creació segons les disciplines i els perfils d'aquests col·lectius practicants.

Per poder respondre a les diferents necessitats i requeriments, es disposarà de: les sales polivalents d'escoles i instituts, la sala escènica del Centre Cívic Sant Jordi Ribera Baixa i una aula adequada, espais del Teatre Kaddish en coordinació amb l'entitat, el Teatre Modern, La Capsa i Torre Balcells.

## **Espais per a la difusió / exhibició**

L'evolució de les arts en viu ha portat a una multiplicitat de formats de les propostes, que requereixen també de molts tipus d'espai, des dels auditoris o teatres clàssics a la italiana, fins a espais polivalents i adaptables, passant pel carrer i l'espai públic.

Els espais especialment dedicats a l'exhibició seran: L'Artesà (Sala gran i Sala petita), La Capsa, el Teatre Modern, les golfes del Teatre Kaddish, l'auditori del Cèntric Espai Cultural I, en un segon nivell, el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa (sala escènica), el centre Cívic Jardins de La Pau (sala d'actes) el Centre Cívic Palmira Domènech i l'espai públic.

## Mapa de les infraestructures

Els equipaments implicats en el sistema d'arts en viu quedaran doncs organitzats segons la taula orientativa següent amb percentatges de dedicació dels espais al tipus d'acció que han d'acollir i desplegar. En el proper any s'hauran de preveure les accions necessàries per condicionar els espais i les dotacions tècniques per tal de poder acollir els usos proposats.

FORMACIÓ			PRÀCTIQUES			CREACIÓ			EXHIBICIÓ			
CEIPs		50%	CEIPs		50%	CEIPs			CEIPs			
IES		50%	IES		50%	IES			IES			
L'Artesà	Aula 1	100%	L'Artesà	Aula 1		L'Artesà	Aula 1	70%	L'Artesà	Sala gran	95%	
	Aula 2	100%		Aula 2			Aula 2				Sala petita	30%
	Aula 3	100%		Aula 3			Aula 3					
	Sala Petita			Sala Petita			Sala Petita					
CC Sant Jordi Ribera Baixa	Parquet 1	65%	CC Sant Jordi Ribera Baixa	Parquet 1	25%	CC Sant Jordi Ribera Baixa	Parquet 1	10%	CC Sant Jordi Ribera Baixa			
	Parquet 2	65%		Parquet 2	25%		Parquet 2	10%				
	Sala d'actes	25%		Sala d'actes	65%		Sala d'actes	10%		Sala d'actes		
	Sala escènica	30%		Sala escènica			Sala escènica	50%		Sala escènica	15%	
CC Jardins de la Pau	Sala 1 l 2	30%	CC Jardins de la Pau	Sala 1 l 2	50%	CC Jardins de la Pau	Sala 1 l 2	20%	CC Jardins de la Pau	Sala 1 l 2		
	Sala actes			Sala actes	35%		Sala actes	50%		Sala actes	15%	
CC La Palmira		30%	CC La Palmira		45%	CC La Palmira		10%	CC La Palmira		10%	
Teatre Modern		10%	Teatre Modern		10%	Teatre Modern		40%	Teatre Modern		40%	
Kaddish	Golfes		Kaddish	Golfes		Kaddish	Golfes	80%	Kaddish	Golfes	20%	
	Sala 1			Sala 1			Sala 1			Sala 1		
	Sala 2			Sala 2			Sala 2			Sala 2		
La Capsa	Bucs	5%	La Capsa	Bucs	75%	La Capsa	Bucs	20%	La Capsa	sala	90%	
	Aules	95%		Aules	5%		Aules	10%				
Torre Balcells	Aules	100%	Torre Balcells	Aules	20%	Torre Balcells		10%	Torre Balcells	Auditori	100%	
Cèntric			Cèntric			Cèntric			Cèntric		40%	
Espai públic			Espai públic			Espai públic			Espai públic		100%	

## Mesures

1. Crear un protocol públic d'informació i reserva dels equipaments escènics i musicals municipals a partir del treball per projectes escènics amb una supervisió tècnica per part del SAVEP.
2. Adequar espais de formació i d'assaig a equipaments polivalents com el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa i el Centre Cívic Jardins de la Pau i centres educatius (si s'escau)
3. Generar un mecanisme compartit per a la gestió i cessió d'espais de creació. Les residències es gestionaran des del dispositiu de suport a la creació en coordinació amb els diferents equipaments
4. Crear un protocol clar i compartit per abordar el desenvolupament de pràctiques escèniques i musicals als equipaments culturals de la ciutat. Implementar sistemes que garanteixin els accessos autònoms als espais d'assaig.
5. Realitzar les adequacions tècniques i materials necessàries per desenvolupar els projectes d'educació artística als centres educatius implicats.
6. Crear una brigada escènica que doni recolzament als processos de producció d'accions, tant a l'espai públic com als equipaments culturals, en general, i a les necessitats globals de disseny de les produccions del Servei de Cultura. Donant respostes tècniques i gestionant material escenotècnic compartit per a equipaments i entitats.
7. Crear un protocol que reguli i garanteixi l'ús de l'espai públic com a espai on desenvolupar o presentar arts en viu.

## 6.7 XARXES INTERNES I EXTERNES

### **Per què un Sistema?**

Tant les polítiques públiques com les iniciatives associatives o privades, han fet que la realitat de la música i les arts escèniques a El Prat tinguin una presència més que notable. Des de l'Escola de Música fins al teatre escolar, passant per les programacions estables dels equipaments o la feina dels col·lectius i associacions, han constituït un mosaic ric i divers, que s'ha anat desenvolupant sense una mirada conjunta de ciutat, sense una acció coordinada que pugui reforçar fortaleses i detectar mancances, sense una capacitat de (alhora que es gestiona el present) mirar cap al futur amb coherència.

Manllevant idees de la teoria de sistemes, i sense cap intenció exhaustiva ni dogmàtica, recollim idees com «El tot és més que les parts», quan aquestes parts són un conjunt de mòduls ordenats, de peces que es troben inter-relacionades i que interactuen entre elles. Una suma de diferents elements que funcionen independentment, però de forma conjunta per arribar a aconseguir uns resultats compartits. Quan es genera una entitat material amb components ordenats, que interactuen de manera que les propietats del conjunt no es poden deduir completament de les propietats de les parts, tot i que per comprendre el funcionament del conjunt, es necessari comprendre el funcionament de cada una de les parts.

Aquest tipus de sistema no és una màquina ni un automatisme, s'acosta més a un organisme viu, on es poden obtenir els mateixos resultats a través de camins diferents, segons quina sigui la interacció que es produeixi en cada cas i el paper que puguin jugar determinants elements. La clau està en la naturalesa de l'organització i la interacció entre les parts que hi concorren. Serà doncs un sistema obert, ja que a més a més de la interacció interna entre les parts que el formen, és molt important la relació permanent amb el seu entorn.

Com tots els sistemes d'aquesta naturalesa haurà de conviure amb dues forces antagòniques, que són alhora complementàries: d'una banda la tendència de tot organisme a conservar-se i perpetuar-se i d'altra la necessitat de provocar canvis i de posar-lo en crisi permanent. L'una és necessària per mantenir estabilitat i mantenir el sistema i l'altra permet la revisió i l'adaptació a noves situacions i realitats.

### **Organització, gestió i governança**

Per garantir el funcionament del Sistema cal establir amb claredat no només la seva funció, qui l'integra i amb quins objectius, sinó que cal definir els mecanismes que el faran efectiu.

Quan parlem de Sistema ens referim a tot el conjunt d'agents, activitats, etc. que es duen a terme a El Prat i que s'han posat sota aquest paraigua, sigui quin sigui el seu grau d'implicació o responsabilitat.

Us sistema però, és un organisme viu, que necessita una reglamentació i uns orgues que en garanteixin el funcionament. Així doncs, cal definir els mecanismes del Sistema i crear el Consell rector i la Secretaria tècnica.

### **El Sistema**

#### Qui pot formar part del Sistema

Qualsevol agent actiu en les arts en viu a El Prat i que assumeixi la missió i els objectius i l'organització del Sistema.

### Com s'entra i com es surt del Sistema

Formaran part del Sistema els agents que siguin convidats pel Consell o aquells que ho sol·licitin i el Consell els accepti.

En poden sortir per decisió pròpia, o si el Consell considera que n'han de ser exclosos.

### **El Consell Rector**

Quan parlem de Consell ens referim al grup de representants dels diferents agents que formen part del Sistema, i que constitueixen el nucli dur, rector o directiu del Sistema.

### Qui pot formar part del Consell

El Consell el formaran tots els agents reconeguts a la Ciutat.

### Com s'entra i com es surt del Consell

L'Ajuntament és l'únic agent que ha de formar part del Consell de forma ineludible, ja que sense ell no hi ha Sistema (perquè n'és l'impulsor, perquè és el principal agent de la ciutat i perquè té competències i obligacions en les Arts en Viu).

La resta d'agents de la ciutat s'hi poden adherir perquè hi siguin convidats pel Consell o sol·licitant-ho.

En poden sortir de mutu propi, o si el Consell considera que n'han de ser exclosos.

### Quins requisits cal complir per formar part del Consell

1. Assumir com a pròpia la missió del Sistema.
2. Acceptar la regulació de que es doti el Sistema i els mecanismes d'interacció amb la resta de participants.
3. Aportar al Sistema els recursos suficients i/o proporcionats als que en rebien.
  - Econòmics
  - Infraestructurals
  - Personals
  - Serveis (logística, comunicació, elaboració, seguiment/auditoria...

### Sobre l'organització del Consell

El Consell ha de ser l'orgue rector de tot el Sistema d'Arts en Viu, un sistema que s'ha de basar en la paritat, la cooperació i les relacions simbiòtiques. Tot i que no es pot defugir la connotació de poder que pot tenir l'Ajuntament com a agent principal, ha de funcionar com un orgue col·legiat i autònom.

Si l'entrada al Consell es fa de forma clara, transparent i escrupolosa amb el compliment dels requisits, els membres del Consell han de tenir el mateix pes i la mateixa capacitat de decisió, independentment de a qui representin, o de quin sigui el seu pes específic en el conjunt del Sistema.

De moment no es veu la necessitat de que tingui una figura jurídica pròpia.

Cal desenvolupar un reglament que en reguli el funcionament i les funcions.

### Funcions del Consell

- Definir les línies estratègiques del Sistema
- Marcar les prioritats en cada una de les estratègies: formació, creació, difusió i pràctiques.
- Definir els objectius generals de cada àmbit: música, teatre, dansa, etc.
- Debatre els projectes estratègics de cultura pel que fa a les arts en viu de la ciutat.
- Fer el seguiment i l'avaluació del Sistema
- Admetre i excloure nous membres.

### **La secretaria tècnica**

Quan parlem de Secretaria ens referim al cos tècnic professional que garanteix el funcionament del Sistema. Aquesta oficina hauria de ser assumida pels tècnics municipals.

### Funcions de la secretaria

- Vetllar perquè s'implementin les línies estratègiques
- Coordinar els projectes que formin part del Sistema i garantir-ne el seu ple desplegament
- Assessorar i acompanyar els projectes que en formin part
- Aportar els elements necessaris perquè el Consell pugui fer la seva tasca.
- Plantejar nous reptes de futur perquè consell ho pugui debatre i valorar





## 7 APUNTS PER AL MODEL DE GESTIÓ DE L'ARTESÀ

El procés de recuperació del Teatre L'Artesà es porta a terme de forma paral·lela al disseny i desplegament d'un Sistema d'arts en viu a la ciutat que vol articular i donar sentit i equilibri a les accions que es porten a terme en el camp del teatre, la dansa i la música al Prat de Llobregat.

El sistema aposta per garantir l'accés i el desenvolupament de processos personals i col·lectius encaminats a l'expressió i la creació en viu. Les persones són l'objectiu i la raó principal sobre la que pivota un sistema que aposta per l'educació com a mecanisme de transformació individual i social.

Aquest sistema, incorpora el Teatre L'Artesà com un node principal (que no central) en un ecosistema de projectes i iniciatives culturals que treballen de forma compartida i interrelacionada.

La reobertura del Teatre L'Artesà així com el desplegament del Sistema d'arts en viu requereix d'una redimensió conceptual, organitzativa i pressupostària que impacta sobre el desenvolupament de molts dels projectes del Servei de Cultura:

- El projecte de l'Escola Municipal de Música
- El projecte cultural del Teatre Modern
- El contracte de prestació de serveis tècnics al Teatre Modern i l'Auditori del Cèntric.
- El conveni amb Taller de Teatre Kaddish
- El conveni amb La Xarxa
- Els convenis amb les entitats musicals de la ciutat
- La redefinició dels Centres Cívics

En aquest sistema d'engranatges format per equipaments i projectes, el Teatre L'Artesà jugarà un paper fonamental quant a la difusió de les arts en viu però també quant a la formació (acollint una part de la formació en arts escèniques) i la creació (amb residències i línies d'ajut sota les directrius del SAVEP).

La posada en marxa de L'Artesà farà que el Prat passi de comptar amb 6,1 butaques per cada 1.000 habitants a comptar amb 18,4 butaques per cada 1.000 habitants. Aquest creixement quant a oferta de butaques implica una modificació important del sistema de difusió artística a la ciutat.

De forma paral·lela, L'Artesà té uns requeriments importants quant a la gestió tècnica i escènica de l'espai i també quant a la programació i gestió d'un equipament escènic de 5.283,7 metres quadrats. A aquests, cal sumar-hi El Teatre Modern que funcionarà com a tercera sala, facilitant espais d'assaig i residència i també espais de mostra per a projectes tant creatius com educatius.

L'organigrama bàsic de L'Artesà, com a espais escènics i com a node principal del SAVEP, és molt complex degut a la varietat de funcions que s'hauran de desenvolupar:

- Direcció del projecte cultural del Teatre L'Artesà i del Teatre Modern, la programació escènica, i la coordinació dels diferents contractes de serveis, l'enllaç amb xarxes externes i internes de treball, la relació amb el SAVEP i, de forma específica, amb els dispositius de formació i creació (Escola d'arts en viu i UNZIP)
- Direcció Tècnica de l'equipament producció i l'organització escenotècnica, la conducció dels espais i el manteniment escènic. Suport a la producció tècnica pròpia i de les companyies i del

projecte ECC. Més enllà d'ocupar-se de la sala gran i la sala petita, caldrà ocupar-se també de les produccions que es portin a terme en altres equipaments i coordinarà el contracte de serveis d'una brigada escènica de suport tècnic i escenotècnic als projectes culturals.

- Dinamització Cultural dels col·lectius de teatre, música i dansa de la ciutat.
- Administració, en relació amb el dia a dia del funcionament del Teatre Artesà: l'encaix amb els diversos projectes que s'hi desenvolupen, l'administració econòmica, la comunicació, els mecanismes de coordinació i avaluació del projecte, la cessió d'espais.

Per a la seva materialització s'han estudiat diverses possibilitats de teatres i projectes de característiques similars a d'altres municipis del país. Bàsicament es podrien resumir en:

1. Tot el personal forma part de la plantilla municipal
2. La Direcció del Teatre és municipal i tota la resta s'externalitza a través de diferents concursos (serveis tècnics, dinamització, gestió d'espais...) amb un model similar a la resta d'equipaments culturals de la ciutat.
3. Model mixte. Els codis de bones pràctiques recomanen la realització d'un concurs per a la direcció dels principals equipaments culturals. Partint d'aquesta idea el concurs seria no per a una persona sinó per a un equip directiu triat a partir del projecte cultural que presentin per a desenvolupar en un període entre 4 i 6 anys a partir de les directius fixades pel SAVEP. Cal mantenir l'externalització a través de concursos dels serveis tècnics, la dinamització i la gestió d'espais. Aquest equip directiu disposaria d'una unitat administrativa municipal que gestionaria econòmicament la programació i els altres contractes de gestió.

Aquest equip directiu hauria d'incorporar-se amb un mínim de 10 mesos d'antelació a la inauguració del nou equipament per:

- Acabar de definir el projecte cultural en relació amb les directrius del SAVEP
- Redactar, licitar i resoldre els plecs dels contractes de serveis i gestió del projecte (serveis tècnics, contracte de gestió del projecte cultural, Brigada escenotècnica)
- Fer el seguiment de la instal·lació, les proves i el rodatge de la dotació escenotècnica del centre.
- Incorporar-se al consell del SAVEP i donar suport al desplegament de l'Escola d'arts en viu (inici de desplegament curs 18-19) i els dispositius de suport a la creació (residències i línies d'ajuts)
- Establir connexions amb les entitats, col·lectius, agents públics i privats relacionats amb les arts en viu de la ciutat.
- Dissenyar la programació escènica d'octubre de 2018 a maig de 2019 en coordinació amb la resat d'agents implicats.
- Dissenyar i posar en marxa el pla de comunicació del projecte
- Dissenyar la inauguració del Teatre L'Artesà
- Posada en marxa dels protocols de funcionament intern: acollida i atenció, produccions, cessions d'espai...
- Definició de taxes i preus públics
- Coordinació d'implementació dels serveis municipals: neteja, manteniment, SiTIC...
- Coordinació amb el servei de Bar (que ja estarà en marxa?)
- Treball amb la Generalitat de Catalunya per passar d'E2 a E3 en la categoria del PECCAT i establir un contracte programa plurianual que faciliti un altre marc de relació i cooperació amb aquests organismes.

El Servei de Cultura aposta per l'opció 3 que implica una renovació de la direcció cada 4 ó 6 anys evitant l'anquilosament de propostes i formes de treballar que, inevitablement, s'acaben produint a qualsevol projecte que no es renova periòdicament. Les línies estratègiques les continua marcant l'Ajuntament però el disseny de la seva concreció s'externalitza.

En un pla més organitzatiu cal atendre, com a mínim, a la necessitat de crear contractes per al desplegament de serveis i del projecte:

1. Contracte de Direcció: equip directiu, direcció cultural del projecte, direcció tècnica, dinamització cultural.
2. Contracte de serveis tècnics: Serveis tècnics, regidoria, producció i manteniment del Teatre Modern, l'Auditori del Cèntric, les golfes del Kaddish i del Teatre l'Artesà (els tècnics de sala al projecte cultural) i el suport a les produccions locals amb una brigada escènica.
3. Contracte de gestió i dinamització del projecte cultural: administració i gestió, atenció al públic, informació, venda d'entrades i tècnics de sala, dinamització de projectes i seguiment processos comunitaris + enllaç amb l'Escola d'arts en viu i desenvolupament de projectes de creació + desplegament pla de comunicació + oficina tècnica SAEVP.
4. Contracte del servei de bar-cafeteria. Atenent a la nova realitat connectada al projecte cultural i dependent en aquest cas del Servei de Cultura.





## 8 DEFINICIÓ I DESPLEGAMENT DELS PROJECTES

Reglament del Servei de l'Escola Municipal de Música.

És necessari fer una modificació per incorporar la formació teatral i de dansa així com per validar les accions del programa Educació Cultura Comunitat

Projecte Cultural Escola Municipal de Música

Cal modificar el projecte per incorporar la formació teatral i de dansa, les accions del programa Educació Cultura Comunitat i la nova dimensió d'alumnes de l'Escola

Contracte de gestió EMMEP

Redacció d'un nou plec de condicions tècniques i administratives amb les incorporacions esmentades i una nova valoració econòmica, considerant que la nova part de formació s'anirà desenvolupant progressivament.

Projecte Cultural La Capsa

Incloure en el projecte de La Capsa la forma de relació amb el projecte de la nova Escola d'Arts en Viu i articular amb més claredat la connexió amb el dispositiu de ciutat de suport a la creació UNZIP

Contracte de gestió La Capsa

Redacció d'un nou plec de condicions tècniques i administratives amb les modificacions programàtiques i econòmiques corresponents.

Contracte El Cèntric Espai Cultural

El nou contracte, adjudicat recentment, ja preveu un nou equip i unes noves formes de relació amb el programa d'arts escèniques.

Projecte Cultural Centre Cívic Sant Jordi Ribera Baixa

Actualització del projecte per incorporar les demandes del SAVEP en relació al centre així com als requeriments del nou document marc de centres cívics al Prat.

Contracte de gestió Centre Cívic Sant Jordi Ribera Baixa

Redacció d'un nou plec de condicions tècniques i administratives amb les modificacions programàtiques i econòmiques corresponents.

Projecte Cultural Centre Cívic Jardins de la Pau

Actualització del projecte per incorporar les demandes del SAVEP en relació al centre així com als requeriments del nou document marc de centres cívics al Prat.

Contracte de gestió Centre Cívic Jardins de la Pau

Redacció d'un nou plec de condicions tècniques i administratives amb les modificacions programàtiques i econòmiques corresponents.

Projecte Cultural Centre Cívic Palmira Domènech

Redacció del projecte cultural del nou equipament incorporant les propostes del SAVEP en relació amb el centre així com als requeriments del nou document marc de centres cívics al Prat.

Contracte de gestió Centre Cívic Palmira Domènech

Redacció el primer plec de condicions tècniques i administratives amb les condicions programàtiques i econòmiques necessàries per desenvolupar el projecte cultural dissenyat.

### Definició Model de Gestió de L'Artesà

Definir un model de gestió per a L'Artesà que incorpori el Teatre Modern com a espai complementari i que doni resposta a les línies de treball fixades pel SAVEP que defineixi els àmbits de treball, les funcions a desenvolupar, els recursos econòmics i humans i els sistemes de planificació i avaluació.

### Projecte Cultural L'Artesà

Redacció d'un projecte cultural coherent amb el model de gestió i que sigui la base per als concursos que se'n derivin.

- Contracte de Direcció: equip directiu, direcció cultural del projecte, direcció tècnica, dinamització cultural.
- Contracte de serveis tècnics: Serveis tècnics, regidoria, producció i manteniment del Teatre Modern, l'Auditori del Cèntric, les golfes del Kaddish i del Teatre L'Artesà (els tècnics de sala al projecte cultural) i el suport a les produccions locals amb una brigada escènica.
- Contracte de gestió i dinamització del projecte cultural: administració i gestió, atenció al públic, informació, venda d'entrades i tècnics de sala, dinamització de projectes i seguiment processos comunitaris + enllaç amb l'Escola d'arts en viu i desenvolupament de projectes de creació + desplegament pla de comunicació + oficina tècnica SAEVP
- Contracte del servei de bar-cafeteria. Atenent a la nova realitat connectada al projecte cultural i depenent en aquest cas del Servei de Cultura, específicament de la Direcció de L'Artesà.

### Conveni Teatre Kaddish

La participació del Teatre Kaddish és imprescindible per a l'impuls del SAVEP, pel seu bagatge, pel seu paper a la ciutat, per la seva capacitat de dinamitzar, activar i connectar des de les arts escèniques amb una gran diversitat de persones. El conveni ha de reconèixer aquesta situació i consolidar el seu paper fonamental en la construcció del SAVEP, dotant de recursos materials (espais a Torre Muntadas), econòmics (els diners necessaris per assegurar la seva participació en tots els processos de formació i pràctica cultural, i especialment el suport a la creació) així com assegurar la seva participació en el programa Educació Cultura i Comunitat i en el Consell del SAVEP.

### Conveni La Xarxa

Cal reconèixer formalment La Xarxa com a la principal interlocutora en la programació familiar a la ciutat i comprometre l'associació a acceptar aquest paper motor, no tant com a programadora sinó com a agent actiu. Cas que no fos així caldria replantejar el seu paper al SAVEP.





## 9 ANNEX 1. FONTS I MATERIALS CONSULTATS

### 1. FORMACIÓ EN ARTS ESCÈNIQUES A CATALUNYA

---

#### Aproximació a l'ecosistema dels ensenyaments artístics de Catalunya (2015)

[http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/informe\\_ensenyaments\\_artistics/IC102016-RESUM\\_DESCRIPTIU-V6-1-2.pdf](http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/informe_ensenyaments_artistics/IC102016-RESUM_DESCRIPTIU-V6-1-2.pdf)

#### ASSOCIACIÓ ESCOLES DE TEATRE DE CATALUNYA. ACET

[www.escolesteatre.org](http://www.escolesteatre.org)

Actual Studio. Barcelona. [www.actualstudio.com](http://www.actualstudio.com)

Aula de Teatre de Lleida. [www.auladeteatre.net](http://www.auladeteatre.net)

Aula de Teatre de Mataró. [www.culturamataro.cat/](http://www.culturamataro.cat/)

Catalonia Film School. Vilanova i la Geltrú. [www.cataloniafilmschool.com](http://www.cataloniafilmschool.com)

Centre de Formació Teatral El Galliner. Girona. [www.elgalliner.cat](http://www.elgalliner.cat)

Coco Comin. Escola de dansa i Comèdia Musical. Barcelona. [www.cococomin.net](http://www.cococomin.net)

Col·legi de Teatre de Barcelona. Barcelona. [www.coledeteatredebarcelona.com](http://www.coledeteatredebarcelona.com)

El Timbal, Centre de Formació i Creació Escènica. Barcelona. [www.escolateatre.com](http://www.escolateatre.com)

Escola de Teatre del Centre de Lectura de Reus. [www.centrelectura.cat](http://www.centrelectura.cat)

Estudis de Teatre Berty Tovías. Barcelona. [www.teatrestudi.com](http://www.teatrestudi.com)

Escola de Teatre i Circ d'Amposta. ETCA. Amposta. [www.etca.cat](http://www.etca.cat)

Espai Lazzigags. Escola d'Arts Escèniques. Barcelona. [www.lazzigags.cat](http://www.lazzigags.cat)

Institute of the Arts Barcelona. Sitges. [www.iabarcelona.com](http://www.iabarcelona.com)

La Casona. Escola d'actuació teatral. Barcelona. [www.lacasona.es](http://www.lacasona.es)

Memory, Escola de Dansa i Teatre Musical. Barcelona. [www.escolamemory.cat](http://www.escolamemory.cat)

Moveo. Centre de Formació i Creació. Barcelona. [www.moveo.cat](http://www.moveo.cat)

Performing Arts. Castelldefels. [www.performingarts.es](http://www.performingarts.es)

Plató de Cinema. L'Hospitalet de Llobregat. [www.elplatodecinema.com](http://www.elplatodecinema.com)

Tracart. Aula d'Activitats Teatral. Vilanova i la Geltrú. [www.tracart.net](http://www.tracart.net)

Youkali, Escola de Teatre Musical. Barcelona. [www.escola-youkali.com](http://www.escola-youkali.com)

#### CFGSTAT. CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR EN TÈCNiques D'ACTUACIÓ TEATRAL

En aquest enllaç hi trobarem el Decret 85/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques d'actuació teatral. Hi ha també, la Descripció, els Continguts, l'Accés, els Tràmits...

[http://queestudiar.gencat.cat/ca/estudis/apd/cicles-families/teatre/?p\\_id=3210&estudi](http://queestudiar.gencat.cat/ca/estudis/apd/cicles-families/teatre/?p_id=3210&estudi)

#### Centres que ja ho imparteixen a Catalunya:

El Timbal, Bcn. dir. Ricard Boluda [www.escolateatre.com](http://www.escolateatre.com)

Col·legi de Teatre, Bcn. dir. Gisela Klein [www.coledeteatredebarcelona.com](http://www.coledeteatredebarcelona.com)

La Casona, Bcn. (nova direcció, la Loreto ho ha deixat) [www.lacasona.es](http://www.lacasona.es)

Aula Municipal de Teatre de Lleida. Dir. Mercè Ballepí [www.aulateatre.com](http://www.aulateatre.com)

Coco Comín, Bcn. S'implantarà el proper curs [www.cococomin.net](http://www.cococomin.net)

El Galliner de Girona. dir. Quim Noguera. S'implantarà el proper curs (assessora la Loreto) [www.elgalliner.cat](http://www.elgalliner.cat)

Aula Municipal de Teatre de Mataró. Cristina Navarro (interessats)

Granollers, Marta Otín (interessats)

Escola de teatre i Circ d'Amposta. ETCA. Jordi Príncep (interessats) [www.etca.cat](http://www.etca.cat)

#### ESTUDIS DE GRAU UNIVERSITARI

Decret 85/2014, de 10 de juny, dels ensenyaments artístics superiors

[http://dogc.gencat.cat/ca/pdogc\\_canals\\_interns/pdogc\\_resultats\\_fitxa/?documentId=664447&language=ca\\_ES&action=fitxa](http://dogc.gencat.cat/ca/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/?documentId=664447&language=ca_ES&action=fitxa)

ERAM a Girona. [www.ca.eram.cat/estudis/graus-universitaris](http://www.ca.eram.cat/estudis/graus-universitaris)

ESAD, Institut del Teatre, Bcn. ("com si fos un grau"... encara pendent de resoldre)

[www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)

Eòlia, Bcn (privat). [www.eolia.cat](http://www.eolia.cat)

ESART, Sant Cugat (privat) [www.campusesart.net](http://www.campusesart.net)  
Institute of the Arts Barelona, Sitges (privat, docència en anglès). [www.iabarcelona.com](http://www.iabarcelona.com)

## ASSOCIACIONS SECTORIALS

Moltes d'aquestes associacions també fan formació específica

AADPC. Ass. Actors i Directors Professionals de Catalunya. [www.adpc.cat](http://www.adpc.cat)  
APdC. Ass. professionals de la Dansa de Catalunya. [www.dansacat.org](http://www.dansacat.org)  
APCCat. Ass. Professionals del Circ de Catalunya. [www.apcc.cat](http://www.apcc.cat)  
TTP. Ass. de Companyies de Teatre per a Tots els Públics de Catalunya. [www.ttp.cat](http://www.ttp.cat)  
ADETCA. Ass. d'Empreses de Teatre de Catalunya. [www.adetca.cat](http://www.adetca.cat)  
AREC. Ass. Regidoria de l'Espectacle de Catalunya.  
AteCat. Ass. de Tècnics i Tècniques de l'Espectacle de Catalunya. [www.atecat.com](http://www.atecat.com)  
AdEC. Ass. d'Escenografs de Catalunya  
ACPDC. Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya. [www.companyiesdansa.info](http://www.companyiesdansa.info)  
AEAAEC. Ass. Espectadors i Amics de les Arts Escèniques de Catalunya. [www.espectadors.cat](http://www.espectadors.cat)  
XTAC. Xarxa de Teatres de Ateneus de Catalunya. [www.xtcat.ateneus.cat](http://www.xtcat.ateneus.cat)  
TEATRES AMICS. (Viladecans, Manresa, Sant Cugat i Granollers). [www.elsteatresamics.cat](http://www.elsteatresamics.cat)  
APGCC. Ass. Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya. [www.gestorcultural.org](http://www.gestorcultural.org)  
CIATRE. Associació de companyies de Teatre Professional de Catalunya. [www.ciatre.com](http://www.ciatre.com)  
PAAC. Plataforma assembleària d'Artistes de Catalunya. [www.paac.cat](http://www.paac.cat)

No formal: Col·lectiu de Companyies independents de Catalunya

## FORMACIÓ DANSA

Tipus e Centres:

- a- **Escoles de Dansa** (ensenyaments no reglats públics i privats)
- b- **Conservatoris** (ensenyaments reglats públics)
- c- **Centres privats autoritzats** (imparteixen ensenyaments reglats) La Casona, Eòlia, Nancy Tuñon, Memory, Institute of Arts a Sitges....
- d- **Centres Integrats**

Estudiar Dansa

Pàgina de l'APDC on hi ha molta informació sobre els estudis de dansa.

<https://www.dansacat.org/projectes/18/>

### Ensenyaments a Escoles De Dansa SENSE TITULACIÓ

<http://queestudiar.gencat.cat/ca/estudis/dansa/escoles/>

### Centres d'Ensenyament Integrats de Dansa

Es cursa simultàniament els ensenyaments de Dansa i els de règim general

Descripció i Nomativa: <http://queestudiar.gencat.cat/ca/estudis/dansa/centres-integrats/>

Centres a Catalunya:

- ORIOL MARTORELL, Bcn (ensenyaments no reglats de dansa)
- EESA. Escola ensenyament Secundari i Artístic. conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre, Bcn (ensenyament de Dansa de Grau Professional i d'Educació Secundària Obligatòria, ESO)

### Ensenyaments professionals de Dansa

Tres especialitats: Clàssica / Espanyola / Contemporània

Decret24/2008, de 29 de gener

<http://queestudiar.gencat.cat/ca/estudis/dansa/professionals/contemporania/>

### Ensenyaments Superiors de Dansa

4 cursos de 60 crèdits (240 crèdits ETCS) + la possibilitat de 3 nivells acadèmics: Grau, Màster i Doctorat

Decret 24/2008, de 29 de gener

Decret 85/2014, de 10 de juny , dels ensenyaments artístics superiors

### **FORMACIÓ CIRC**

Decret 84/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica d'animació en circ.

Resolució ENS/249/2017, de 9 de febrer, pel qual es convoca la prova específica d'accés al Grau Mitjà del títol de la Generalitat de tècnic o tècnica d'animació en circ

<http://ensenyament.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/animacio-circ/>

Escola Rogelio Rivel, Bcn [www.escolacircrr.com](http://www.escolacircrr.com)

La Central del Circ ofereix una formació continuada, però em sembla més adient considerar La Central com un Centre de Creació.

### **Espais de Formació de Circ de Catalunya. Estudi CoNCA, 2014**

[http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/espais\\_formacio\\_circ/Espais\\_de\\_formaci\\_de\\_circV301DEF.pdf](http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/espais_formacio_circ/Espais_de_formaci_de_circV301DEF.pdf)

### **La Formació i el Circ Social**

Un molt bon exemple de l'Ateneu de 9 Barris <http://www.ateneu9b.net/formacio/finalitat-pedagogica>

## **2. LA CREACIÓ D'ARTS ESCÈNIQUES A CATALUNYA**

---

### **Resolució ajuts Gencat Centres de Creació 2016**

[http://cultura.gencat.cat/web/.content/osic/14 Resolucions 2016/arts\\_esceniques\\_visuals/arxius\\_arts\\_escen\\_visuals/5.21-publicacio-definitiva-CA-07\\_07\\_2016.pdf](http://cultura.gencat.cat/web/.content/osic/14_Resolucions_2016/arts_esceniques_visuals/arxius_arts_escen_visuals/5.21-publicacio-definitiva-CA-07_07_2016.pdf)

Bidó de 9 Barris, Sala Beckett, Nau Ivanow, Ass. de Circ Rogelio Rivel, La Caldera, La Escocesa, L'Estruch i Roca Umbert

### **Fàbriques de Creació. Barcelona**

<http://fabriquesdecreacio.bcn.cat>

Sala Beckett, Nau Ivanow, La Seca, La Escocesa, La Caldera, La Central del Circ, Graner, Hangar, Ateneu 9 Barris i Fabra i Coats. Tantarantana

**L'animal a l'esquena, a Celrà**, gestionat per Mal Pelo <http://www.lanimal.org>

Residències i creació en dansa i creació contemporània. Amb artistes residents

**L'Estruch, a Sabadell** <http://lestruch.sabadell.cat>

Residències i creació: Arts digitals, Dansa i Nous formats i Circ

**Tub d'assaig a Terrassa** (Circ Pistolet) <http://cirtubdassaig.blogspot.com.es>

**Cronopis a Mataró, Can Fugarolas** <http://www.cronopis.org>

**RocaUmbert, Granollers** <http://rocaumbert.com>

**Xarxa de Centres Cívics de Barcelona (51)**, Convocatòries de Residències

<http://ajuntament.barcelona.cat/centrescivics/ca/convocatories>

**(Aviat) Espai R.O.P.A Roberto Olivan Performing Arts. Deltebre** <http://robertoolivan.com/ca/>

**Residències de Teatre, Testimoni Escènic a Cal Gras**, Avinyó

<http://www.testimoniescenic.org/10a-convocatoria-te/>

**Programa Suport a la Creació, Fira Tàrrega** <https://www.firatarrega.cat/suport-creacio/>

**Projecte Croquis a la Sala Beckett**

[http://www.salabeckett.cat/convocatoria/projecte-croquis\\_bcn-convocatoria-oberta-projectes-darts-esceniques-proces-creacio-organizat-atresbandes-decollage-centre-civic-can-felipa-sala-beckettobrador-internacional-d/](http://www.salabeckett.cat/convocatoria/projecte-croquis_bcn-convocatoria-oberta-projectes-darts-esceniques-proces-creacio-organizat-atresbandes-decollage-centre-civic-can-felipa-sala-beckettobrador-internacional-d/)

**En Residència**, creadors als Instituts de Barcelona

[http://www.edubcn.cat/ca/suport\\_educatiu\\_recursos/plans\\_programes/educacio\\_artistica/convocatoria\\_creadors\\_en\\_residencia](http://www.edubcn.cat/ca/suport_educatiu_recursos/plans_programes/educacio_artistica/convocatoria_creadors_en_residencia)

**Breu Reflexió. Residències PRO365/SISMO, Graner**

[http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/FANZINE\\_RESIS\\_SISMO\\_OK\\_partcatalà\\_llibret.pdf](http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/FANZINE_RESIS_SISMO_OK_partcatalà_llibret.pdf)

### 3. L'EXHIBICIÓ. LA DIFUSIÓ D'ARTS ESCÈNIQUES A CATALUNYA

---

#### **TEATRE INFANTIL. XARXA RIALLES**

Programació professional. <http://www.rialles.cat>

Blanes, Cardedeu, Olot, Maçanet de la Selva, Pareds del Vallès, Roses, Sant Quirze del Vallès, Vielha, Caldes de Montbui, Vidreres, Polinyà, Sant Feliu de Codines, Pareds dels Vallès i Hostalric.

#### **TEATRE INFANTIL. FUNDACIÓ XARXA d'espectacle infantil i juvenil de Catalunya**

Programació professional. <http://www.fundacioxarxa.cat/content.php?id=1>

77 grups locals de 29 comarques

Tremp, Cervera, Mollerussa, Artesa de Lleida, Juneda, L'Espluga de Francolí, Valls, Reus, Amposta, Uldecona, Calafell, Sant Llorenç d'Hortons, Vilafranca del Penedès, Vilanova i la Geltrú, Calaf, Capellades, Igualada, Piera, Vilanova, Badalona, L'Hospitalet, Abrera, Begues, Castelldefels, Corbera de Llobregat, Esparreguera, Gavà, Martorell, Molins de Rei, Olesa de Montserrat, **El Prat de Llobregat**, Sant Boi de Llobregat, Sant Feliu de Llobregat, Sant Vicenç dels Horts, Santa Coloma de Cervelló, Pallejà, Barbera del Vallès, Castellar del Vallès, Castellbisbal, Cerdanyola, Maatadepera, Palau de Plegamans, Rubí, Sant Cugat, Santa Perpètua de Mogoda, Terrassa, Ullastret, Arenys de Mar, Argentona, Malgrat de Mar, Mataró, Premià de Mar, Sant Andreu de Llavaneres, Lliçà d'Amunt, Mollet, Montmeló, Sant Celoni, Amer, Arbúcies, Anglès, La Bisbal d'Empordà, Palafrugell, Palamós, Sant Feliu de Guixols, Salt, Llagostera, Banyoles, Llançà, Torelló, Manlleu, Berga, Ripoll, Manresa, Mora, Sant Fruitós del Bagès, Sant Joan de Vilatorrada, Sant Llorenç de Morunys.

#### **BARCELONA DISTRICTE CULTURAL**

Circuit recent inaugurat (maig 17). Programació Professional

<http://lameva.barcelona.cat/districtecultural/>

13 espais, 10 districtes, 5 disciplines (música, teatre, dansa, circ i audiovisual). Edició primavera 17 i edició tardor 17.

#### **XARXA DE TEATRES D'ATENEUS. XTAC**

Programació estable en 37 teatres de tot Catalunya (programació professional i semiprofessional)

<http://xtac.ateneus.cat/informacio-teatres/>

#### **MERCATS ESTRATÈGICS D'ARTS ESCÈNIQUES I MUSICALS DE CATALUNYA**

Són considerats estratègics:

MMVV Mercat de Música Viva de Vic <http://www.mmvv.cat>

Fira Tàrrrega <http://firatarrega.cat>

Tapezi de Reus <http://www.trapezi.cat/es/>

Sismògraf d'Olot <http://www.sismografot.cat>

Fira Mediterrània de Manresa <http://firamediterrania.cat/ca/>

Mostra d'Igualada <http://lamostraigualada.cat>

[http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura\\_i\\_adreces/organismes/icec/ambits\\_d\\_actuacio/promocio\\_internacional/](http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/icec/ambits_d_actuacio/promocio_internacional/)

#### 4. SISTEMA PÚBLIC D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS I MUSICALS DE CATALAUNYA. SPEEM

---

Xarxa integrada per teatres i auditoris de tot el país.

[http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura\\_i\\_adreces/organismes/dgpc/subdireccio\\_general\\_de\\_promocio\\_cultural/Equipaments/equipaments\\_escenicomusicals\\_i\\_darts\\_visuals/sistema\\_public\\_dequipaments\\_escenics\\_i\\_musicals/](http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgpc/subdireccio_general_de_promocio_cultural/Equipaments/equipaments_escenicomusicals_i_darts_visuals/sistema_public_dequipaments_escenics_i_musicals/)

E-5. Equipaments nacionals (6)

E-3. Equipaments multifuncionals (19)

E-2. Equipaments escènics i musicals locals bàsics (43) **El Prat de Llobregat**

E-1. Altres equipaments escènics i musicals (140)

##### DOCUMENT 5è FÒRUM (novembre 16)

[http://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08\\_Serveis/Forums\\_Jornades/Forums\\_SPEEM/5e\\_Forum\\_SPEEM/Presentacio\\_Forum\\_Web.pdf](http://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Forums_Jornades/Forums_SPEEM/5e_Forum_SPEEM/Presentacio_Forum_Web.pdf)

##### MECANISMES DE SUPORT GENCAT

E-5 Contracte Programa

E-3 Conveni Biennal

E-2 + E-1 Programa.cat <https://programa.cat/inici/que-es-programa-cat/> + Subvencions Activitats

Complementàries: (Dinamització Comunitària + Comunicació i públics + Accessibilitat + Funcions territorials)

Enllaç Subvenció

[http://cultura.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/20497-Subvencions-per-a-activitats-complementaries-a-la-programacio-professional-estable-de-determinats-equipaments-escenics-i-musicals?category=&temesNom=Cultura&utm\\_source=SUBVENCIONS+DEPARTAMENT+DE+CULTURA&utm\\_campaign=5808c98045-EMAIL\\_CAMPAIGN\\_2017\\_03\\_13&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_8cd1b8d120-5808c98045-21125553](http://cultura.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/20497-Subvencions-per-a-activitats-complementaries-a-la-programacio-professional-estable-de-determinats-equipaments-escenics-i-musicals?category=&temesNom=Cultura&utm_source=SUBVENCIONS+DEPARTAMENT+DE+CULTURA&utm_campaign=5808c98045-EMAIL_CAMPAIGN_2017_03_13&utm_medium=email&utm_term=0_8cd1b8d120-5808c98045-21125553)

#### 5. PLATAFORMES I FESTIVALS

---

Arts de Carrer <http://artsdecarrer.cat/> (21)

El Garitu, Cardedeu. Emergent, Gironès. Festicam, Amposta. Escena PobleNou, Barcelona. Agitart, Figueres. Circ a la Plaça, Olot. Esbaiola't, Esterrí d'Àneu. Festival Inter. de Teatre i Animació al Carrer, Viladecans. Festival Per Amor a l'Hart, L'Hospitalet de Llobregat. Festival Sense Portes, Argentona. Festival TNT, Terrassa. Festus, Festival d'Arts al Carrer, Torelló. Fira del Circ al Carrer, La Bisbal de l'Empordà. Fira de Titelles de Lleida. Fira Mediterrània, Manresa. Fira Tàrraga. Fira- Trapezi, Reus. Fitures, Palafolls. Lluèrnia, Olot. Passatge Insòlit, Santa Coloma de Gramanet. Sismògraf, Olot

Temporada Alta, Girona-Salt [www.temporada-alta.net](http://www.temporada-alta.net)

TNT, Terrassa [www.tnt.cat](http://www.tnt.cat)

Fira de Titelles, Lleida [www.firatitelles.com](http://www.firatitelles.com)

Deltebre Dansa, Deltebre [www.deltebredansa.cat](http://www.deltebredansa.cat)

Festival Grec, Barcelona [www.lameva.barcelona.cat/grec](http://www.lameva.barcelona.cat/grec)

Festival IF, Barcelona [www.ifbarcelona.cat](http://www.ifbarcelona.cat)

Festival Sàlmon [www.mercatflors.cat/ciclesifestivals/salmon](http://www.mercatflors.cat/ciclesifestivals/salmon)

Escena PobleNou [www.escenapoblenou.com](http://www.escenapoblenou.com)

Emergent, al Gironès [www.festivalemergent.cat](http://www.festivalemergent.cat)

Festicam, Amposta [www.etca.cat](http://www.etca.cat)

Agitart, Figueres [www.agitartcompanyia.com](http://www.agitartcompanyia.com)

Festival de Pallassos de Cornellà [www.festivaldepallassos.com](http://www.festivaldepallassos.com)

Festival de Pallasses al Circ Cric [www.circcric.com](http://www.circcric.com)

Festival Circ Cric [www.circcric.com](http://www.circcric.com)

Al Carrer, Viladecans [www.alcarrerviladecans.com](http://www.alcarrerviladecans.com)

Esbaiola't, Esterrí d'Àneu [www.festivalesbaiolat.cat](http://www.festivalesbaiolat.cat)

Festus, Torello [www.festusfestival.com](http://www.festusfestival.com)  
Circ al carrer, La Bisbal [www.firadecirc.org](http://www.firadecirc.org)  
Per amor a l'Hart, L'Hospitalet [www.festivalperamorahart.com](http://www.festivalperamorahart.com)  
Fisures, Palafolls  
Insòlit, Santa Coloma [www.passatgeinsolit.org](http://www.passatgeinsolit.org)  
Lluèrnia, Olot [www.lluernia.cat](http://www.lluernia.cat)  
Sense Portes, Argentona [www.senseportes.com](http://www.senseportes.com)  
El més petit de tots, Sabadell + 10 ciutats. [www.elmespetitdetots.cat](http://www.elmespetitdetots.cat)  
Gargar, Penelles [www.gargarfestival.com](http://www.gargarfestival.com)  
Dansàneu, Alt Àneu [www.dansaneu.cat](http://www.dansaneu.cat)  
Muda, Burg [www.festivalmuda.cat](http://www.festivalmuda.cat)  
Pindoles, Bcn [www.festivalpindoles.cat](http://www.festivalpindoles.cat)  
Terrats en Cultura-Coincidències, Bcn [www.coincidencies.com](http://www.coincidencies.com)  
Itineràncies, Prats del Lluçanés  
Caravana de tràilers, Bcn-Antic Teatre, TNT-Terrassa, Simògraf-Olot,...  
Croquis, Sala Beckett, Bcn  
Danseu Festival, Les Piles [www.eldanseufestival.com](http://www.eldanseufestival.com)  
Hors Lits, Motpellier, Barcelona, Lleida...  
Todo lo que me gusta es ilegal, immoral o engorda, Nyamnyam Bcn [www.todoloquemegusta.nyamnyam.net](http://www.todoloquemegusta.nyamnyam.net)  
Escenari Secret, Diba BCN [www.diba.cat/web/oda/nous\\_publics](http://www.diba.cat/web/oda/nous_publics)  
Festival Simbiòtic [www.festivalsimbiotic.es](http://www.festivalsimbiotic.es)  
L'Altrefestival [www.laltrefestival.cat](http://www.laltrefestival.cat)  
A cel obert [www.acelobert.cat](http://www.acelobert.cat)  
Festivales España Red Escena [http://www.redescena.net/descargas/varios/ferias\\_y\\_festivales\\_2017\\_.pdf](http://www.redescena.net/descargas/varios/ferias_y_festivales_2017_.pdf)  
Mostra Insitu [www.mostrainsitu.com](http://www.mostrainsitu.com)  
Fitag. festival Internacional de Teatre Amateur de Girona. [www.fitag.cat](http://www.fitag.cat)  
Festival Mutis. Mostra cooperativa de teatre independent. Bcn [www.mutis.es](http://www.mutis.es)  
Festival Jardins de la Torre del Remei. Bolvir [www.jardinsdelatorredelrmei.com](http://www.jardinsdelatorredelrmei.com)  
Xalaro, Mostra d'espectacles i turisme familiar. Platja d'Aro. [www.xalaro.cat](http://www.xalaro.cat)  
FITT. Festival Internacional de Teatre de Tarragona [www.fitt.cat](http://www.fitt.cat)  
La Peixera, Tordera. [www.facebook.com/lapeixeratordera](http://www.facebook.com/lapeixeratordera)

Cos, Reus. Festival internacional de moviment i teatre gestual [www.cosreus.cat](http://www.cosreus.cat)  
Festival Eclèctic, Tarragona  
FIET, Fira de teatre infantil i juvenil de les Illes Balears [www.fiet.cat](http://www.fiet.cat)  
BUUUF, festival de pallassos i bufons a la gorra. Alcoletge  
Festival de Trobadors, Empúries [www.terradetrobadors.com](http://www.terradetrobadors.com)  
Circ Picat, Alpicat [www.circpicat.cat](http://www.circpicat.cat)

## 6. ALTRES ESTRUCTURES

---

Adetca <http://www.adetca.cat/c/members.aspx>

Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (40 teatres i productores)

Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020. PecCAT

[http://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08\\_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec\\_26\\_01\\_11.pdf](http://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec_26_01_11.pdf)

Mapa d'Equipaments. El Prat de Llobregat (5 registres)

<http://pect.cultura.gencat.cat/difusio/Llista?Consulta=MCUyKzYINCswODE2OTEI>

## 7. XARXES

---

Associació Escoles de Teatre de Catalunya. ACET

[www.escolesteatre.org](http://www.escolesteatre.org)

Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya. SPEEM

[http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura\\_i\\_adreces/organismes/dgpcc/subdireccio\\_general\\_de\\_promocio\\_cultural/Equipaments/equipaments\\_escenicomusicals\\_i\\_darts\\_visuals/sistema\\_public\\_dequipaments\\_escenics\\_i\\_musicals/](http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgpcc/subdireccio_general_de_promocio_cultural/Equipaments/equipaments_escenicomusicals_i_darts_visuals/sistema_public_dequipaments_escenics_i_musicals/)

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals. ODA (Diba)  
<https://www.diba.cat/web/oda/circuit>

Xarxa de Teatres d'Ateneus de Catalunya  
[www.xtcat.ateneus.cat](http://www.xtcat.ateneus.cat)

Plataforma Arts de Carrer  
[www.artsdecarrer.cat](http://www.artsdecarrer.cat)

Xarxa Transversal d'Activitats Culturals. Cooperació Intermunicipal  
<http://www.txac.cat/txac/>

Fundació Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya  
[www.fundacioxarxa.cat](http://www.fundacioxarxa.cat)

Xarxa Rialles  
[www.rialles.cat](http://www.rialles.cat)

Festivals Transefímers  
(A cel obert, Tortosa, Ingràvid, Figueres, Fescamp, Sant Cugat, MAU, Granollers i Lluèrnia, Olot)  
<http://www.museudetortosa.cat/activitats/agenda/a-cel-obert-festival-dintervencions-efimeres-2>

XAS. Xarxa d'activitats culturals en espais singulars  
<https://xarxaxas.wordpress.com/noticies/>

Teatres Amics  
[www.elsteatresamics.cat](http://www.elsteatresamics.cat)

Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya. La XECC  
<https://www.facebook.com/laXECC/>

Apropa Cultura. Xarxa que uneix teatres, auditoris, festivals i museus amb les entitats del sector social per a fer la cultura accessible (50 estructures)  
[http://apropacultura.cat/que\\_es.aspx](http://apropacultura.cat/que_es.aspx)

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública  
<http://www.redescena.net/home/index.php>

Red de Teatros Alternativos  
[http://www.redteatrosalternativos.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=42&Itemid=28](http://www.redteatrosalternativos.org/index.php?option=com_content&view=article&id=42&Itemid=28)

Red ACIELOABIERTO. Red de Festivales de danza contemporánea en espacios no convencionales  
<http://www.redacieloabierto.com/festivales/>

Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español. COFAE  
<http://cofae.net>

Patea. Asociación de Profesionales de Artes de Calle  
<https://www.facebook.com/artesdecalle/>

Red Transibérica. Espacios escénicos independientes  
<http://www.transiberica.org/miembros>

IETM. Xarxa Internacional

<https://www.ietm.org/fr/a-propos/a-propos>

Trans Europe Halles. Xarxa de Centres Culturals iniciada per ciutadans i artistes  
[www.teh.net](http://www.teh.net)

## 7. BONES PRÀCTIQUES

---

**Bases de la convocatòria Escena Poblenou.** Molt dirigides a: barri, gènere, emergents etc  
<http://escenapoblenou.com/convocatories-de-suport-a-la-creacio/>

**Escena Gran.** Coordinació difusió escènica de Granollers  
<http://www.teatreauditoridegranollers.cat/teatre-auditori-de-granollers/escena-gran>

**Codi de bones pràctiques de la gestió cultural.** Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya. APGCC  
<http://www.gestorcultural.org/images/noticies/noticia57857430.pdf>

**Codi de bones pràctiques per a la contractació pública del serveis d'atenció a les persones.** Associació Catalana d'Empreses del Lleure, l'Educació i la Cultura de Catalunya. ACELLEC  
<http://www.acelec.cat/page.php?id=5>



