

# (RE) PENSEM -NOS!

Octubre / Desembre 2020

El cicle (Re)Pensem-nos!, organitzat pel Cèntric Espai Cultural del Prat de Llobregat, i amb el comissariat d'Albert Lladó, convida els ciutadans i ciutadanes a compartir les grans preguntes del present des d'una mirada contemporània i desacomplexada, i com la pandèmia causada pel coronavirus ha transformat la nostra manera de conèixer i relacionar-nos.

#RePensemnos

Dijous 29 d'octubre, 19 h

## El Mediterrani, fronteres i miratges

Blanca Garcés

Presenta i dinamitza: **Marta Ballesta**, periodista.

Com ha afectat la crisi sanitària a la crisi migratòria? Quines són les principals mancances en els sistemes d'acollida de refugiats? Com distorsiona el discurs electoral a la percepció que té el ciutadà europeu sobre l'immigrant? Com hem passat del monopoli estatal en la coordinació de salvament marítim a la criminalització de les ONG que han anat ocupant el seu lloc?



**Blanca Garcés** és investigadora de l'àrea de migracions del CIDOB, doctora en Ciències Socials per la Universitat d'Amsterdam i llicenciada en Història i Antropologia per la UB. Entre altres treballs, ha publicat *Mar en disputa: del rescate a la lucha contra los traficantes* (CIDOB, 2018). Col·labora regularment amb el diari Ara.

Dijous 12 de novembre, 19 h

## Pantalles i pandèmies

Ingrid Guardiola

Presenta i dinamitza: **Albert Lladó**, periodista.

Com ha canviat la nostra manera de relacionar-nos amb els altres? L'educació en *streaming* és una oportunitat des d'on aprendre noves metodologies o, al contrari, un simulacre de com fins ara compartíem coneixement? Què hi ha de conservador en les noves formes de comunicar-nos? Quin és el rol del professor en una aula virtual?



**Ingrid Guardiola** és doctora en Humanitats per la UPF i professora associada de la UdG. Co-comissaria del laboratori de nous formats audiovisuals Soy Cámara (CCCB), ha dirigit la Mostra de Televisió de Qualitat de Barcelona (MINIPUT). Va debutar com a directora de llargmetratges amb *Casa de ningú* (Boogaloo Films, 2017) i és autora de l'assaig *L'ull i la navalla* (Arcàdia, 2018, Premi Crítica Serra d'Or).

Dijous 26 de novembre, 19 h

## Vida viscuda, creació i feminisme

Mireia Sallarès

Presenta i dinamitza: **Marta Ballesta**, periodista.

Com es pot pensar des de la vulnerabilitat del cos després d'una pandèmia que ens prohibeix tocar-nos? Per què és important la creativitat, i el llenguatge, en tot procés d'emancipació col·lectiva? Què vol dir viure una "vida viscuda"? Som allò que ens passa o el que fem amb allò que ens passa?



**Mireia Sallarès** és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, amb estudis de cinema a la New School University i a la Film & Video Arts de Nova York. La creadora utilitza el vídeo com una via d'investigació antropològica, però també com a instrument narratiu. Un dels seus treballs més destacats és *Las muertas chiquitas*, on analitza l'orgasme femení. És autora de *Com una mica d'aigua al palmell de la mà. Una investigació sobre l'amor* (Arcàdia, 2019).

Dijous 10 de desembre, 19 h

## La raó del mal

Rafael Argullol

Presenta i dinamitza: **Albert Lladó**, periodista.

Com una epidèmia, a més de les seves conseqüències reals, es converteix també en un símbol? De quina manera una crisi sanitària posa al límit la ciutat i li exigeix un posicionament ètic? Per què és tan important la memòria —fins i tot la literària— per a que la por no esdevingui protagonista de les relacions humanes?



**Rafael Argullol** és catedràtic d'Estètica i Teoria de les Arts a la UPF. És autor, entre molts altres llibres, de la novel·la *La razón del mal* (Premi Nadal 1993), *Transeuropa* (1998), *Aventura: Una filosofía nómada* (2000), *Una educación sensorial* (2002), *Visión desde el fondo del mar* (2010, premis Càlamo i Ciutat de Barcelona) i l'òpera *El enigma de Lea* (2019). Acatilado està publicant tota la seva obra.