

Dijous 14/5 19 h

Gramàtiques del feminisme

Mireia Sallarès

Presentació i dinamització: Marta Ballesta, periodista.

Per què és important la creativitat, i el llenguatge, en tot procés d'emancipació col·lectiva? Com es pot pensar des de la vulnerabilitat del cos? Què vol dir viure una "vida viscuda"? Som allò que ens passa o el que fem amb allò que ens passa? Quina relació existeix entre l'amor i la sexualitat en les diferents cultures dels afectes?



Mireia Sallarès és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, amb estudis de cinema a la New School University i a la Film & Video Arts de Nova York. La creadora utilitza el vídeo com una via d'investigació antropològica, però també com a instrument narratiu. Un dels seus treballs més destacats és *Las muertas chiquitas*, on analitza l'orgasme femení. És autora de *Com una mica d'aigua al palmell de la mà. Una investigació sobre l'amor* (Arcàdia, 2019).

Dijous 11/6 19 h

El viatge inacabat d'Europa

Rafael Argullol

Presentació i dinamització: Albert Lladó, periodista.

Quin són els nostres mites fundacionals i com es poden interpretar des de l'actualitat? Què ens ensenya, des de l'Antiguitat, l'experiència del naufragi? És possible, encara, viatjar sense convertir-nos en turistes? Existeix una mirada europea sobre la relació entre el caminar i el pensar?



Rafael Argullol és catedràtic d'Estètica i Teoria de les Arts a la UPF. És autor, entre molts altres llibres, de la novel·la *La razón del mal* (Premi Nadal 1993), *Transeuropa* (1998), *Aventura: Una filosofia nòmada* (2000), *Una educación sensorial* (2002), *Visión desde el fondo del mar* (2010, premis Càlamo i Ciutat de Barcelona) i l'òpera *El enigma de Lea* (2019). Acantilado està publicant tota la seva obra.

(RE)PENSEM EUROPA

Novembre 2019 / Juny 2020

El cicle **(Re)Pensem Europa**, organitzat pel **Cèntric Espai Cultural** del Prat de Llobregat, i amb el comissariat d'**Albert Lladó**, convida els ciutadans i ciutadanes a compartir les grans preguntes del present des d'una mirada contemporània i desacomplexada.

A partir de taules rodones, debats i conferències, el cicle reuneix a pensadors, creadors i investigadores, i persones de diverses disciplines, per a posar sobre la taula els grans reptes del continent europeu, com, entre d'altres, l'impacte social i cultural que tindrà el **Brexit**, l'auge de la **ultradreta**, el desafiament humanitari que suposa les grans migracions al **Mediterrani**, però, també, per a reflexionar sobre les arrels i el **compromís ètic** d'una Europa que necessita més que mai repensar-se per respondre als seus **valors fundacionals**.

A les vuit sessions mensuals que tindrà el curs, de novembre de 2019 a juny de 2020, participaran persones de reconegut prestigi, com **Lídia Pujol**, **Blanca Garcés**, **Rafael Argullol**, **Matthew Tree**, **Ingrid Guardiola**, **Jordi Borràs** o **Ramon Sangüesa**, entre d'altres, en un diàleg obert i crític on el públic també hi podrà intervenir com agent actiu del debat.

#RePensemEuropa

(RE)PENSEM EUROPA

Novembre 2019 / Juny 2020

Dijous 7/11 19 h

Brexit per a Dummies

Matthew Tree

Presentació i dinamització: Marta Ballesta, periodista.



Quines són les veritables raons que han portat al Regne Unit a voler sortir de la Unió Europea? Es tracta de l'evolució d'un antic escepticisme o la mutació d'un nacionalisme nostàlgic? Com afectarà, tant econòmicament com socialment, un trencament sense acord? De quina manera respondrà Escòcia si no es posa sobre la taula la possibilitat d'un segon referèndum?

Matthew Tree, nascut a Londres, ha publicat en català, entre altres llibres, *El conflicte inevitable* (Edicions l'Albí, 2019), *De fora vingueren* (Columna, 2016), *Com explicar aquest país als estrangers* (Columna, 2011) o *Negre de merda. El racisme explicat als blancs* (Columna, 2010). També ha col·laborat en diversos mitjans de comunicació, entre ells *El Punt*, *Catalonia Today*, RAC 1, *Catalunya Ràdio* o TV3.

Dijous 19/12 19 h

Encarnar la tradició. El valor de compartir valors

Lídia Pujol

Presentació i dinamització: Albert Lladó, periodista.



Es pot reivindicar Europa, actualment, des dels seus valors fundacionals? Quines són les vides i cultures que ens serveixen com a brúixola ètica i espiritual? Com podem connectar amb les arrels sense caure en la idolatria del passat? Com “fem lloc” a aquells a qui encara no coneixem?

Lídia Pujol ha posat l'accent de la seva carrera musical en la convivència entre pobles i en la necessitat d'una lectura actual dels símbols religiosos i culturals. Entre els seus discs en solitari destaquen *Iaie* (2003), *Els amants de Lilith* (2007), *Mariam Matrem* (2014), o *Iter Luminis. Un camí orientat* (2017). Ha creat i dirigit *La Cerimònia de la Llum*, on s'hi retroben les cançons bressol de tota la Mediterrània.

Dijous 9/1 19 h

La ultradreta està de moda?

Jordi Borràs

Presentació i dinamització: Marta Ballesta, periodista.

Tots els moviments autoritaris defensen els mateixos objectius? En què convergeixen, i en què divergeixen, Santiago Abascal, Marine Le Pen, Recep Tayyip Erdoğan i Matteo Salvini? Existeix un perill real de que a Europa s'imposi una forma actualitzada de feixisme? Quina relació existeix entre el populisme i les pràctiques totalitàries?



Jordi Borràs és fotoperiodista, ha col·laborat amb mitjans internacionals com Associated Press, *The Guardian* o *Hope Not Hate*, i s'ha especialitzat en l'anàlisi dels moviments nacionals i d'ultradreta que actuen a Europa. És autor, entre altres llibres, de *La revolta catalana* (Ara Llibres, 2018), *Dies que duraran anys* (Ara Llibres, 2018) i *Desmuntant Societat Civil Catalana* (Saldonar, 2015).

Dijous 20/2 19 h

Europa LAB. Sobre la difícil relació entre tecnologia i llibertat

Ramon Sangüesa

Presentació i dinamització: Albert Lladó, periodista.

Com ha evolucionat la tecnocultura i la seva promesa de democratització? Quines són les principals trampes de la societat digital? Com resistir davant dels interessos de les grans plataformes? De quina manera podem crear xarxes online sense caure en la tirania dels algorismes? En què s'assembla, i en què es diferencia, la cultura tecnològica europea i la d'Estats Units?



Ramon Sangüesa és doctor en Intel·ligència Artificial, investigador a la Universitat Politècnica de Catalunya, i col·laborador del Centre per a la Innovació Organitzacional a la Universitat de Columbia a Nova York. Fundador del laboratori Citilab, ha actuat com a expert per a programes de recerca en TIC, comunicació i art. És membre de Culture Action Europe.

Dijous 19/3 19 h

El Mediterrani, fronteres i miratges

Blanca Garcés

Presentació i dinamització: Marta Ballesta, periodista.

Estem o no en una crisi migratòria? Quines són les principals mancances en els sistemes d'acollida de refugiats? Com afecta el discurs electoral a la percepció que té el ciutadà europeu sobre l'immigrant? Com hem passat del monopoli estatal en la coordinació de salvament marítim a la criminalització de les ONG que han anat ocupant el seu lloc?



Blanca Garcés és investigadora de l'àrea de migracions del CIDOB, doctora en Ciències Socials per la Universitat d'Amsterdam i llicenciada en Història i Antropologia per la UB. Entre altres treballs, ha publicat *Mar en disputa: del rescate a la lucha contra los traficantes* (CIDOB, 2018). Col·labora regularment amb el diari *Ara*.

Dijous 16/4 19 h

La imatge d'Europa. Del símbol a la metàfora

Ingrid Guardiola

Presentació i dinamització: Albert Lladó, periodista.

Com s'ha anat construint l'imaginari europeu? Quin paper ha jugat en aquesta creació l'empremta del cinema, la publicitat o la televisió? I com ha evolucionat aquesta representació amb la revolució digital? Què s'exclou i què es silencia en aquesta gran fotografia?



Ingrid Guardiola és doctora en Humanitats per la UPF i professora associada de la UdG. Co-comissària del laboratori de nous formats audiovisuals *Soy Cámara* (CCCB), ha dirigit la Mostra de Televisió de Qualitat de Barcelona (MINIPUT). Va debutar com a directora de llargmetratges amb *Casa de ningú* (Boogaloo Films, 2017) i és autora de l'assaig *L'ull i la navalla* (Arcàdia, 2018, Premi Crítica Serra d'Or).