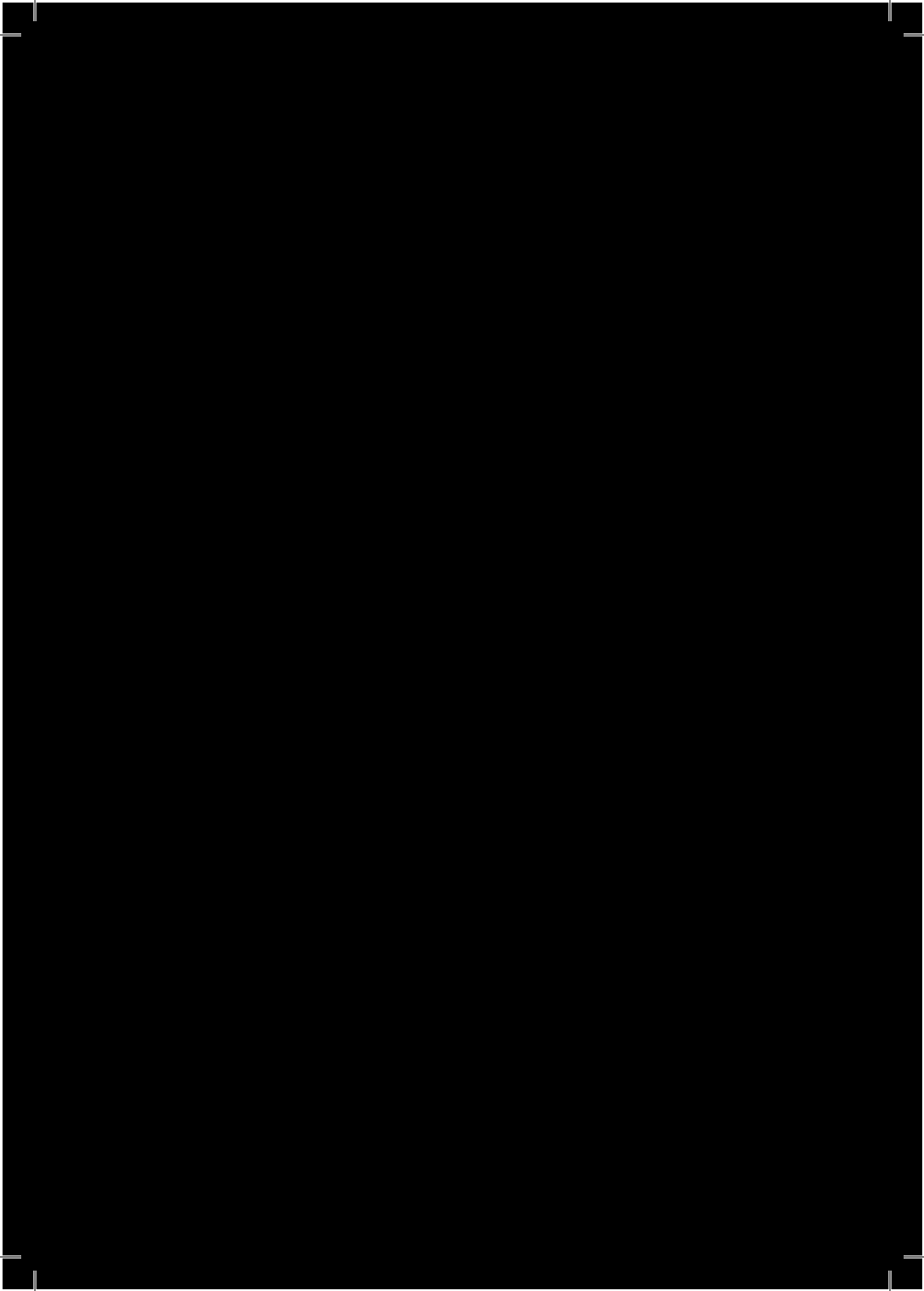


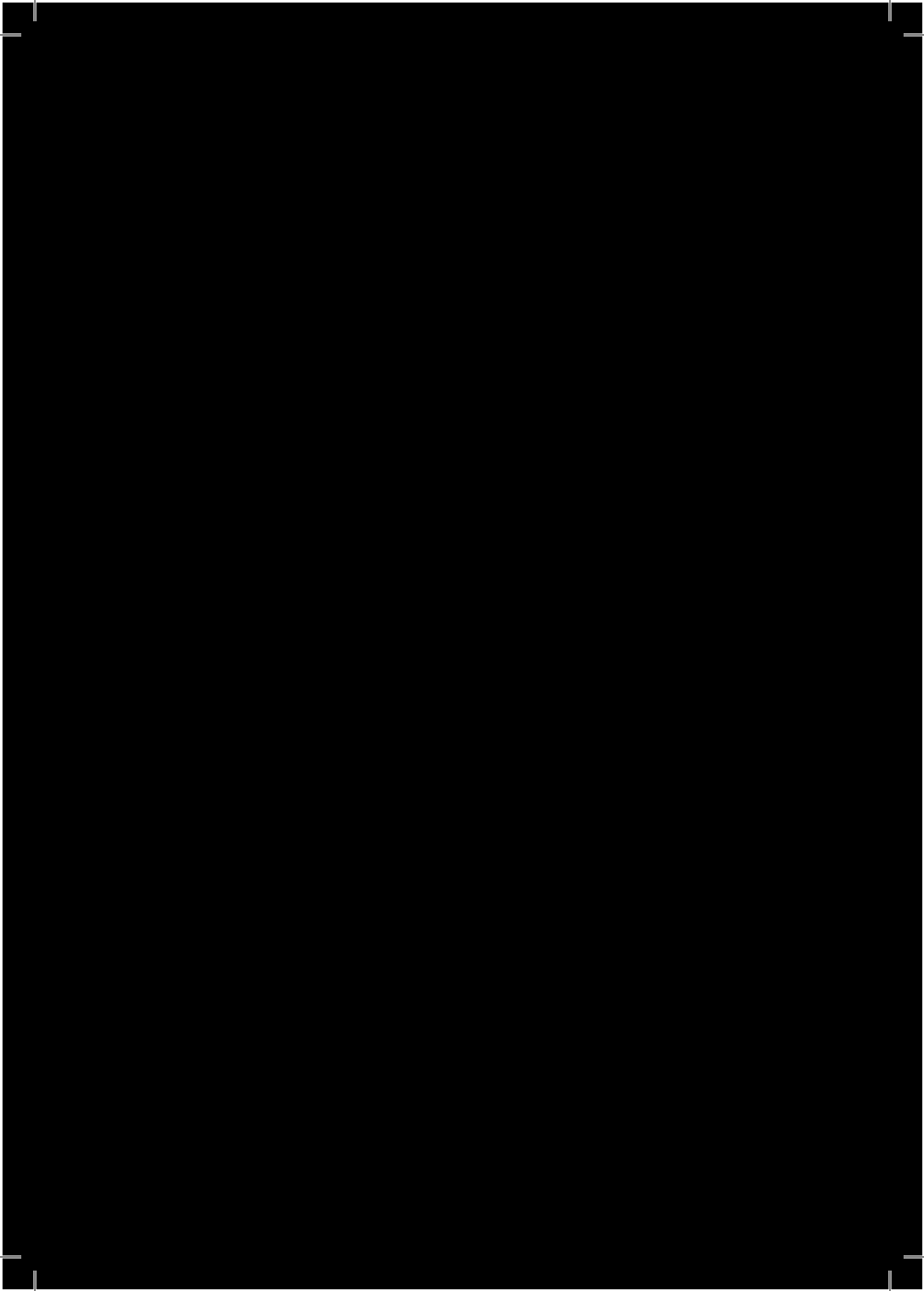
SUCRET

CONVIVÈNCIES ESPACIALS

EL PRAT DE LLOBREGAT

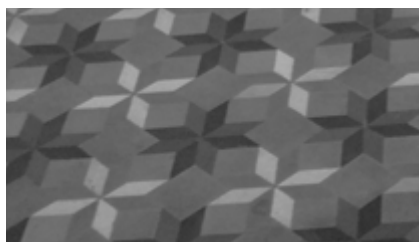
2018











CONVIVÈNCIES ESPACIALS

11/05/2018
12/05/2018

TORRE MUNTADAS

EL PRAT DE LLOBREGAT

S

U

C

R

E

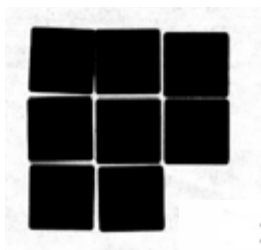
T



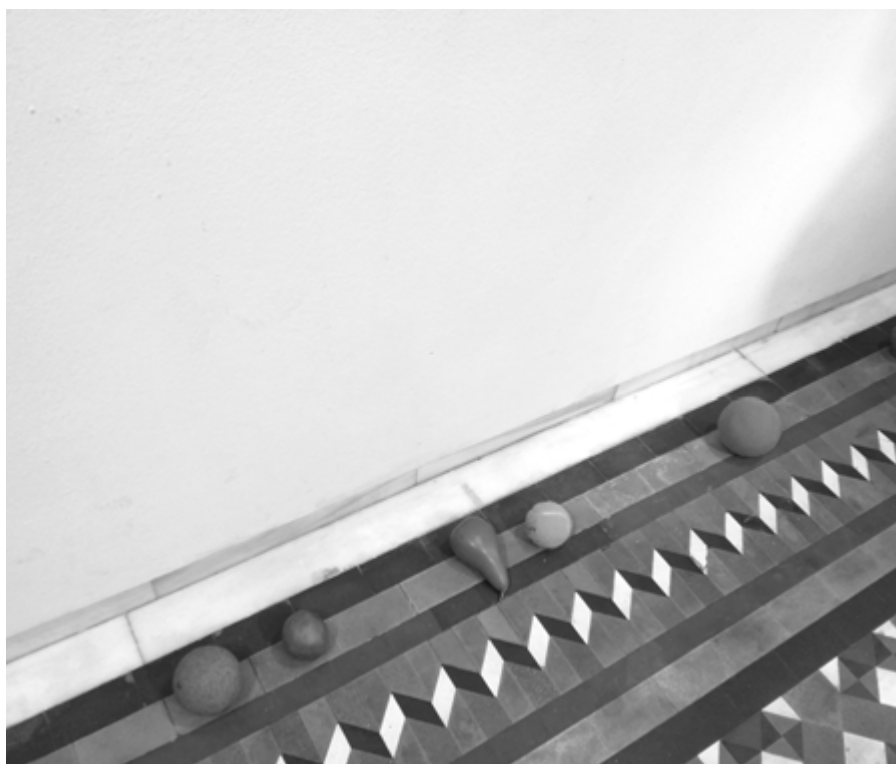




La estrella fugaz



La supervivencia
jidad.
han existido



es un asunto de asombrosa comple-
millones de especies de cosas vivas que
la mayoría
ya no anda por ahí. la vida en este



tienes que ser tan inconstante como los átomos







Sistema solar

Dibuja tu manera de ver





Hacer un collage a la velocidad de la luz

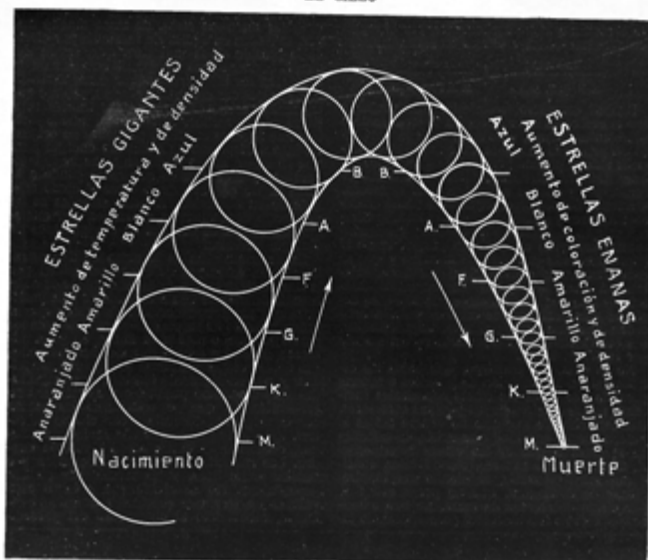












SINOPSIS DE LA EVOLUCIÓN ESTELAR, SEGÚN LOCKYER

Se representa la evolución de las estrellas por la variación sucesiva de volumen, de temperatura, de densidad y de coloración. Esta evolución coincide, en el fondo, con la más moderna teoría de Eddard. Comparese este diagrama con el anterior y que lleva la nomenclatura de Lockyer.

miento de Adams y a las objeciones graves que se le pueden oponer. De todos modos, es altamente probable que este cuadro, en sus líneas generales, representa una aproximación a la realidad. Se observará, asimismo, que los tipos espectrales corresponden en su mayoría a las estrellas enanas, esto es, a la rama descendente de la evolución estelar.

Tipo espectral	Magnitud absoluta	Masa ($\odot$) $\approx$ 1
Bv.	-1.60	20
Bv.	-0.20	8.5
A.	-0.70	4.5
F.	+1.20	4.0
F.	+1.40	3.5
F.	+2.20	1.5
G.	+2.50	1.0
G.	+3.10	0.75
K.	+3.30	0.68
M.	+4.00	0.42
M.	+5.00	0.20

No aparecen las gigantes en esta estadística porque son escasas las estrellas dobles que se conocen de esta categoría; aparte de que sus paralajes son por lo común muy pequeñas, y

por lo tanto raramente perceptibles como dobles, y aun menos las de movimiento orbital sensible, excepto las dobles espectroscópicas.

La consecuencia inmediata que se deduce de este cuadro es que la masa de las estrellas disminuye a medida que éstas envejecen. Esto ha sido considerado por algunos autores como una confirmación de la teoría relativista de Einstein, en la que se considera la energía doblada de masa. Ya se ha hablado en otros sitios de este libro de dicha teoría, basada en el absurdo (y no lo digo precisamente por equiparar la materia con la energía) y que en la actualidad está en plena bancarrota después de las experiencias de Miller, efectuadas en los Estados Unidos, por la que resulta que la velocidad de la luz no es independiente de la traslación de la Tierra, como resultaba de las primeras experiencias de Michelson y como exigía uno de los postulados fundamentales de la teoría de la llamada relatividad.

En realidad, la disminución de masa en el transcurso de la evolución estelar puede consi-

Dinámicas de desplazamiento







Constelaciones

Haz listas para responder a estas preguntas:

¿Cuáles son los puntos/vértices

?

¿Qué obras, artistas o referencias inspiran

?

¿Qué espacios, personas, apoyos

?



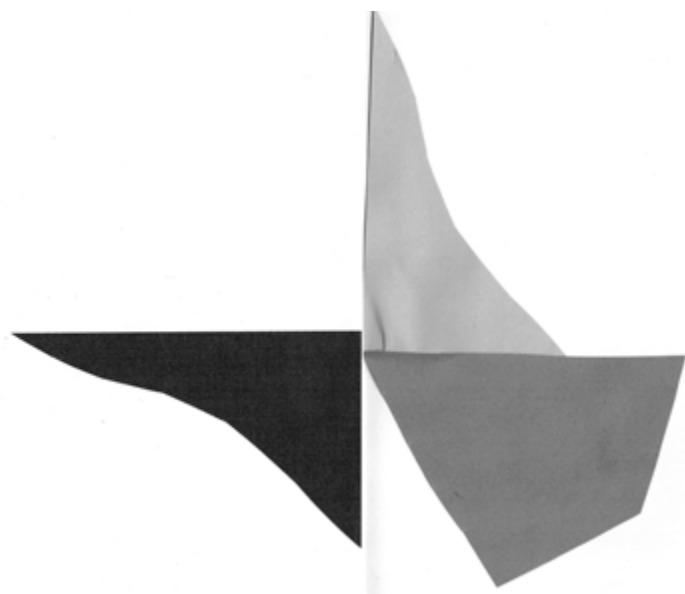
se van a ser otras cosas. Y

son otros tantos soles, adelante, las estrellas













Magnitudes y distancias

¿Cuál es la distancia más larga que has recorrido?
¿Cuál es el lugar más lejano al que has llegado?









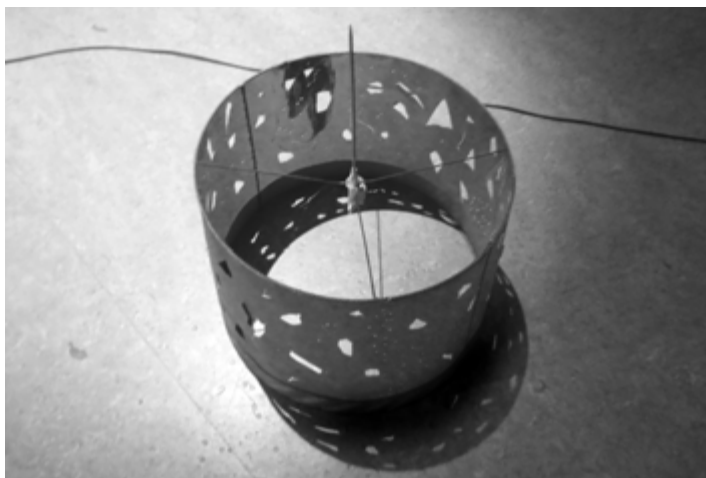
Agujero negro

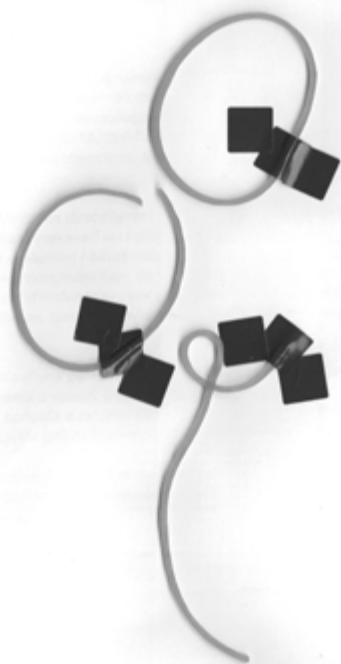
en
cuyo interior existe una concentración de masa lo
suficientemente elevada como para generar un campo

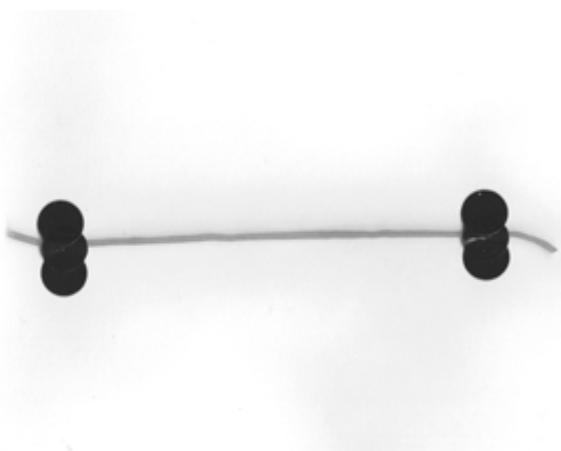
Escribe los aspectos más oscuros con los que te

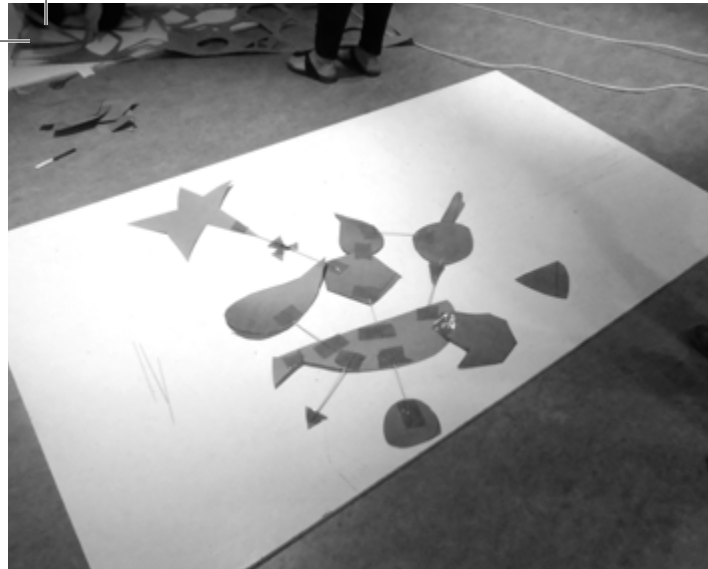








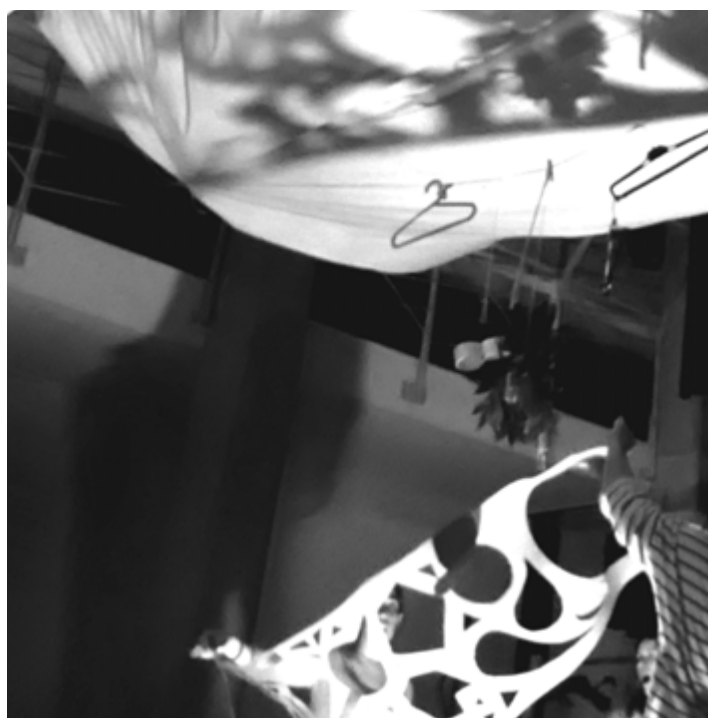
















tan



alas, has puesto huevos, has chasqueado el aire con una lengua bífida, has sido satinado, peludo, has vivido bajo tierra, en los árboles, has sido tan grande como un ciervo y tan pequeño como un ratón y un millón de cosas más. Una desviación mínima de cualquiera de esos imperativos de la evolución y podrías estar ahora lamiendo algas en las paredes de una cueva, holgazaneando como una morsa en algún litoral pedregoso o regurgitando aire por un orificio nasal, situado en

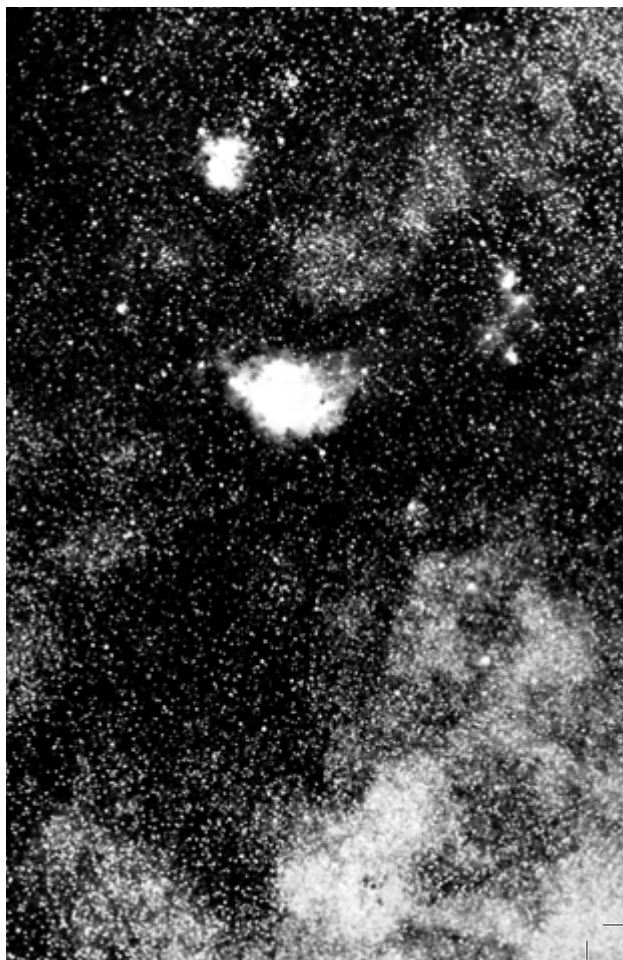




hace falta. Lo único especial de los átomos que te componen es que te componen el milagro de la vida.

numerosos y necesarios

tan





FLiPA

INTRODUCCIÓN

17

la nit

temps de potències
contorns que es desdibuixen
noves composicions

la foscor

altres formes de
percepció
no hi ha vista
sons, atmosferes
textures

l'espai

improductiu
elements orbitants
corrents afectius

el temps

celebració
reivindicació

el cos

i el goig

big bang

investigar i invocar
les passions, les potències

què podem **aprendre'n**

10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0





Les jornades de formació artística *Convivències espacials* van tenir lloc de l'11 al 12 de maig, en el marc del Sucret, projecte de suport a la creació del programa /Unzip Arts Visuals del Prat de Llobregat.

Jornades Sucret'18 - Convivències espacials

Concepció i continguts

/Unzip Arts Visuals

amb la implicació de Teresa Rubio i Rafa Castañer

Organització, producció i coordinació

/Unzip Arts Visuals (El Prat de Llobregat)

amb la dinamització de Teresa Rubio i Rafa Castañer

Disseny gràfic

Lara Martínez

Imatges elements de difusió

Teresa Rubio

Formació i creacions

Participants de les jornades: Encarna Boada, Laia Campañà, Rafa Castañer, Lali Castellà, Chelo Castillejos, Colectivo Julio, Inés CR, José Antonio Delgado, Sonia Esplugas, Marc Gascón, Olga Gener, Camila Guajardo Ve, Neus Macías, Lara Martínez, Esther Merchán, Gaietà Mestieri Malaspina, Pablo MR, Eva Navarro Campanera, Montse Pereda Grillo, Rut Pin, Teresa Rubio, Marta San Juan Navarro, David Sánchez, Santiago Sepúlveda, Yolanda Soriano, Glòria Tormo Bernad, Mercè Ubalde

Agraïments

Mucha Masía i a totes les persones que amb la seva col·laboració i complicitat han fet possible Sucret'18 i aquesta publicació

Publicació

Direcció i coordinació

/Unzip Arts Visuals (Ajuntament del Prat de Llobregat)
(C/ Jaume Casanovas, 80
08820 El Prat de Llobregat
Barcelona)

Disseny de la publicació

Lara Martínez

Textos

Teresa Rubio i /Unzip Arts Visuals, amb la intervenció de Lara Martínez

Fragments d'*Una breve historia de casi todo* de Bill Bryson. Barcelona:
Círculo de lectores, 2005. ISBN: 978-84-672-1105-4

Fragments de *El cielo*, llibre trobat, referències desconegudes

Fotografies

/Unzip Arts Visuals

Collages i il·lustracions

Olga Gener, Gaietà Mestieri Malaspina

Preimpresió i impressió

Previous Serveis Gràfics (El Prat de Llobregat)

Núm. exemplars: 50

De les imatges: els autors

Dels textos: els autors

De l'edició: /Unzip Arts Visuals

> Dipòsit legal: B 7859-2019

Llicència Creative Commons





