



VIU LA  
CLÀSSICA! **TOSCA** Giacomo  
Puccini

AUDITORI DEL CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

Divendres 15  
de novembre | 17.30 h

Enregistrat el 2019 al Gran Teatre del Liceu

Durada: 155 minuts (inclou un descans)

**EQUIP CREATIU**

Director d'escena

**Paco Azorín**

Escenografia

**Paco Azorín**

Vestuari

**Isidre Prunés i**

**Lluna Albert**

Il·luminació

**Pedro Yagüe**

Direcció musical

**John Fiore**

**Orquestra Simfònica i  
Cor del Gran Teatre  
del Liceu**

**REPARTIMENT**

*Floria Tosca*

**Tatiana Serjan**

*Mario Cavaradossi*

**Roberto Aronica**

*Baró Scarpia*

**Lucio Gallo**

*Cesare Angelotti*

**Stefano Palatchi**

*Sacristà*

**Enric Martínez-  
Castignani**

**PRESENTACIÓ**

**Passió, revolució i una tragèdia consumada**

Ambientada en la Roma del 1800, en plena època napoleònica, *Tosca* és l'òpera més verista de Giacomo Puccini, i un títol imprescindible en la seva trajectòria. Cronològicament, l'obra, que va ser estrenada a la capital italiana l'any 1900, es situa entre *La Bohème* i *Madama Butterfly*, dos dels altres títols insignes del gran compositor de Lucca. I és a *Tosca* on Puccini ens submergeix en una història tan bella com desoladora, amb un rerefons polític i amb escenes inoblidables d'una immensa intensitat dramàtica.

Si bé la figura de la cantant Floria Tosca s'erigeix com una de les heroïnes per antonomàsia de la lírica universal, el personatge del Baró Scarpia ha passat a la història com un dels malvats més fascinants del món operístic. L'infame i detestable cap de policia esdevé el botxí de la jove, vivificant el caràcter gelós de la noia envers el seu estimat Mario Cavaradossi. I serà la mort de Scarpia en mans de Tosca una de les escenes culminants de l'obra, amb el cèlebre moment de "aquest és el petó de Tosca". L'òpera exigeix dels intèrprets, no només grans dots musicals, sinó també una gran capacitat interpretativa per dotar-los de la gran intensitat dramàtica recollida en la partitura de Puccini i el llibret de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica.

Melodies d'una gran elegància i sensibilitat planen al llarg dels tres actes, essent dos dels moments musicals més àlgids les famoses àries "Vissi d'arte, vissi d'amore" i "E lucevan le stelle", interpretades per Tosca i per Cavaradossi, respectivament. Una partitura que esdevé un engranatge perfecte i que aconsegueix una tensió que va *in crescendo* des dels acords inicials fins a l'últim i violent instant de l'obra, un dels finals més tràgics i sanguinolents de la història de l'òpera.

## Una Tosca trencadora i atrevida, des del Liceu

El director escènic Paco Azorín presentava el 2019 aquest muntatge trencador i atrevit de l'emblemàtica obra de Giacomo Puccini. Coproduïda pel Gran Teatre del Liceu i el Teatro de la Maestranza de Sevilla, i sota la direcció musical de John Fiore, la producció fuig d'artefactes escènics grandiloqüents, atorgant el protagonisme directe als cantants. Així, sobre l'escenari del coliseu barceloní brillen intensament les veus de la soprano Tatiana Serjan (Tosca), el tenor Roberto Aronica (Cavaradossi) i el baríton Lucio Gallo (Scarpia), en un triangle visceral que encarna a la perfecció la passió, l'odi, l'amor i la violència que vertebrèn la que és una de les òperes més cèlebres de la història del gènere.

### TOSCA

#### ACTE I

Cesare Angelotti, cònsol de l'antiga República Romana, ha escapat de la presó i busca refugi a l'Església de Sant'Andrea della Valle. El pintor Mario Cavaradossi, un simpatitzant republicà que treballa a la capella, promet ajudar-lo. Angelotti s'amaga quan arriba l'amant de Cavaradossi, Floria Tosca. El retrobament dels enamorats revela l'amor apassionat, així com la gelosia de Tosca, que creia que el seu estimat estava amb una altra dona. Quan la jove marxa, Mario li diu a Angelotti que es vesteixi amb alguna disfressa per poder escapar i que s'amagui a la casa que el pintor té en el camp. El Baró Scarpia arriba a la basílica i ordena registrar tots els racons. Després de trobar un bano i una cistella de menjar buida, Scarpia endevina que Cavaradossi ha ajudat a escapar al pròfug. Tosca torna per dir-li al seu estimat que no es podran trobar aquella nit. En veure-la, Scarpia revifa la gelosia de la noia ensenyant-li el bano i fent-li creure que Mario té una aventura amb una altra dona. Ella, furiosa, marxa cap a la casa de camp del seu enamorat, i Scarpia li diu al seu assistent Spoletta que la segueixi i trobi a Angelotti.

#### ACTE II

Scarpia ha detingut Cavaradossi. El malvat baró convoca Tosca a la seva habitació al Palau Farnesse, i l'obliga a escoltar mentre Cavaradossi és torturat a la cambra del costat. Desesperada, Tosca revela l'amagatall d'Angelotti. Scarpia condemna a mort a Cavaradossi, però li diu a la jove que alliberarà el seu amant si ella s'ofereix a ell. Agònicament, Tosca accedeix i el baró li diu que organitzarà una execució simulada. Scarpia abraça a Tosca i ella l'apunyala fatalment.

#### ACTE III

Quan s'acosta l'alba, Cavaradossi espera la seva execució dalt del Castell de Sant'Angelo. Tosca arriba i li explica el que ha fet. Ella l'instrueix sobre com fingir morir en el simulacre de l'execució. Quan els soldats desapareixen, la noia queda impressionada amb l'actuació del seu amant. Però Scarpia l'ha traït, i Cavaradossi realment està mort. Quan els homes de Spoletta arriben per a arrestar-la per l'assassinat de Scarpia, ella salta de la torre acabant amb la seva vida.

### PROPERAMENT



08/12

18.00 h

#### CONCERT: EL CANÇONER DE NADAL

amb Laia Badrenas

Entrades a [elprat.koobin.cat](http://elprat.koobin.cat)  
AUDITORI



13/12

17.30 h

#### PROJECCIÓ BALLE: MANON

coreografia de Kenneth MacMillan

AUDITORI