



VIU  
L'ÒPERA!

TOSCA

Giacomo  
Puccini

AUDITORI DEL CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

Divendres  
4 de novembre | 17.30 h

Enregistrada el 2021 a la Royal Opera House de Londres

Cantada en italià. Durada 125 min

#### EQUIP CREATIU

Direcció  
**Jonathan Kent**

Disseny  
**Paul Brown**

Cor i Orquestra

**Royal Opera Chorus**

**Orquestra de la Royal  
Opera House**

#### REPARTIMENT

*Cesare Angelotti*  
**Yuri Yurchuk**

*Sacristà*  
**Jeremy White**

*Mario Caravadosi*  
**Freddie de Tomasso**

Floria Tosca  
**Elena Stikhina**

*Baró Scarpia*  
**Alexey Markov**

*Spoletta*  
**Hubert Francis**

*Sciarrone*  
**Jihoom Kim**

*Pastoret*  
**Kaelan O'Sullivan**

*Carceller*  
**John Morrissey**

## PRESENTACIÓ

### Passió, revolució i una tragèdia consumada

Ambientada en la Roma del 1800, en plena època napoleònica, *Tosca* és l'òpera més verista de Giacomo Puccini i un títol imprescindible en la seva trajectòria. Cronològicament, l'obra, que va ser estrenada a la capital italiana l'any 1900, es situa entre *La Bohème* i *Madama Butterfly*, dos dels altres títols insignes del gran compositor de Luca. I és a *Tosca* on Puccini ens submergeix en una història tan bella com desoladora, amb un rerefons polític i amb escenes inoblidables d'una immensa intensitat dramàtica.

Si bé el personatge de la cantant Floria Tosca s'erigeix com una de les heroïnes per antonomàsia de la lírica universal, la figura del Baró Scarpia ha passat a la història com un dels malvats més fascinants del món operístic. L'infame i detestable cap de policia esdevé el botxí de la jove, vivificant el caràcter gelós de la noia envers el seu estimat Mario Cavaradosi. I serà la mort de Scarpia en mans de Tosca una de les escenes culminants de l'obra, amb el cèlebre moment de "aquest és el petó de Tosca". L'òpera exigeix dels intèrprets, no només grans dots musicals, sinó també una gran capacitat interpretativa per dotar-los de la gran intensitat dramàtica recollida en la partitura de Puccini i el llibret de G. Giacosa i L. Illica.

Melodies d'una gran elegància i intensitat planen al llarg dels tres actes, essent dos dels moments musicals més àlgids les famoses àries *Vissi d'arte, vissi d'amore* i *E lucevan le stelle*, interpretats per Tosca i per Cavaradosi respectivament. Una partitura que esdevé un engranatge perfecte i que aconsegueix una tensió que va *in crescendo* des dels acords inicials fins a l'últim i violent instant de l'obra, un dels finals més tràgics i sanguinolents de la història de l'òpera.

## Un thriller operístic des de la Royal Opera House

L'anglès Jonathan Kent dirigeix aquest muntatge de *Tosca* per a la Royal Opera House que es va estrenar el desembre de 2021. Per la seva banda, la direcció orquestral recau en la ucraïnesa Oksana Lyniv, una de les directores més prestigioses del panorama musical actual.

Romanç, tragèdia, suspens i una posada en escena excepcional caracteritzen aquesta intensa producció que va fer aixecar de les seves butaques el públic del temple operístic londinenc. Respecte a l'elenc, el muntatge es beneficia de les èpiques interpretacions de la soprano Elena Stikhina com a Flòria Tosca, el tenor Freddie De Tommaso com a Cavaradossi (que va substituir Bryan Hymel per problemes vocals) i el també tenor Alexey Markov en el paper de Scarpia. Un trio excepcional que porta a escena amb mestratge i elegància la intensitat dramàtica que demana la partitura de Puccini, commovent el públic des de les primeres notes.

## TOSCA

### Acte I

Cesare Angelotti, cònsol de l'antiga República Romana, ha escapat de la presó i busca refugi a l'Església de Sant'Andrea della Valle. El pintor Mario Cavaradossi, un simpatitzant republicà que treballa a la capella, promet ajudar-lo. Angelotti s'amaga quan arriba l'amant de Cavaradossi, Flòria Tosca. El retrobament dels enamorats revela l'amor apassionat, així com la gelosia de Tosca, que creia que el seu estimat estava amb una altra dona. Quan Tosca marxa, Mario li diu a Angelotti que es vesteixi amb alguna disfressa per poder escapar i que s'amagui a la casa que el pintor té en el camp. El Baró Scarpia arriba a l'església i ordena registrar tots els racons. Després de trobar un bany i una cistella de menjar buida, Scarpia endevina que Cavaradossi ha ajudat a escapar al pròfug. Tosca

retorna per dir-li al seu estimat que no es podran trobar aquella nit. En veure-la, Scarpia revifa la gelosia de la noia ensenyant-li el bany i fent-li creure que Mario té una aventura amb una altra dona. Tosca, furiosa, marxa cap a la casa de camp del seu enamorat, i Scarpia li diu al seu assistent Spoletta que la segueixi i trobi a Angelotti.

### Acte II

Scarpia ha detingut Cavaradossi. El malvat baró convoca Tosca al seu apartament i l'obliga a escoltar mentre Cavaradossi és torturat a l'habitació del costat. Desesperada, Tosca revela l'amagatall d'Angelotti. Scarpia condemna a mort a Cavaradossi, però li diu a la jove que alliberarà el seu amant si ella s'ofereix a ell. Agònicament, Tosca accedeix i Scarpia li diu que organitzarà una execució simulada. Scarpia abraça a Tosca i ella l'apunyala fatalment.

### Acte III

Quan s'acosta l'alba, Cavaradossi espera la seva execució dalt del castell de Sant'Angelo. Tosca arriba i li explica el que ha fet. Ella l'instrueix sobre com fingir morir en el simulacre de l'execució. Quan els soldats desapareixen, Tosca queda impressionada amb l'actuació del seu amant. Però Scarpia l'ha traït, i Cavaradossi realment està mort. Quan els homes de Spoletta arriben per a arrestar-la per l'assassinat de Scarpia, ella salta de la torre acabant amb la seva vida

## PROPERAMENT



4/11

### PROJECCIÓ: LA BELLA DORMENT

17.30 h

Ballet de Piotr Ilich  
Txaikovski

AUDITORI



9/11  
13/12

### XERRADA A CÀRREC DE MARCEL GORGORI

19 h

Descobrim la clàssica: Les  
veus de l'òpera (I) i (II)

SALA D'ACTES