



VIU LA
CLÀSSICA!

LA GIOCONDA

Amilcare
Ponchielli

AUDITORI DEL CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

Divendres
13 de març

17.30 h

Enregistrada el 2024 al Teatro di San Carlo de Nàpols

Durada 180 min (inclou una pausa)

EQUIP CREATIU

Direcció d'escena
Romain Gilbert

Escenografia
Etienne Pluss

Direcció musical
Pinchas Steinberg

Coreografia
Vincent Chaillet

Orquestra
**Orquestra del
Teatro di San Carlo**

REPARTIMENT

La Gioconda
Anna Netrebko

Alvise Badoero
Alexander Köpeczi

Enzo Grimaldo
Jonas Kaufmann

La cega
Kseniia Nikolaieva

Barnaba
Ludovic Tézier

Isèpo
Roberto Covatta

L'obra més personal i icònica de Ponchielli

L'abril de 1876 s'estrenava a La Scala de Milà, amb gran èxit de públic i crítica, aquesta òpera en quatre actes, la més famosa de la dotzena que va compondre l'italià Amilcare Ponchielli, i l'única que s'ha mantingut al repertori dels teatres d'arreu del món. El llibret va anar a càrrec d'Arrigo Boito, que el va signar sota el pseudònim de Tobia Gorrio, i estava inspirat lliurement en el drama *Angelo, tyran de Padoue*, una obra de teatre en prosa de Victor Hugo del 1835.

A cavall entre les premisses del romanticisme i els primers indicis veristes, *La Gioconda* és un drama intens amb clares influències verdinianes, d'estil essencialment melòdic i una teatralitat d'allò més intensa. Ambientada en la Venècia del segle XVIII, i vertebrada per la passió, el destí i el sacrifici, l'obra està impregnada d'un to de realisme social de principi a fi.

L'òpera, cèlebre per moments inoblidables com l'ària *Suicidi!* del darrer acte, o l'espectacular escena del carnestoltes venecià, desplega tot el magnetisme del gran espectacle operístic italià. Icònic també el famós ballet *Dansa de les hores*, amb reminiscències de la grand opéra francesa, peça que amb el pas del temps ha assolit una identitat pròpia i sovint és representada per separat. Un exemple més de l'eficàcia d'aquest títol, l'obra més personal del compositor llombard.

Un espectacle total amb un repartiment estel·lar

La producció de *La Gioconda* en el llegendari Teatre di San Carlo de Nàpols en 2024 s'erigeix en un esdeveniment líric de referència, reunint la grandesa musical de Ponchielli amb un repartiment veritablement estel·lar, encapçalat per Anna Netrebko, Jonas Kaufmann i Ludovic Tézier.

Sota la direcció musical de Pinchas Steinberg i la posada en escena de Romain Gilbert, l'òpera adquireix una força teatral que conjuga la intensitat dramàtica amb la majestuositat visual d'una escenografia fastuosa.

Música grandiosa i veus llegendàries sobre l'escenari del teatre més antic d'Europa en funcionament. En definitiva, un muntatge que desplega tot el magnetisme de la gran òpera italiana en un espectacle total.

LA GIOCONDA

Acte I. La boca del lleó

Palau Ducal de Venècia. Barnaba, confident de la Inquisició, espia la jove cantant Gioconda, qui porta la seva mare cega a l'església. Està enamorat d'ella, però després de ser rebutjat, vol venjar-se'n per mitjà de la mare. Davant del poble, Barnaba acusa la cega de bruixeria. Ni Gioconda ni l'home de qui està enamorada, el príncep genovès Enzo Grimaldo, aconseguixen sostraure la mare de la gentada. Intervenien Laura Adorno i el seu marit Alvise Badoero, noble i inquisidor de l'Estat. Laura (a qui Enzo estima) intercedeix davant del seu marit per salvar la cega, la qual li regala un rosari com agraïment.

Barnaba s'acosta al príncep i li demana el seu veritable nom, prometent guardar-ho en secret, i li explica que aquella mateixa nit ajudarà Laura a fugir amb ell. Enzo, agraït, li diu el seu nom: aleshores Barnaba revela la seva identitat, i argumenta que fa tot això per poder ser estimat per Gioconda. El genovès fuig, horroritzat. Barnaba dicta a l'escrivà Isèpo una denúncia contra els amants Enzo i Laura. Gioconda escolta l'acusació i decideix que pujarà al vaixell del príncep.

Acte II. El rosari

Coberta del vaixell d'Enzo. Barnaba espia el vaixell del genovès, mentre aquest, impacient, espera l'arribada de la seva estimada. Un cop junts, els amants intercanvien dolces paraules, fins que Enzo marxa sota coberta. Mentre Laura està sola, prega a la Mare de Déu per la complicada situació en què es troba. Gioconda surt de la foscor i l'agredeix amenaçant-la de mort i de delatar-la al seu espòs, qui s'acosta amb una barca. Quan Laura alça el rosari, atemorida, la cantant la reconeix com la dona que va salvar la seva mare, i l'ajuda a fugir. Barnaba instiga Alvise a seguir la barca en la qual fuig la seva esposa. Gioconda comunica a Enzo que Laura ha fugit per por. Desdenyat, el príncep corre cap a la costa per seguir l'estimada, però Gioconda l'atura, i li adverteix del perill de les galeres venecianes. El genovès, per a evitar ser capturat, cala foc al seu vaixell.

Acte III. La Ca' d'Oro

Ca' d'Oro, palau d'Alvise. Alvise descobreix la traïció de la seva dona i crida que la matarà, obligant-la a beure un verí. Però Gioconda entra d'amagat i convenç

Laura de beure d'una altra ampolla que conté un potent narcòtic que farà fingir la seva mort. Després d'empassar-s'ho, Laura entra a la cambra mortuòria i jeu al cadafalc. Alvise, observant l'ampolla buida, dona la jove per morta.

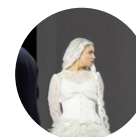
Al palau es duu a terme una audiència durant la qual els convidats lloen la Ca' d'Oro. Apareix Barnaba, qui revela a Enzo la mort de Laura. Enzo es desemmascara davant de tothom. Alvise ordena arrestar-lo i mostra a tots el cos, aparentment sense vida, de Laura. El príncep intenta agredir-lo, però és arrestat per la guàrdia. Enmig del desconcert general, Barnaba rapta la cega.

Acte IV. El canal Orfano

Illa de Giudecca. Els amics cantors de Gioconda porten el cos de Laura, furtat de la cripta. La cantant dubta que Laura estigui encara viva, i decideix posar fi a la seva pròpia vida; però dues veus procedents del canal, assenyalant la presència d'un cadàver a la llacuna, l'interrompen. Arriba Enzo, alliberat per Barnaba gràcies a la intercessió de Gioconda. Desesperat, vol anar al sepulcre de Laura i matar-se, però Gioconda li revela que l'ha extreta de la tomba. No vol dir-li on està amagada, i ell prova de matar-la, però en aquell moment Laura es desperta i revela que la cantant li ha salvat la vida. Enzo beneeix Gioconda, la qual ajuda els enamorats a fugir en barca.

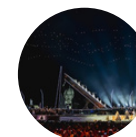
Gioconda es prepara per complir el seu pacte amb Barnaba, a qui ha promès lliurar-se a canvi de salvar al príncep. Desesperada, però, es clava un punyal. Barnaba vol venjar-se'n revelant-li que acaba d'assassinar sa mare. Però Gioconda ja ha mort.

PRÒXIMAMENT



17/4
17.30 h

PROJECCIÓ: TURANDOT
de Giacomo Puccini
AUDITORI



15/5
17.30 h

**CONCERT: ANDREA
BOCELLI 30: THE
CELEBRATION**
AUDITORI