



VIU LA
CLÀSSICA

BALLET A
BROADWAY

Christopher
Wheeldon

AUDITORI DEL CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

Divendres
3 de juliol

18.30 h

Enregistrat el 2025 a la Royal Opera House

Durada: 85 minuts

La màgia eterna del ballet

Quatre estupendes obres curtes que conjuminen la sensualitat del ballet contemporani amb la vitalitat del teatre musical: *Fool's Paradise*, *The Two of Us*, *Us* i *An American in Paris*. Quatre creacions que posen de manifest la sorprenent diversitat coreogràfica de Christopher Wheeldon, soci artístic de The Royal Ballet.

BALLET A BROADWAY

Fool's Paradise

L'esplèndid i enlluernador ballet *Fool's Paradise* va ser la primera entre les múltiples col·laboracions de Wheeldon i el compositor Joby Talbot. Es va crear en 2007 per a la companyia de Wheeldon, Morphoses, i va ser representat per primera vegada en 2012 per The Royal Ballet.

Coreografia

Christopher Wheeldon

Música

Joby Talbot

Ballarins

Akane Takada
William Bracewell
Marianela Núñez

Lukas B. Brændsrød
Viola Pantuso
Liam Boswell

The Two Of Us

Les nostàlgiques cançons de Joni Mitchell serveixen de fons per a l'estrena al Regne Unit de *The Two of Us*, un duo carregat d'intimitat i desig. Es va crear en 2020 per al Fall for Dance Festival de Nova York i el seu elenc original comptava amb els ballarins estatunidencs Sarah Mearns i David Hallberg.

Coreografia

Christopher Wheeldon

Música

Joni Mitchell

Cantant

Julia Fordham

Ballarins

Lauren Cuthbertson
Calvin Richardson

Us

Us és una dansa entendridora de dos ballarins masculins. La peça es va crear en 2017 per a BalletBoyz i inclou la música de Keaton Henson.

Coreografia

Christopher Wheeldon

Música

Keaton Henson

Ballarins

Matthew Ball

Joseph Sissens

An American Paris

Representació d'una escena de ballet del musical de Wheeldon *An American in Paris*, guanyador de diversos premis Tony. L'obra, que inclou melodies de jazz de Gershwin, està inspirada en la pel·lícula homònima de 1951 protagonitzada per Gene Kelly i Leslie Caron. El musical, guardonat amb quatre premis Tony, explica la història romàntica que sorgeix entre l'estatunidenc Jerry Mulligan i la ballarina francesa Lise Dassin. El fragment del ballet és la versió de Wheeldon d'una de les escenes més memorables de la pel·lícula: una extensa seqüència en la qual els dos protagonistes principals ballen pels carrers de París.

Coreografia

Christopher Wheeldon

Música

George Gershwin

Ballarins

Francesca Hayward

César Corrales

PRÒXIMAMENT

