



VIU LA CLÀSSICA!

LLEGENDES DE L'ÒPERA: JOSEP CARRERAS

Andrea Chénier, d'Umberto Giordano

AUDITORI DEL CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

Divendres
16 de gener | 17.30 h

Enregistrada el 1985 al Teatro alla Scala de Milà

Durada 127 min

EQUIP CREATIU

Direcció d'escena
Lamberto Puggelli

Direcció musical
Riccardo Chailly

Orquestra
**Orquestra del Teatro
alla Scala**

REPARTIMENT

Andrea Chénier
Josep Carreras Bersi
Silvana Mazzieri

Maddalena di Coigny
Eva Marton Contessa di Coigny
Nella Verri

Carlo Gérard
Piero Cappuccilli Roucher
Franco Federici

PRESENTACIÓ

Un cant a l'amor fraternal

Andrea Chénier és una òpera verista clàssica composta per Umberto Giordano, amb llibret de Luigi Illica. Fou estrenada el març de 1896 a Milà, i ha esdevingut l'obra més famosa del compositor italià. Es tracta d'un brillant drama històric, alhora que una tragèdia humana d'una intensitat devastadora. Amb el rerefons de la Revolució Francesa, l'òpera és un cant a la defensa dels ideals i a l'amor. L'obra està basada en la vida d'Andrea Chénier, un personatge històric real; un poeta francès que va quedar atrapat en l'agitació de la Revolució Francesa, primer com un ardent defensor i després com una víctima, perseguit sense pietat i finalment enviat a la guillotina.

Estructurada en quatre actes, l'obra presenta una música carregada d'un entusiasme furiós i d'emocions commovedores. S'entremesclen marxes històriques de l'època anterior a la Revolució Francesa, així com cançons revolucionàries com "Ça ira" i "La Marsellesa". Andrea Chénier ens regala un bon nombre d'àries d'intensitat i delicadesa excepcionals, la més coneguda de les quals és "La mamma morta", interpretada pel personatge de Maddalena en el tercer acte. En definitiva, Giordano va dibuixar una partitura apassionant per explicar aquest drama sobre la revolució, sobre la lluita pels ideals i sobre l'únic que pot salvar el món: l'amor.

Un Carreras prodigiós sobre l'escenari de La Scala

L'any 1985, el Teatro alla Scala de Milà va acollir aquesta magnífica producció protagonitzada pel llegendari Josep Carreras. El tenor català va estar acompanyat per l'Orquestra del Teatro alla Scala, sota la batuta de l'inimitable mestre Riccardo Chailly. Carreras es posa en la pell de l'idealista poeta de la revolució, i la soprano hongaresa Eva Marton dona vida a Maddalena, el seu objecte d'adoració. El baríton italià Piero Cappuccini interpreta a Gérard, un servent transformat en revolucionari, dividit entre l'amor i la intriga política. Si bé no fou enregistrada amb les possibilitats tecnològiques d'avui dia, l'obra és un document únic que ens permet gaudir de la gran actuació de Josep Carreras en l'espendor de la seva carrera lírica.

ANDREA CHÉNIER

ACTE I

Jardí d'Hivern al Château Coigny, 1789.

Durant els preparatius per a una festa en el Château, Carlo Gérard, un dels lacais de la Comtessa que porta molt temps enamorat de la seva filla Maddalena, observa el seu pare esforçant-se per ajudar. Carlo espera expectant el final de les vides privilegiades de l'aristocràcia. Arriben Maddalena i la seva criada Bersi, seguides de prop pels convidats, entre els quals es troba el popular poeta Andrea Chénier. Tots se senten alarmats amb les notícies que arriben sobre l'agitació política a París. La Comtessa i Maddalena insisteixen que Chénier reciti un poema. Ell improvisa versos que contrasten l'amor patriòtic i la compassió amb la indiferència de l'aristocràcia cap al sofriment del poble. Emocionada i avergonyida, Maddalena se'n va, igual que Chénier. Gérard deixa passar als pagesos famolencs, que interrompen la música i els balls. La Comtessa dona l'ordre que siguin expulsats. Gérard se'n va amb el seu pare entre la multitud.

ACTE II

Cafè Hottot, al costat del pont Perronet, París, 1794.

França fa cinc anys que està sumida en la revolució. El rei i la reina han estat executats i el govern, dominat pel partit jacobí de Robespierre, ha imposat el terror. Els judicis exemplaritzants i les execucions se succeeixen dia rere dia.

Un espia jacobí (un "Incredibile") observa fixament a Chénier, Mathieu i Bersi. L'espia sospita de la connexió de Bersi amb una misteriosa dona rossa a la qual està buscant. Chénier és ara un revolucionari. El seu amic Roucher li ha proporcionat un passaport i l'insta que abandoni França. Però Chénier se sent intrigat per les cartes que ha rebut d'una misteriosa dona que signa com Esperança. Arriba Gérard, que ha prosperat en la revolució i ara és un famós jacobí. L'espia se l'emporta a un racó; és Gérard qui li ha confiat la tasca de trobar la dona rossa. Bersi diu a Chénier que Esperança es reunirà amb ell aquella nit. Quan ella apareix, Chénier descobreix que es tracta de Maddalena, i s'adonen que s'estimen. La parella és sorpresa per Gérard i l'Incredibile. Gérard i Chénier lluiten, i el primer queda ferit. En reconèixer al poeta les paraules del qual li van servir d'inspiració cinc anys enrere, Gérard insta a Chénier a fugir amb Maddalena: el seu nom es troba en la llista del Fiscal Públic Fouquier-Tinville.

ACTE III

Sala del Tribunal Revolucionari, pocs mesos després.

França està en perill, amenaçada per la invasió estrangera i la rebel·lió interna. Primer Mathieu i després Gérard agiten a la gent, demanant a les dones de França que ofereixin els seus fills i les seves joies a la Revolució. La Vella Madelon ofereix al seu net. A l'exterior s'escampa la notícia de l'arrest d'Andrea Chénier. Gérard reflexiona sobre la seva hipocresia en denunciar al poeta. Arriba Maddalena i s'ofereix a lliurar-se a Gérard per a salvar Chénier. Gérard queda impressionat per la força de l'amor de la noia i jura fer tot el que pugui per a salvar-lo.

La gent acudeix en massa a la sala del tribunal per a l'últim judici exemplaritzant. Quan Fouquier-Tinville llegeix en veu alta l'acusació contra Chénier, Gérard atesta en contra de les seves pròpies falses acusacions. Malgrat tot, el tribunal condemna Chénier a la guillotina.

ACTE IV

Pati de la Presó St. Lazare, el matí següent, abans d'alba.

Chénier llegeix el seu últim poema a Roucher, comparant l'ocàs de la seva vida amb un bell dia de primavera. Arriba Gérard amb Maddalena i subornen al carceller perquè deixi ocupar a ella el lloc d'una dona condemnada a morir aquell mateix matí. Junts una altra vegada, Chénier i Maddalena es preparen per a enfrontar-se a la mort sense gens de por. Els amants són conduïts a la guillotina.

PRÒXIMAMENT



20/2
17.30 h

PROJECCIÓ: LA TRAVIATA

de Giuseppe Verdi
AUDITORI



13/3
17.30 h

PROJECCIÓ: LA GIOCONDA

d'Amilcare Ponchielli
AUDITORI