

# Arts en viu

Taula de la dansa,  
1 de desembre de 2019

# Procés de Treball

- Diagnosi i Propostes de treball (Jaume Colomer)
- Concreció dels eixos estratègics
  - Propostes realitzables
  - Aprofitament dels recursos existents
  - Connexió entre els projectes actuals
  - Posada en valor de les accions realitzades
  - Posada en marxa de L'Artesà
  - Actualització en el context global
- Interrelació amb ECC i Centres Cívics

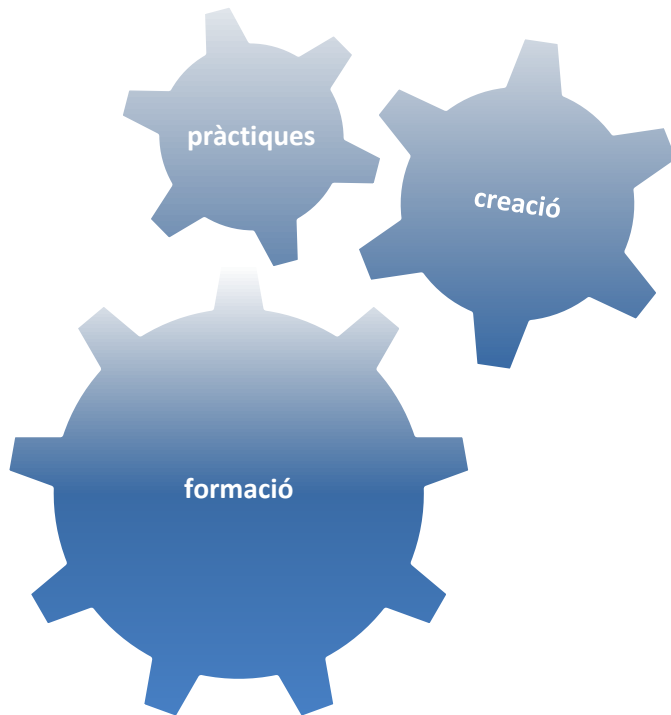
# Arts en Viu El Prat

1. Considerar la formació escènica i musical com a una prioritat estratègica
2. Potenciar i qualificar els processos de creació i producció local en arts escèniques i música
3. Oferir una programació escènica i musical estable, diversificada i de qualitat
4. Promoure la màxima participació de la ciutadania en les pràctiques escèniques i musicals de la ciutat
5. Promoure la interacció i cooperació entre els agents escènics i musicals i redefinir el paper de l'Ajuntament
6. Millorar les infraestructures escèniques i musicals
7. Treballar en xarxa, de forma oberta i col·laborativa

# El Sistema

- Servei públic liderat per l'Ajuntament del Prat
- Garantir i fomentar l'accés de la ciutadania del Prat a les arts en viu
- Aposta per l'educació i l'aprenentatge com la peça clau i prioritària pel desenvolupament personal i social de la comunitat.
- Ecosistema integrat per agents de naturalesa diversa (entitats, Ajuntament, tercer sector, amateurs, professionals...) que treballen amb vocació pública
- Harmonitzar la realitat actual de la música i les arts escèniques a la ciutat
- La cultura i l'expressió artística com a eines de transformació social

# El Sistema



45 % Formació

25 % Creació

15 % Programació

15 % Pràctiques

# La Formació

- Ampliar el projecte de l'Escola de Música a Escola d'Arts en Viu, incorporant la formació en teatre i dansa
- Desenvolupar projectes d'arts en viu als centres educatius en el marc d'ECC
- Connexió i adequació de l'oferta formativa dels centres cívics al nou context
- Bases per a una oferta reglada de formació professional (cicles de grau superior)

# La creació i producció local

- Oferir a les companyies i grups els recursos i infraestructures per a la creació amb criteris de retorn social
- Figura facilitadora i de seguiment dels processos creatius locals i les companyies
- Sistemes d'ajut a la creació: ajuts i residències

# Les pràctiques

- Acompanyar les pràctiques per donar resposta a les seves necessitats i per connectar-les a iniciatives i experiències que els facilitin ampliar l'impacte personal i col·lectiu
- Crear un protocol clar i compartit per abordar el desenvolupament de pràctiques escèniques i musicals als equipaments culturals de la ciutat
- Reconeixement de les pràctiques amateurs com a experiències personals i de relació col·lectiva



# La programació

- Coordinar tota l'oferta de la ciutat i distribuir-la en funció de les condicions tècniques i materials de cada espai
- Garantir que la ciutadania tingui un accés a una programació oberta i inclusiva
- Fer una aposta clara per garantir la presència i el protagonisme de les arts en viu a l'espai públic
- Crear la «brigada escènica» un conjunt de recursos materials, tècnics i humans, que es puguin posar al servei de tots els integrants del Sistema
- Implementar mecanismes tecnològics d'anàlisi, comunicació i màrqueting: bases de dades i gestió integral

# Les infraestructures

L'Artesà	Node central. Paper principal en la programació. Creació a la Sala petita i 3 espais de formació avançada. Seu de l'Escola d'Arts en Viu
Teatre Modern*	Espai complementari a L'Artesà. Creació Local, Centres Educatius i entitats
CC Torre Balcells	Escola d'Arts en Viu
La Capsa	Creació i Pràctica Musical. Referent per a la programació de música moderna i seu de l'Escola d'Arts en Viu
Torre Muntadas	Espais de creació i formació professionalitzadora gestionats pel Teatre Kaddish
CC Sant Jordi – Ribera Baixa*	Seu de l'Escola d'Arts en Viu (teatre i circ). Pràctiques escèniques i programació en circ
CC Jardins de la Pau*	Espais de formació i pràctiques, especialment dansa i ball
CC La Palmira	Espais de formació i pràctiques de moviment i cos
Cèntric	Programació de músiques no amplificades. Mostra final de processos formatius
Centres Educatius*	Seus de l'Escola d'Arts en Viu i desenvolupament de pràctiques en el context ECC
Espai Públic	Programació de Carrer

# La governança

- Redefinició del paper de l'Ajuntament de proveïdor a articulador
- Construcció del Sistema amb els espais col·laboratius corresponents
  - Taula d'Arts en Viu (visió estratègica)
  - Espais de treball compartit
  - Oficina Tècnica
- Identificació i reconeixement d'agents culturals de naturalesa diversa
- Treballar perquè El Prat passi del nivell E2 al E3, en la classificació que usa la Generalitat per a les arts escèniques



# Les xarxes

- El sistema com un organisme viu amb governança plural amb entitats i col·lectius
- Xarxes internes de treball de projectes municipals (Acció Social, Educació, Ciutadania, Joventut, Salut...)
- Presència i connexió amb xarxes externes en relació amb les diferents disciplines artístiques (SPEEM, ASACC, ACEM, ODA, Teatres E3, etc)

