



VIU **LES NOCES DE FIGARO** Wolfgang A. Mozart  
L'ÒPERA!

Enregistrada el 2022 a la Royal Opera House

Durada 175 minuts (inclou un descans)

AUDITORI DEL CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

Divendres  
12 d'abril | 17.30 h

**EQUIP CREATIU**

Direcció musical

**Antonio Pappano**

Direcció d'escena

**David McVicar**

Escenografia

**Tanya McCallin**

Il·luminació

**Paule Constable**

Cor i Orquestra de la  
**Royal Opera House**

**REPARTIMENT**

Figaro

**Riccardo Fassi**

Susanna

**Giulia Semenzato**

Bartolo

**Gianluca Buratto**

Marcellina

**Monica Bacelli**

Cheburino

**Hanna Hipp**

Comte Almaviva

**Germán E. Alcántara**

Don Basilio

**Gregory Bonfatti**

Comtessa Almaviva

**Federica Lombardi**

Antonio

**Jeremy White**

Don Curzio

**Alasdair Elliot**

Barbarina

**Helen Whitters**

Primera dama d'honor

**Kathryn Jenkin**

Segona dama d'honor

**Miranda Westcott**

**PRESENTACIÓ**

**Un dels cims de l'òpera bufa**

Obra cabdal en la trajectòria de Wolfgang Amadeus Mozart, *Les noces de Figaro* es va estrenar a Viena el maig de 1786. Amb la música del geni de Salzburg i el llibret de Lorenzo da Ponte, l'òpera està basada en l'exitosa obra teatral *La folle journée, ou le Mariage de Figaro*, de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Es tracta de la primera col·laboració entre Mozart i da Ponte, una prodigiosa aliança que va donar llum també a altres dos títols insignes del gènere, com són *Don Giovanni* i *Così fan tutte*.

Mozart tenia 30 anys quan es va veure per primer cop dalt de l'escenari aquesta història d'amor, confusions i traïció, amb un bon nombre de personatges que entren, surten, es disfressen i desfilen amb espontaneïtat. Una farsa hilarant i enredada que va suposar en el seu moment una crítica provocadora a la aristocràcia totpoderosa d'aleshores. L'enginyosa partitura segueix Figaro i Susanna durant els preparatius del seu casament, veient-se obligats a sortejar tota mena d'entrebancs i impediments que troben a la casa on tots dos serveixen. Una partitura que, per una banda plasma extraordinàriament el ventall de sentiments amorosos que planegen sobre la trama (des de la passió a la frustració o la gelosia), i per una altra és capaç de dibuixar uns personatges que, inicialment caricaturescos, aconsegueixen ser dotats d'una extraordinària humanitat. En són mostra la gran quantitat de melodies inoblidables que trobem, des de la conegudíssima obertura, fins l'ària "Non più andrai" del final del primer acte, o l'arietta "Voi che sapete" del segon acte, per posar només alguns exemples.

Mozart ens convida amb aquesta proposta a gaudir d'una festa nupcial i d'una òpera immensa i universal que, avui dia, segueix sent una de les més representades a tots els escenaris lírics del món.

**Joventut i frescor sobre l'escenari de la Royal Opera House**

La intemporal producció de *Les noces de Figaro* del director escènic David McVicar ha estat un puntal del repertori del Covent Garden des de que es va estrenar el 2006, quan, igual que ara, fou també dirigida pel mestre Antonio Pappano.

El muntatge posa l'accent en la frescor i espontaneïtat dels personatges i en el seu costat més humà. Ho afavoreix el fet de comptar amb un quartet principal jove, format per Riccardo Fassi com a Figaro, Giulia Semenzato com a Susanna, i Germán E. Alcántara i Federica Lombardi en els rols del comte i la comtessa Almaviva, respectivament. Tots ells, a més de la resta de l'elenc que dona vida al conjunt d'icònics personatges mozartians, omplen l'escenari de vitalitat i passió al llarg dels quatre actes que componen aquesta estimada òpera del cèlebre compositor austríac.

# LES NOCES DE FIGARO

## SINOPSIS

El Comte Almaviva viu amb la seva Comtessa en la seva finca, prop de Sevilla. El Comte s'ha encapritxat de la criada de la seva dona, Susanna, que està a punt de casar-se amb el criat d'Almaviva, Figaro. El noble planeja seduir la Susanna valent-se de la tradició del dret de cuixa, en virtut del qual un aristòcrata podia ficar-se al llit amb qualsevol minyona en la seva nit de noces. Figaro no està gens content amb això. Per la seva banda, Cherubino, el jove patge del Comte, s'ha enamorat de la Comtessa, que el protegeix. Però Almaviva, en virtut del qual un aristòcrata podia ficar-se al llit amb qualsevol minyona en la seva nit de noces. Figaro no està gens content amb això. Per la seva banda, Cherubino, el jove patge del Comte, s'ha enamorat de la Comtessa, que el protegeix. Però Almaviva l'acaba d'expulsar del seu servei després que el patge fos sorprès amb Barbarina, la filla d'Antonio, el jardiner.

## ACTES I i II

Susanna i Figaro preparen el seu nou dormitori. Ell decideix que ha de frustrar l'intent del seu amo de seduir la Susanna. Marcellina, la governanta, té signat un contracte legal amb Figaro i trama amb el doctor Bartolo a fi d'impedir les noces de Figaro. Cherubino arriba terroritzat buscant la Susanna, però s'amaga quan apareix el Comte per a proposar a la jove tenir una trobada amb ella aquella mateixa nit. Almaviva s'oculta quan arriba Don Basilio, el professor de música, amb la intenció de convèncer Susanna perquè cedeixi a les pretensions del noble. Don Basilio tafaneja sobre l'encaterinament de Cherubino amb la Comtessa. El Comte surt del seu amagatall enfurit i descobreix Cherubino. Enmig de la confusió arriben Figaro i totes les persones de la finca. Escenifiquen una gran lloança del Comte per haver renunciat al dret de cuixa.

Enfadat, el Comte eludeix el tema de les noces de Figaro i diu a Cherubino que ha d'enrolar-se immediatament en l'exèrcit. A les habitacions de la Comtessa, aquesta, Susanna i Figaro rumien com tendir un parany al Comte, valent-se de Cherubino disfressat de dona. La Comtessa flirteja amb Cherubino, que es tanca en el vestidor quan apareix el Comte inesperadament. El noble sospita i busca una destrala amb la qual trencar la porta tancada amb clau.

Durant la seva absència, Cherubino s'escapa i és Susanna qui ocupa el seu lloc en el vestidor per a així burlar-se del Comte. Però Antonio veu com s'escapa Cherubino. Figaro intenta explicar-ho tot, però el seu relat sembla cada vegada més rocambolesc. Arriba Marcellina amb la seva reclamació legal i el Comte es mostra encantat de tenir una excusa per a interrompre els plans de casament de Figaro.

## ACTES III i IV

El Comte es mostra cada vegada més confós. Susanna i la Comtessa planegen la cita nocturna de la jove amb l'aristòcrata, si bé amb la Comtessa disfressada de Susanna. Al principi, el Comte cau en el parany, però un comentari de Figaro li fa sospitar. Barbarina aconsegueix que Cherubino torni disfressat de noia. Marcellina renúncia al seu dret quan ella i el seu antic estimat, Bartolo, descobreixen que Figaro és el seu fill, llarg temps desaparegut. Es descobreix la presència de Cherubino i es confirma que anteriorment s'havia escapat. Però Barbarina coneix secrets amb els quals fa xantatge al Comte a fi de salvar a Cherubino. El Comte ordena que celebrin tots les noces de Figaro, confiant en secret que podrà reunir-se més tard amb Susanna.

Figaro creu que Susanna li és infidel i arriba al jardí a la nit per a venjar-se, però posteriorment s'adona de quin és el veritable pla de la Comtessa i Susanna. Se succeeixen una sèrie d'identitats falses, confusions i malentesos. Però a conseqüència de tot això queda al descobert finalment la conducta del Comte, que prega a la seva dona que el perdoni.

## PROPERAMENT



**18/04**  
19 h  
**Descobrim la clàssica:  
Una introducció a  
l'òpera contemporània**  
Xerrada a càrrec d'Antoni Colomer  
SALA D'ACTES



**20/04**  
19 h  
**LA DEFENSA DE  
SÒCRATES**  
Lectura dramatitzada amb  
Francesc Orella i Rafel Plana  
AUDITORI



**10/05**  
17.30 h  
**PROJECCIÓ:  
CARMEN**  
de Georges Bizet  
AUDITORI



**16/05**  
19 h  
**DESCOBREM LA CLÀSSICA:  
LES POSADES EN ESCENA  
A L'ÒPERA DEL SEGLE XX**  
Xerrada a càrrec de Jordi Maddaleno  
SALA D'ACTES