

Projecte educatiu

CORRENT CONTINU

Exposició i punt de trobada

Del 18 febrer al 31 de març
Centre Educatiu Can Rigol - Cafeteria
Dimarts i dijous de 10.30 a 12.30 h

TROBADES:

Dijous 27 de febrer de 10.30 a 12.30 h

Dimarts 10 de març de 10.30 a 12.30 h

RESERVA PRÈVIA D'ASSISTÈNCIA A

unzip@elprat.cat / telf 93 478 22 37



CORRENT CONTINU

Exposició i punt de trobada

Projecte educatiu del **Centre d'Art Torre Muntadas**,
què durant el curs 2018-2019 es va portar a terme
en col·laboració amb el **Centre Educatiu Can Rigol**.

La posada en marxa d'aquest projecte educatiu ha provocat un canvi de focus sobre com el Centre d'Art repensa l'activació de les seves accions i com aquestes es poden dissenyar i proposar des d'un punt de vista inclusiu, convertint-se, **en la mesura del possible, en un espai inclusiu i accessible.**

L'exposició que aquí podeu veure ha estat realitzada en gran part pel Centre d'Art, però també s'ha comptat amb la participació de les persones que hi han estat implicades: **alumnes de Can Rigol, educadores, professionals i famílies** que han compost els equips de treball; de manera que s'explica el que s'ha viscut des de diferents punts de vista.

En ella podeu consultar fotografies, vídeos i materials generats a les sessions, així com dues eines que hem desenvolupat en relació a com un centre cultural pot treballar en diversitat:

- "**Com ser un centre cultural i educatiu integrat atenent a la diversitat física i intel·lectual**"

Petita guia que proposa estratègies per tal d'aconseguir que les nostres accions siguin més inclusives.

- "**Pràctiques educatives inclusives en contextos culturals**"

Curs introductorí virtual d'autoaprenentatge i autoavaluació, que ens fa repensar sobre el grau d'inclusió actual del nostre projecte o programa.

Aquest mateix espai també ens servirà com a punt de trobada, on compartir amb tothom experiències en relació a la diversitat i l'accessibilitat. L'objectiu d'aquestes trobades no és només donar a conèixer el que hem realitzat durant el projecte, sinó **saber més en profunditat què fan els altres, com es viu la diversitat a altres equipaments, projectes i famílies, o quines coses ens manquen aprendre.** Us podeu inscriure a les trobades dels dies **27 de febrer i de 10 de març (de 10.30 a 12.30 h)** a **unzip@elprat.cat**.


Quina és
la responsabilitat
dels centres culturals i
educatius en l'activació
de la diversitat?


Quin és el paper
d'un equipament públic
en relació
amb la ciutadania
el territori?


Com podrien
pensar-se els programes,
accions, comunicacions,
exposicions i dinàmiques
de les propostes educatives
per tal que siguin
inclusives atenent
a la diversitat?

Aquestes han estat algunes de les preguntes que han generat el canvi de perspectiva de les **propostes educatives** que impulsem des del Centre d'Art Torre Muntadas, i que configuren, des de les seves tres diferents tipologies, un projecte conjunt que hem anomenat **Corrent Continu**. Així és com ens imaginem el nostre programa educatiu: **com un circuit sense fi en què les experiències i les persones es connecten i desconnecten depenent dels seus interessos o de les activitats en què es volen integrar**.

Formen part de Corrent Continu les **tres diferents tipologies d'activitats educatives** que s'activen des del centre.

 **IntersECCions:** projecte de llarga durada impulsat per l'Ajuntament del Prat de Llobregat que relaciona entitats, centres culturals i educatius de la ciutat.

 **La Transformadora:** projectes trimestrals que posen en relació les propostes d'arts visuals que s'impulsen des de Torre Muntadas amb centres educatius de la ciutat per transformar-se mútuament a través de l'aula o d'una assignatura.

 **Art en Família:** experiències puntuals obertes a la ciutadania en les quals famílies amb infants d'entre 4 i 9 anys investiguen, comparteixen, aprenen i juguen juntes. A través de l'art, contacten amb altres branques del coneixement i es fan sempre preguntes sobre el nostre entorn i les formes de fer establertes.

IntersECCions: projecte de llarga durada que relaciona entitats, centres culturals i educatius de la ciutat.

IntersECCions és un programa impulsat per l'Ajuntament del Prat de Llobregat que situa l'educació i la cultura com a eixos estratègics de ciutat i motors de transformació social. En l'edició d'enguany, l'Escola d'Arts del Prat, el Centre d'Educació Especial Can Rigol i el Centre d'Art Torre Muntadas hem treballat plegats per dissenyar propostes dirigides a establir ponts entre la vida fora de l'escola i l'aprenentatge dins el context educatiu.

Posant en joc els punts forts de cada un dels agents implicats, l'Escola d'Arts del Prat hi ha aportat metodologies artístiques; el personal docent i l'alumnat de Can Rigol, continguts curriculars i experiència en el camp de l'educació especial; i el Centre d'Art Torre Muntadas, **un petit format de difusió de l'experiència dirigit a equipaments culturals i educatius**, pensat com a guia sobre **com desenvolupar propostes de forma integrada, atenent a la diversitat física i intel·lectual.**

The poster features a black header with the text 'COMPARTIM INTERSECCIONS' and the hashtag '#CompartimInterseccions'. The main title is 'BENVINGUDES AL CANRICAFFÉ ECC Can Rigol', with the date 'Dijous 6 juny 12.30h'. The central image shows a person in a blue shirt and cap using a spray gun to paint a sign on a wall. The sign reads 'LA VIDA ES O UNA CASCARA D'AIGUA'. At the bottom, there are logos for 'Ajuntament del Prat de Llobregat', 'ECC Can Rigol', and 'Escola d'Arts del Prat de Llobregat'. A small note at the very bottom reads 'Amb la col·laboració de: PORTS LLIBRES I URBANS MUNICIPALS I JUAN ANTONIO CERQUELA'.



La Transformadora: projectes trimestrals que **posen en relació** les propostes d'arts visuals que s'impulsen des de Torre Muntadas amb centres educatius de la ciutat per **transformar-se mútuament a través de l'aula o d'una assignatura.**

Aquests miniprojectes tenen com a finalitat relacionar el programa d'Arts Visuals que impulsem des de la Torre Muntadas amb alguna aula o assignatura d'un centre educatiu de la ciutat.

Al 2019 van tenir la primera d'aquestes experiències, on es van posar en connexió el projecte del centre **Art en Família** (a través del seu equip d'educadors format per **David Faure i Inés Clapés**), les aules **P2, F1 i F2 de Can Rigol** (formades per les **professionals docents, infants i joves entre 6 i 17 anys amb diversitat física i intel·lectual i les seves famílies**), el col·lectiu artístic **Lo Relacional** (catalitzador de relacions i pràctiques que transiten entre l'educació, la creació cultural i la dinamització comunitària), i **Puri Núñez** (estudiant en pràctiques del màster universitari d'Educació i TIC (*eLearning*) ofert per la UOC).

Els objectius del Centre d'Art en aquesta col·laboració eren aprendre a treballar el propi programa des d'un punt de vista **més inclusiu atenent a la diversitat d'usuaris/participants, i en relació amb les famílies en aquelles activitats educatives dirigides a infants;** i a Can Rigol es volia treballar més amb **l'art a les aules, posant en pràctica noves metodologies i relacionant el seu programa pedagògic amb el programa del Centre d'Art.**



Imatges de les mateixes activitats realitzades amb els grups de Can Rigol i d'Art en Família.

Art en Família: experiències puntuals obertes a la ciutadania

El cicle d'activitats **Art en Família** es compon de 7 sessions l'any, obertes a la ciutadania, en les quals famílies amb infants d'entre 4 i 9 anys investiguen, comparteixen, aprenen i juguen juntes.

A través de l'art, contactem amb altres branques del coneixement, fent-nos sempre preguntes sobre el nostre entorn i les formes de fer establertes, imaginant noves possibilitats, qüestionant les convencions i trobant les nostres pròpies maneres de fer. Aquestes sessions, tot i que tenen una continuïtat i un fil conductor comú, són petites píndoles en què les persones participants es poden connectar o desconnectar com i quan vulguin.

L'any 2019 s'ha portat a terme el segon cicle d'**Art en Família: Investigadores del Quotidià**, en què hem participat les educadores i artistes multidisciplinaris **Inés Clapés i David Faure**, la pedagoga **Puri Núñez**, el col·lectiu artístic i col·laboratiu **Lo Relacional**, l'alumnat, les famílies i el professorat de **Can Rigol** i l'equip **/Unzip Torre Muntadas**.

Hem posat l'accent a **elaborar els continguts de forma més col·laborativa amb les famílies i a aprofundir en el repensament de les activitats en termes de diversitat**. Aquest any hem treballat braç a braç amb el **Centre Educatiu Can Rigol**, per tal d'investigar, aprendre i posar en pràctica com el Centre d'Art pot repensar, dissenyar i proposar l'activació de les seves accions des d'un punt de vista inclusiu.



PER ON COMENCEM, DONCS?

Què hem posat per transformar el Centre d'Art?

Pensem que la millor manera de començar a posar coses en marxa és fer servir un projecte del centre que ja existeixi com a camp de proves. Hem triat Art en Família, un cicle que ens ha servit per testar i filtrar idees i aprenentatges cap a la resta d'accions del Centre d'Art.

ESTRUCTURA DEL PROJECTE: Retroalimentació i confluència

La forma de fer confluïr els dos projectes va ser establir un **petit pont** entre les famílies usuàries del projecte Art en Família i les famílies de Can Rigol, assajat a banda i banda accions i metodologies, per veure si realment funcionaven i eren inclusives. La retroalimentació dels dos contextos es va generar a partir d'espais de contacte i intercanvi entre els continguts de les sessions a l'aula del centre educatiu i del cicle d'activitats Art en Família.

QUÈ HA PASSAT?

El resultat ha estat múltiple, entre d'altres: desenvolupament d'accions educatives als dos centres públics, posada en pràctica d'accions i metodologies, traspàs de coneixements i experiències, repensament de què significa fer inclusives les accions educatives del centre d'art, i primeres passes per tratar de comunicar de forma més plural els projectes que s'hi porten a terme.

Part d'aquests aprenentatges queden reflectits en l'eina virtual elaborada per Puri Núñez "**Pràctiques educatives inclusives en contextos culturals**", un curs introductor d'autoaprenentatge i autoavaluació sobre el grau d'inclusió actual del nostre projecte o programa, tot situant eines i informacions inicials per tal de treballar des de la diversitat.

PEÇA EDITORIAL

Com a recull de l'experiència, s'ha elaborat una peça editorial conceptualitzada per l'educadora i artista visual **Inés Clapés**, però també s'ha comptat amb la col·laboració de les famílies que han participat en les sessions, les quals hi han aportat comentaris i reflexions, i han seleccionat una part de les imatges que resultaven més representatives del cicle, explicant el que s'ha viscut, fent confluïr diferents punts de vista.

EINES I EXPERIÈNCIES DE DIVERSITAT: de l'especificat del projecte Corrent Continu al context ampli del Centre d'Art Torre Muntadas

Com ser
un centre cultural i
educatiu integrat
atenent a la
diversitat física
i intel·lectual



Pràctiques
educatives
inclusives
en contextos
culturals



Laboratori artístic
LAIKA
i Tercer gènere,
realitats no
subrogades



Al llarg d'aquest any, i com a fruit de la nostra investigació, s'han elaborat dues edicions/eines que recullen, en diferents formats, aprenentatges sobre com treballar amb diversitat física i intel·lectual, i **com ser un centre cultural i educatiu integrat**.

Eina núm. 1:

Com ser un centre cultural i educatiu integrat atenent a la diversitat física i intel·lectual.

Aquesta petita guia ha estat elaborada pel Centre d'Art Torre Muntadas dins el marc del projecte IntersECCions, i proposa trets bàsics a l'hora de pensar accions educatives i displays expositius de forma integrada.



Eina núm. 2:

Pràctiques educatives inclusives en contextos culturals.

Curs introductor virtual d'autoaprenentatge i autoavaluació del grau d'inclusió actual del nostre projecte o programa, tot situant eines i informacions inicials per tal de treballar des de la diversitat.

L'aplicació ha estat elaborada per Puri Núñez en el marc de les seves pràctiques del màster universitari d'Educació i TIC (eLearning) ofert per la UOC.



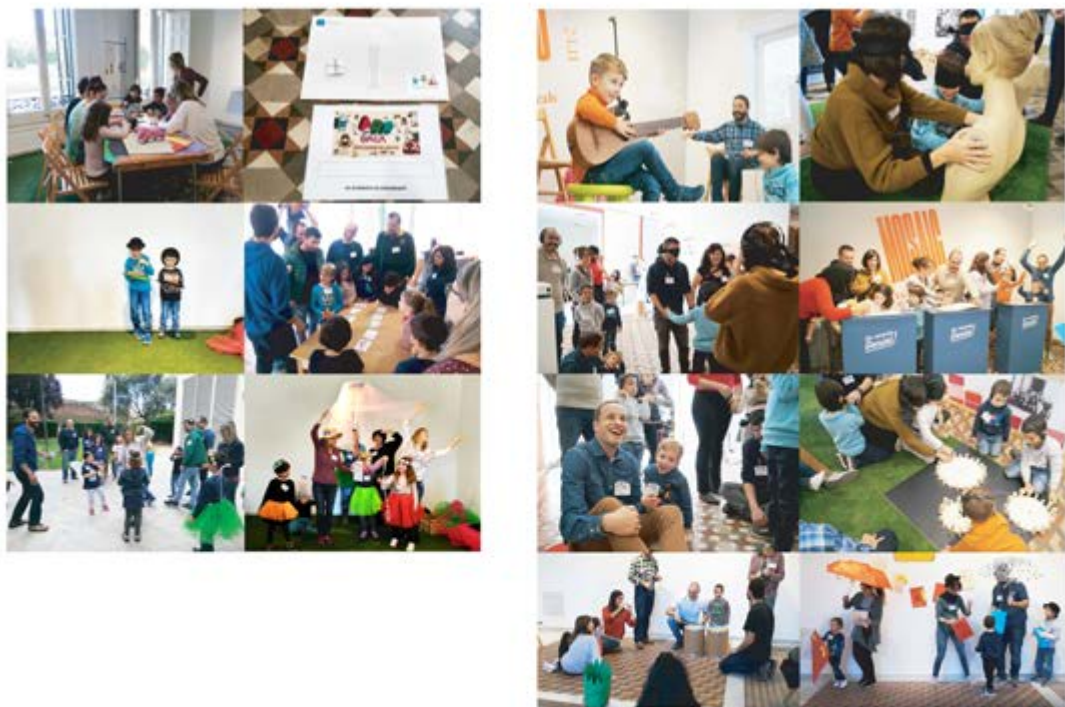
Tots dos elements funcionen de forma independent, però alhora es complementen i donen una visió més àmplia d'aquells aprenentatges i coneixements que hem adquirit en aquest any de feina. A més, responen a la **voluntat de difondre i compartir la nostra experiència i visió amb professionals del sector cultural i/o educatiu** que estiguin plantejant-se les mateixes qüestions.

Experiència transformada:

Laboratori artístic LAIKA

i exposició **Tercer gènere, realitats no subrogades.**

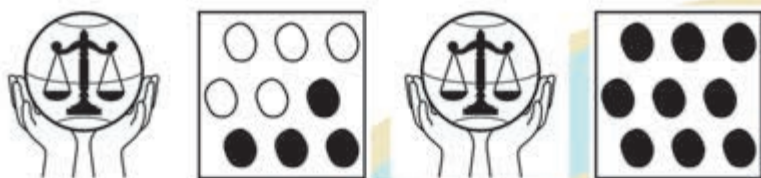
La **transformació** del Centre d'Art ja ha començat a experimentar-se a partir de dues petites inoculacions dins de dos projectes que ocupaven la Sala d'Art Josep Bages: el **Laboratori artístic LAIKA** i l'exposició **Tercer gènere, realitats no subrogades**. En el primer vam traduir a **llenguatges alternatius** (pictogrames i accions performàtiques) les descripcions dels cinc projectes que s'hi desenvolupaven; i en el segon vam investigar sobre com seria **ampliar les nostres mires més enllà de les convencions establertes quant a gènere, anant una mica més enllà en el tema sobre diversitat, incloent també la diversitat afectiva**.



Sessions d'Art en Família relacionades amb el Laboratori artístic LAIKA i l'exposició Tercer gènere, realitats no subrogades.

QUÈ APORTA CORRENT CONTINU A LA CIUTADANIA?

Amb el projecte Corrent Continu, estem posant en marxa i ens sumem a aquelles iniciatives que promouen una nova forma de pensar i generar cultures de manera més inclusiva i diversa.



**Treballar en el dret a ser divers/a,
és treballar en els de tots/totes.**

Aquesta exposició ha estat realitzada de forma col·laborativa amb les alumnes, les famílies i les responsables dels grups P2, F1 i F2 de Can Rigol, les famílies assistents a les sessions del cicle d'activitats Art en Família, Lo Relacional (Desiré Rodrigo i Patricia Fuentes), David Faure, Inés Clapés, Purificación Núñez i l'equip d'UNZIP Torre Muntadas.

Organització, producció i coordinació

/UNZIP Torre Muntadas (/UNZIP Arts Visuals, El Prat de Llobregat)

Agraïments

Als equips i persones amb els que hem treballat de forma estreta durant aquest any de projecte: Lo Relacional, David Faure, Inés Clapés i Purificación Núñez. A l'Escola Pública d'Educació Especial Can Rigol i a l'Escola d'Arts del Prat i el projecte de ciutat IntersECCions.

Disseny i continguts

/UNZIP Torre Muntadas (/UNZIP Arts Visuals, El Prat de Llobregat)

El Prat de Llobregat, 2019

