

Protocol de la Festa Major del Prat



Ajuntament del Prat de Llobregat





Una identitat carregada de futur

La Festa Major és un gran mirall del Prat: cada any els i les pratenques concloem l'estiu reconeixent allò que som. Durant quatre dies, des del Toc d'Inici al Toc de Fi de Festa, ens trobem a places i carrers per reivindicar i celebrar allò que ens distingeix com a comunitat.

I com a bon mirall, la Festa Major reflecteix una ciutat feta a ella mateixa, que ha sabut construir, sovint contra pronòstic, una identitat pròpia, marcada i reconeguda. El creixement de les colles i dels actes de cultura popular catalana n'és una mostra clara: des dels primers gegants dels anys cinquanta i la Colla de Diables dels vuitanta fins a la fundació de la Federació El Nus, el 2016, que avui agrupa una desena d'entitats i és central en la vida del Prat.

La Festa Major és el mirall de la ciutat en el fons, però també en la forma. Com totes les bones ciutats i les millors festes majors del país, és una obra col·lectiva: un projecte compartit construït amb constància, compromís i, sobretot, comunitat. O, com dirien els i les castelleres, fent pinya.

Si la història "és una representació del passat", com ens recordava Pierre Nora, "la memòria és un fenomen sempre actual, un vincle viscut en un present etern". La nostra Festa Major és això: una memòria viva que evoluciona com evoluciona la ciutat.

En aquest sentit, aquest Protocol és un punt i seguit. Com tots els bons inicis, arrenca a partir d'una llarga història: la d'una ciutat que ha sabut construir una identitat col·lectiva forta. I és una eina per reivindicar i projectar al futur aquesta trajectòria. Un marc compartit que preserva l'essència de la festa i reforça el treball conjunt entre les entitats i l'Ajuntament.

Gràcies a totes les colles, a la Federació El Nus i a l'equip municipal de Cultura que l'ha fet possible. Continuem avançant plegats.

Llarga vida a la Festa Major del Prat!

Alba Bou
Alcaldessa del Prat



Una eina per consolidar el model festiu del Prat

Ens alegrem de presentar-vos el Protocol de la Festa Major del Prat, un document que varem començar a treballar a mitjans del 2024, conjuntament amb les entitats de la Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana:

El Nus, amb l'objectiu de preservar i promocionar la Festa Major de la nostra ciutat, especialment els actes de cultura popular.

L'elaboració d'aquest protocol ha sigut fruit d'un procés profund de debat i reflexió amb les entitats d'El Nus, que ens ha permès identificar, ordenar i posar en valor el conjunt d'actes de cultura popular que són imprescindibles de la nostra Festa Major.

Parlem del moment més important del nostre calendari festiu, on les danses, les figures i els elements culturals prenen vida i participen activament de la nostra festivitat popular, fent possible un relat històric compartit i uns valors que la defineixen.

El protocol neix com un instrument programàtic i interpretatiu del nostre model festiu municipal, amb capacitat d'acompanyar l'evolució natural d'una festa viva i participativa, però sempre dins d'un marc de referència que en preservi l'essència i el seu treball comunitari i popular.

Amb aquesta publicació reforcem i reconeixem públicament el nostre model festiu que, des de fa dècades, construïm estretament amb les entitats de la ciutat, i molt especialment amb la Federació d'El Nus, per tal de consolidar una identitat festiva pròpia i popular.

Voldria fer un agraïment molt especial a totes les entitats signatàries del Protocol i a les tècniques i tècnics municipals de Cultura, per la feina de construcció col·lectiva i democràtica per aprovar i publicar el nostre Protocol de la Festa Major.

Molt bona feina a totes i visca la Festa Major del Prat!

Anna Martín Cuello
Tinenta d'Alcaldia d'Educació, Cultura i Acció Social
Regidora de Cultura

Consens compartit d'un llegat de tradicions i costums

La Festa Major del Prat ha anat creixent de la mà de la ciutat i el seu teixit associatiu ha estat el millor reflex d'una comunitat integradora sense perdre el sentit i l'origen de la festa amb referències històriques de més d'un segle com és la participació dels gegants. Hem passat dels formats clàssics de sardanes i els balls a l'envelat a un Esclat de Festa multitudinari gràcies al paper i la implicació que han tingut sempre les entitats de cultura popular i tradicional catalana amb la dedicació voluntària del temps lliure dels seus membres.

Però el que és més important no és l'expansió de la festa, sinó que aquesta mantingui el seu anhel de ser el punt de trobada compartida d'una comunitat que es reconeix amb orgull d'identitat col·lectiva a partir de la celebració de les tradicions culturals i costums populars entre els actes més destacats.

El Prat continua creixent i, per tenir clares les tradicions i els seus orígens, és bo deixar per escrit com es materialitzen les seves intencions, més encara quan els seus actes són l'estructura sobre la qual se sustenta la programació de la festa més important de la ciutat, evitant així el desconeixement o la desentesa i afavorint el bé comú.

Els actes de cultura popular tenen un ordre i un sentit en la seva manera de ser per entendre que allò que passa a la festa té un sentit en la ciutat. El Protocol neix amb la intenció d'explicar aquells detalls que fan singulars els dies al voltant del 26 de setembre, festivitat dels copatrons de la ciutat. També de posar en valor la feina feta fins ara per generacions anteriors i de ser un instrument de guia per a les que vindran.

Aquest és el rerefons del text que avui teniu a les mans i que va molt més enllà d'un simple recull de normes i pautes organitzatives. És un acord de ciutat elaborat a foc lent entre la part tècnica de l'administració local, les colles de cultura popular i les persones escollides democràticament com a representants de la ciutadania. Un consens allunyat d'individualismes construït des del diàleg, la responsabilitat i l'estima per la festa.

Donat a conèixer el passat i reconegut el present, aquest Protocol esdevé una eina viva per vetllar pel futur; una eina que preservi l'essència de la nostra Festa Major i que permeti que les futures generacions, més enllà de les persones o col·lectius que n'assumeixin la responsabilitat en cada moment, en mantinguin viu el mateix esperit participatiu i el mateix orgull pel nostre patrimoni immaterial col·lectiu que l'han caracteritzat sempre. Així doncs, tal com escrivia en Ferran Casanovas i Civit al poema Festa Major, 1948:

Que repiquin les campanes!
Que ressonin els clarins!
Que els carrers s'omplin de roses
i cantin els serafins!

Que els balcon i les finestres,
tots s'obrin de bat a bat
que ja ha arribat la gran festa:
la Festa Major del Prat!

Visca!

Pau Ruiz Esbrí,
President de la Federació El Nus (2021-2025)

Protocol de la Festa Major del Prat

1. LA FESTA MAJOR DEL PRAT	6
1.1. Apunt històric	6
1.2. El Protocol	10
1.3. Elements i entremesos festius	12
1.4. La Casa de la Vila	13
1.5. Comissió del Protocol	13
2. ELS ACTES D'INICI DE FESTA: DIVENDRES	14
2.1. Toc d'Inici	14
2.2. Plantada	16
2.3. Els Tres Trons	17
2.4. La Cercavila d'Inici	18
2.5. L'Esclat de Festa	21
2.6. El Pregó	24
2.7. Els Focs d'Inici	25
3. EL DIA CENTRAL DE LA FESTA: DISSABTE	26
3.1. Matinades Gralleres	26
3.2. Trencasons: la Tamborinada popular	27
3.3. Ballada Bastonera	28
3.4. Ball parlat del Ball de Gitanes	29
3.5. Versots Diabòlics	30
3.6. Trons a Festa	31
3.7. Danses Tradicionals	32
3.8. Diada Castellera	33
3.9. Pratifoc	34
4. EL DIA DELS MÉS MENUTS: DIUMENGE	35
4.1. Matinades de Foc	35
4.2. Plantada Gegantera	36
4.3. Trobada Gegantera	37
4.4. Ballada de Sardanes	38
4.5. Cercavila de Gegantons Infantils	39
4.6. HolaMulassa!	40
4.7. Pratifoc Infantil	41
5. LES ÚLTIMES VOLTES: DILLUNS	42
5.1. Plantada de la Cercavila Final	42
5.2. Cercavila Final	42
5.2. Focs artificials	43
5.3. Toc de Fi de Festa	44
6. ANNEXOS	45
6.1 Estructura visual horaris	45
6.2 Plànols il·lustratius	46

1 La Festa Major del Prat

1.1. Apunt històric

Joan Amades, estudiós de les festes i tradicions catalanes, explica a la seva obra **Costumari català** que les festes majors són comunes al conjunt de pobles europeus i que tenen una essència i un origen comú, encara que difereixin en els detalls. Aquest origen s'ha de buscar en les creences primitives al voltant de l'existència de divinitats o genis, que són els posseïdors dels fruits de la terra. Les persones organitzen celebracions festives per gaudir dels seus favors i per agrair les collites.



Fons Jaume Codina Vilà. AMEP

Orígens

La Festa Major del Prat¹ té el seu origen en aquesta tradició comuna, que arrenca de les creences relacionades amb la fertilitat de la terra i l'agricultura, creences molt antigues i que, amb l'extensió del cristianisme, es vinculen amb alguna figura del santoral. En el nostre cas, aquestes figures religioses van ser sant Pere i sant Pau, patrons de la incipient vila del Prat i a qui es va dedicar el temple parroquial, un cop obtinguda la independència religiosa de Sant Boi, l'any 1544².

Ben aviat, però, la població del Prat, afectada per febres i malures degudes a la insalubritat general, va buscar l'ajut diví per fer front als seus mals i es va posar sota la protecció de dos sants metges, els germans Cosme i Damià, copatrons oficials des del 1560.

Aquesta doble protecció de quatre personatges del santoral catòlic és a l'origen de la confusió de molts pratencs i pratenques sobre qui són els patrons de la ciutat, dubte que s'ha plantejat, sobretot, a l'hora de fer més d'un treball escolar. Des del segle XVI, la Festa Major se celebrava al juny, coincidint amb la festivitat de Sant Pere i Sant Pau, tot i que l'església celebrava amb igual solemnitat la diada dels copatrons, el 26 de setembre.

¹ El Decret 389/2006, de 17 d'octubre, va ordenar la creació del Catàleg del patrimoni festiu de Catalunya per a inscriure-hi les festes, manifestacions i celebracions comunitàries, així com els elements festius amb vigència arreu de Catalunya, amb l'objectiu de preservar, difondre i protegir el nostre patrimoni festiu. La Festa Major del Prat està inclosa al Catàleg com a element d'interès cultural <https://patrimonifestiu.cultura.gencat.cat/Festa-Major-Prat-de-Llobregat-el>

² Marga Gòmez. "Apunt històric", web oficial de la Festa Major del Prat (Ajuntament del Prat de Llobregat). <https://www.elprat.cat/festa-major/apunt-historic>

La Festa Major al setembre

Aquell Prat centrava la seva activitat econòmica en l'agricultura cerealista i va continuar essent així durant molt de temps. Els jornalers es queixaven que l'acumulació de feines a finals de juny els impedia anar als oficis religiosos... i poder gaudir de la festa! És per això que, a poc a poc, la festivitat del setembre, la dels copatrons, va anar adquirint més importància, fins al punt que, tal com expliquen en les seves obres Andreu de Palma i Jaume Codina, l'any 1830 totes dues se celebraven amb la mateixa intensitat; però a partir d'aquella data va començar a guanyar protagonisme la de Sant Cosme i Sant Damià.

Les celebracions consistien en l'ofici religiós, balls, jocs i curses. L'ofici religiós principal era solemne, amb el temple engalanat i l'assistència del consistori. Els jocs, dedicats a la canalla, eren els tradicionals: jocs de cucanya com les curses de sacs o trencar l'olla... Les curses amb més acceptació eren les que es feien a cavall, encara que també n'hi havia de velocitat.



Fons Municipal

Els actes més esperats eren els balls. Primer se celebraven a l'aire lliure, a la plaça o, en alguna ocasió, en alguna era propera. Al llarg del segle XIX, moltes d'aquestes activitats lúdiques, en el marc de la Festa Major o d'altres celebracions, sorgien de grups de joves que prenién la iniciativa de l'organització. Així, a poc a poc van començar a impulsar els envelats –una mena de carpes grans, per a qui no n'ha vist mai- per hostatjar els balls i que es convertien en una de les imatges més emblemàtiques de les festes majors.

Per la Festa Major, s'imposà el costum d'estrenar vestits, joies o complements, així com de refer matalassos, emblanquinar i pintar les cases. Aquest costum, pel que fa a la indumentària, adquirí quasi un nivell de competència quan calia impressionar en els balls de nit.

A poc a poc, el Prat, seguint una dinàmica general, ten-deix a la privatització dels espais d'oci: abandona l'espai públic i es tanca en cafès, penyes i associacions de tota mena. Al Prat, les primeres celebracions d'aquest tipus es feien a la Sala d'en Bou (a la plaça de la Vila, davant de l'Ajuntament) o a la Sala La Moderna (l'antecessora del Modern). A mesura que anaven naixent entitats, aquestes concentraven les seves activitats més destacades en els dies de la Festa Major, que així anava guanyant en varietat i qualitat d'oferta. L'Artesà, l'Autonomista, Lo Llobregat, Les Flors... competien entre elles per aconseguir fer l'acte més lluit.

L'esport no es quedava enrere i els equips locals organitzaven partits especials de Festa Major. El 1906 se celebrà una primera cursa ciclista que, tot iniciant una tradició que ha arribat als nostres dies, substituïa les antigues curses de cavalls. Fins a la Guerra Civil, fins i tot l'aviació participava en la Festa amb l'execució de vols acrobàtics sobre la ciutat.

Un element tradicional de les festes majors són els gegants. Les referències històriques de la presència de gegants a la nostra ciutat es remunten a l'any 1925 i, des d'aquest any, seran un element habitual. En aquells primers anys, els gegants es llogaven i no va ser fins al 1954 que l'Ajuntament acordà comprar una parella de gegants per al municipi, que es batejaren com a Rotllà i Griselda.

Durant la postguerra, les entitats que van aconseguir tornar a funcionar, continuen tenint un paper destacat, tot i que, a poc a poc, l'Ajuntament anava assumint més protagonisme. Els balls, a l'Artesà o a la Cervantes, encara són un referent ciutadà. El 1943 s'inicià la Xarxa d'altaveus, que va funcionar fins al 2013, moment en què la configuració de la ciutat i l'impacte de les noves tecnologies i la nova realitat social i cultural la va fer insostenible.

L'Ajuntament democràtic

Des del retorn dels ajuntaments democràtics, l'Ajuntament actua com a principal promotor de la Festa Major, en especial a causa dels alts costos econòmics de moltes activitats. Malgrat això, la Festa Major és tot un símbol d'implicació i participació. El conjunt de la ciutat viu la festa i en gaudeix, però són molts i moltes els que ho fan a través d'entitats que donen vida a alguns dels actes més singulars i populars. No obstant això, els primers anys dels vuitanta conviuen encara restes d'una celebració molt vinculada a l'església, a l'ofici religiós i a una ciutat entre l'avinguda de la Verge de Montserrat, el parc del Fondo d'en Peixo, la plaça de la Vila i L'Artesà, i s'expulsen a grans descampats les atraccions de la fira o l'envelat (en aquell moment a la plaça de Catalunya).

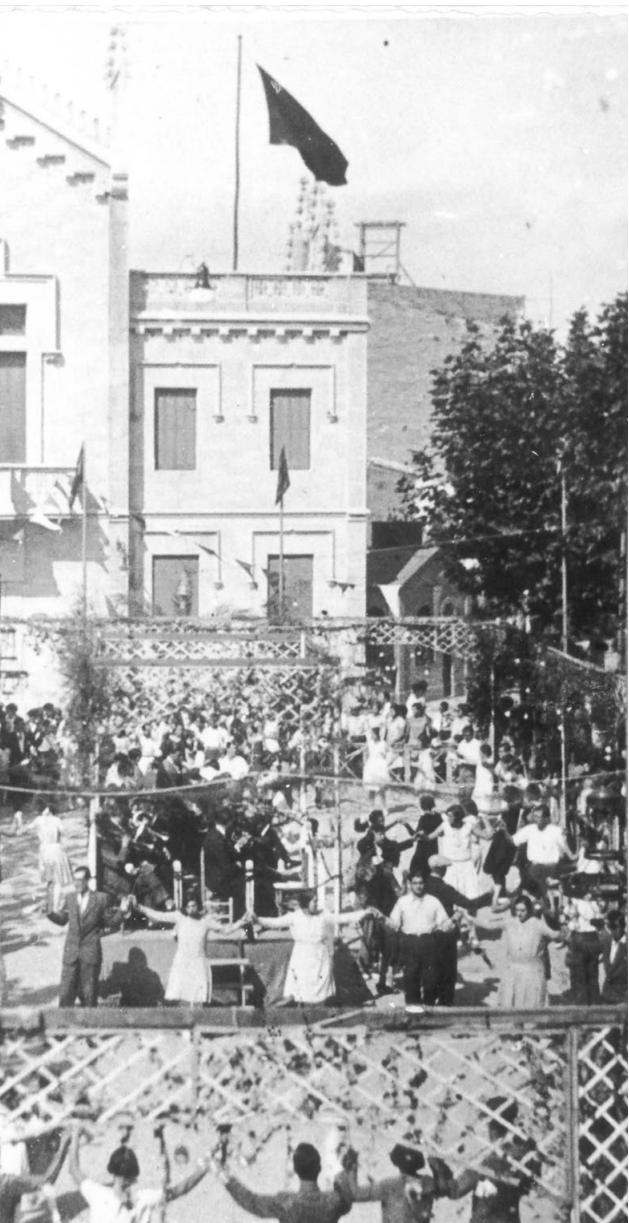
Ben aviat, és l'Ajuntament qui, amb la complicitat del moviment veïnal i de les nombroses entitats que comencen a aparèixer, impulsa una Festa Major que incorpora altres espais de la ciutat i altres manifestacions populars que donen diversitat i riquesa a la nova realitat social i cultural, molt marcada per una economia industrial (La Seda i La Paperera) i de serveis (amb l'aparició de nous polígons i l'impacte de l'aeroport).

La ciutat de finals dels vuitanta ja no és aquella ciutat agrícola i fosca dels anys del franquisme i busca nous espais i noves formes de celebració i d'identitat col·lectiva que la despreguin de la marca de ciutat dormitori i suburbial.

El Prat creix de forma equilibrada amb un moviment ciutadà molt important que s'articula en associacions de veïns molt reivindicatives i una enorme diversitat d'entitats culturals, esportives i socials que comencen a donar cos a una identitat de ciutat sòlida, compacta, rica i diversa.

La Festa Major incorpora aquesta nova visió de la ciutat i, sense desviar la mirada dels seus orígens i tradicions, s'organitza d'una forma diferent per donar espai a una celebració que reflecteixi aquesta nova societat amb una mirada cap al futur.





Fons Municipal

Ben aviat, les entitats de cultura popular prenen protagonisme i comencen a articular alguns dels principals moments de la festa. Gegants (des dels anys cinquanta) i i la Colla de Diables del Prat (de nova creació el 1983) es constitueixen en grups motors de la recerca de noves tradicions i l'impuls de noves figures i colles (es convida de fora aquelles que no existeixen a la ciutat, per tal d'estimular que amb l'impuls local, n'apareguin de similars al Prat). Ben aviat aquestes dues colles es constitueixen en l'engranatge que ha impulsat la tradició popular catalana al Prat i ha assumit el lideratge d'introduir en la comunitat educativa el coneixement i el respecte per aquesta tradició.

Ha estat un treball a foc lent durant tots aquests anys, amb l'aparició progressiva de grups al voltant dels gegants en les diferents AFA de les escoles, algunes de les quals s'han introduït fermament en el món geganter. Aquest procés, que complementa a l'aparició de noves colles de cultura popular, culmina amb la creació de la Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana del Prat, El Nus, l'any 2016, els principals objectius de la qual són promoure i restablir la cultura popular i tradicional catalana a la nostra ciutat, així com fomentar i organitzar actes per a la dinamització del Prat de Llobregat, com a ciutat amb identitat pròpia.

En un Ple municipal de l'any 2007, es va fixar la Festa Major del Prat per al darrer cap de setmana de setembre i es va declarar festiu el dilluns posterior. Així, doncs, se celebra entre divendres i dilluns de manera inamovible, com un parèntesi ciutadà que atura la vida quotidiana per celebrar el final de l'estiu i el retrobament amb la ciutat i la tornada a la normalitat, que no serà possible fins que no passin aquests dies. Així, assistim expectants a l'espectacle pirotècnic que indica que la festa s'ha acabat i comencem a comptar els dies que falten per a la següent Festa Major.

La presència i la participació de les entitats de cultura popular i tradicional catalana ha anat augmentant fins a l'actualitat. Sobretot amb l'aparició de la Colla de Diables del Prat (1983) i l'Associació Gegantera Recreativa del Prat (1992), però també de les conseqüents Associació Gegantera Delta del Prat (2006), Colla Dansaire Picacrestes (2011), Colla Castellera (2014) i Colla Bastonera del Prat (2016), i més recentment, La Cultural dels Sants Metges i el Ball de Diables del Prat (2017), la Colla Trabucaire del Prat: Carrabiners i Contrabandistes (2019) i el Ball de Gitanes del Prat (2025) han enriquit un teixit associatiu cultural cada cop més nodrit i han acabat de dibuixar una festa rica i plena com la que tenim actualment i plena com la que tenim actualment. Aquestes són les associacions amb responsabilitat per dur a terme la manifestació popular i festiva de cultura tradicional catalana durant els dies de la Festa Major, de la mà de l'equip tècnic del Servei de Cultura de l'Ajuntament del Prat de Llobregat.

1.2. El Protocol

Avui la Festa Major és l'espai temporal en què es duen a terme en la seva màxima esplendor el conjunt de danses, figures i elements que participen de manera activa en les celebracions històriques i identitàries de la població, un espai entès com la manifestació conjunta de la cultura tradicional i popular catalana pels carrers i les places amb una intensitat i importància que no es dona en cap altra ocasió durant l'any.

Les cercaviles són l'element definitori per excel·lència de les festes majors d'arreu de Catalunya, i són singulars i pròpies de cada població. És per això que no parlem d'una festa o d'una desfilada qualsevol, sinó de la cercavila més important i transcendent. Al Prat aquest fet fins ara no ha quedat definit ni explicat, tot i que és fruit d'un consens que s'ha anat construint amb el temps entre l'Ajuntament i les colles participants, que saben que la idea hi és, però no sempre és compartida de forma col·lectiva amb l'aparició de nous agents. Com que no s'ha fixat per escrit, cadascú la pot entendre des de la seva visió i la interpreta de manera diferent; en algun cas, viciada segons la seva conveniència, fet que és impropri d'un esdeveniment comú de tanta importància.

Aquesta mateixa situació es dona amb la resta d'actes de cultura popular i tradicional que es duen a terme durant els dies de la Festa Major i per això cal establir un marc de celebració compartit i que perduri en els anys, dotant-lo d'un sentit que ha de quedar determinat i acordat entre els agents que hi participen i l'aparell tècnic públic i polític com a representant de la ciutadania, ambdós amb la intenció de determinar la manera raonada de fer les manifestacions festives perquè la ciutadania pugui gaudir-ne tant com sigui possible. Hem de ser conscients de la magnitud del patrimoni local pratenc que representa la cultura tradicional i sobretot del seu significat; és per això que cal tractar els actes de la Festa Major amb la consideració pertinent i assentar-ne un model comú, ferm i que perduri.

Els actes de què parlarem en aquest Protocol constitueixen l'esquelet de la festa, són el seu eix vertebrador des dels punts de vista temporal, espacial i simbòlic, i funcionen com un codi festiu que articula la celebració. Pretenen ser una litúrgia amb els seus rituals, que es repeteixen amb l'acceptació popular, i creiem necessari posar els fonaments, els pilars, i deixar escrit un model definitiu que no sigui fluid i variï segons l'any, sinó que esdevingui identificatiu per a la ciutadania. Creiem que això ens durà a l'èxit de celebrar les manifestacions festives de la manera adient i serà una eina pedagògica i d'entesa total per a la població, sent la millor manera per fer entendre la festa i les raons que la motiven, tant individualment en cada acte com en el conjunt. Que tothom conegui l'origen i el significat de cada acte, així com l'ordre i l'argument; al cap i a la fi, que s'estableixi un model que perduri ferm i consolidat en els anys.

Aquest Protocol de la Festa Major del Prat reconeix els actius de la cultura popular i tradicional catalana que tenim a la nostra ciutat. Hereva del curt llegat, és la garantia per al futur que deixa establert un model sòlid i d'èxit, el millor testimoni possible, que s'actualitzarà en nous contextos, i alhora estableix un ferm lligam de tradicions i costums que esdevenen l'origen i el motiu dels actes de la nostra festa.



Aquest Protocol, redactat de manera mixta entre entitats i Administració local, respon als següents principis consensuats entre ambdues parts:

1. Tradició i costum. Continuïtat cultural

Preservar els valors i rituals, el simbolisme, la memòria col·lectiva i la coherència històrica de la Festa Major i el llegat local festiu del Prat de Llobregat al voltant de la seva festa principal.

2. Participació i representativitat

Fomentar la participació de les entitats locals, garantint la pluralitat i una representació equilibrada entre colles i serveis municipals.

3. Coordinació i coherència institucional

Assegurar la planificació conjunta entre l'Ajuntament, les colles i els equips tècnics, per garantir un desenvolupament ordenat i segur.

4. Seguretat i prevenció

Adaptar els actes a les normatives vigents en matèria de seguretat pública, ús del foc, civisme, mobilitat, accessibilitat i riscos laborals.

5. Transparència i traçabilitat

Garantir la claredat dels procediments i la justificació de totes les decisions relatives a incorporacions, sancions, modificacions i coordinació.

6. Consens i proporcionalitat

Prendre les decisions prioritant l'acord entre les parts i buscant sempre respostes proporcionades a les incidències o conflictes.

1.3. Elements i entremesos festius

De l'activitat de tots aquest personatges i col·lectius se'n deriva el llistat d'entremesos que conformen la Festa Major del Prat, acompanyats dels seus respectius músics i sonadors, així com de les associacions que se'n fan càrrec:

1. **Gegants Reis (Rotllà i Griselda) i els Capgrossos Macers (Cap de Meló i Nas de Carxofa)** (Associació Gegantera Recreativa del Prat)
2. **Els gegants Pere i la Paulina, acompanyats dels gegantons Joanet i Pau** (Associació Gegantera Recreativa del Prat)
3. **Els gegants Canudas i Eulàlia, acompanyats del Pere Tarrida i els gegantons Bernat i la Carxofeta** (Associació Gegantera Delta del Prat)
4. **Els gegantons infantils Carmeta, Sisquet, Mònica i el Llapisser** (AFA Mare de Déu del Carme)
5. **Ball infantil de Picacrestes** (Colla Dansaire Picacrestes)
6. **Ball adult de Picacrestes** (Colla Dansaire Picacrestes)
7. **Ball de Bastons** (Colla Bastonera del Prat)
8. **Ball de Gitanes** (Associació Ball de Gitanes del Prat)
9. **La Mulassa** (La Cultural dels Sants Metges)
10. **Castellers** (Colla Casteller del Prat)
11. **Trabucaires** (Colla Trabucaire del Prat: Carrabiners i Contrabandistes)
12. **Ball de Diables** (Ball de Diables del Prat)
13. **La Papota** (Colla de Diables del Prat)
14. **Grup infantil de la Colla de Diables** (Colla de Diables del Prat)
15. **Grup adult de la Colla de Diables** (Colla de Diables del Prat)
16. **El Pollo** (Colla de Diables del Prat)
17. **Ball de Sardanes** (Amics de la Sardana del Prat)

1.4. La Casa de la Vila

La Casa de la Vila, situada a la plaça de la Vila, és l'edifici institucional de representació de la ciutat i un dels espais simbòlics principals de la Festa Major. La façana principal de la Casa de la Vila ha d'estar engalanada abans del Toc d'Inici amb els domassos en forma de tapís, confeccionats a partir de simbologies locals, i les banderes oficials hissades al lloc corresponent de l'edifici. Aquests elements no es poden retirar fins que s'acabi la Festa Major, en finalitzar l'espectacle pirotècnic de dilluns que marca el final.

El balcó de l'Ajuntament compleix una funció simbòlica de representació de la ciutat durant els dies de la Festa Major i no el pot ocupar ningú sense la presència de l'alcalde o l'alcaldesa o de l'autoritat en qui delegui, només poden ser-hi aquelles persones que hi siguin convidades expressament. S'habilitarà un espai a la finestra adjacent al balcó per als mitjans de comunicació que vulguin transmetre la festa, mai no ho faran des de la mateixa balconada.

Com a norma general, l'alcalde o l'alcaldesa ha de presidir l'inici de la Festa Major a l'arribada de la cercavila i començament de l'Esclat i la lectura del pregó, així com la celebració de la Diada Castellera.



1.5. Comissió del Protocol

Es crea la Comissió del Protocol com a òrgan encarregat de la interpretació, organització i resolució dels aspectes relacionats amb els actes de la Festa Major. La Comissió vetllarà pel correcte compliment d'aquest Protocol i garantirà la coherència, identitat i continuïtat cultural dels actes festius. El funcionament de la Comissió es regula mitjançant conveni de col·laboració entre l'Ajuntament i totes les entitats membres de la Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana: El Nus.

La seva composició és mixta i està integrada, d'una banda, per membres de l'equip tècnic del Servei de Cultura de l'Ajuntament i per la regidora o el regidor de referència i, de l'altra, per la presidència de la Federació i dos representants de les colles. Per tal de garantir l'equilibri en la presa de decisions, la Regidoria de Cultura proposarà una persona que ocuparà la presidència de la Comissió. El mandat dels seus membres serà de dos anys, prorrogable per un període màxim de dos anys més.

2 Els actes d'inici de festa: divendres

2.1. Toc d'Inici

Ho organitzen: Associació Gegantera Recreativa del Prat, conjuntament amb la Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana: El Nus

Durant tot l'any, a excepció de la processó del Corpus Christi, la parella de Gegants Reis, el Rotllà i la Griselda, estan exposats al vestíbul de l'edifici de la Casa de la Vila. Són els gegants més antics de la ciutat i els més solemnes, ja que només surten en ocasions excepcionals: els dies de la Festa Major.

A les 18.30 h entraran pel carrer de Ferran Puig fins a la plaça de la Vila, la parella de Capgrossos Macers, el Cap de Meló i el Nas de Carxofa, ben vestits per a l'ocasió. Ho

faran guiats per dos personatges de la tradició catalana que representen l'hereu i la pubilla, al so de la música dels grallers i els tambors de l'Associació Gegantera Recreativa del Prat, que tocaran la peça "Marxa dels Capgrossos del Prat" fent sonar els seus instruments per primer cop en la Festa Major des de dalt l'empostissat. Els capgrossos passaran per davant de l'edifici de l'Ajuntament i es dirigiran fins al centre de la plaça, on els esperaran en representació institucional de tots els pratencs i pratencques, l'alcalde o l'alcaldesa i el regidor o la regidora de Cultura que, en acabar la interpretació del "Ball dels Capgrossos del Prat", en els darrers compassos de música, els lliuraran les claus de la Casa de la Vila per obrir les portes de l'Ajuntament per a la sortida dels Gegants Reis.





Un cop feta l'entrega de claus de mans de les autoritats, la parella de capgrossos es dirigirà en línia recta cap a la casa consistorial on, ajudats pels infants assistents a l'acte, picaran la porta anunciant als reis que ja ha arribat l'hora de sortir del cau. Finalment, la porta s'obrirà amb l'ajuda dels geganters i geganteres, i de dins en sortirà, inclinada horitzontalment, la parella de Gegants Reis: individualment, de manera estricta, primer la Griselda i després el Rotllà, que es posaran dempeus rigorosament a la vegada, escenificant així la seva gran sortida per dur a terme els dies de gran celebració.

Un cop dempeus i després d'haver rebut el gran aplaudiment del públic, la parella de gegants es dirigirà al so dels seus músics fins al bell mig de la plaça per fer el ball de la peça "Toc d'Inici dels Gegants Reis del Prat", que acaba amb una gran rodada d'ambdues figures, alhora que es disparen canons de confeti al seu voltant. Aquest ball marcarà el moment àlgid de l'acte i posteriorment en Rotllà i la Griselda, junt amb els Capgrossos Macers, marxaran de la plaça desfilant pel carrer de Jaume Casanovas en direcció cap a la plaça de Pau Casals, on els esperaran la resta de les figures de la ciutat.

Aquest és el primer acte tradicional de la Festa Major i no es podrà dur a terme cap acte publicitat fins aleshores, per no fer contraprogramació. La resta de colles podran dirigir-se desfilant cap a la plantada, però només podran ballar en una de les cruïlles del carrer de Ferran Puig i carrer de Frederic Soler. En cas que alguna passi pel carrer de Jaume Casanovas haurà de deixar pas a la parella de Gegants Reis, que són la comitiva principal.

L'Associació Gegantera Recreativa del Prat convidarà anualment un dels altres entremesos de la ciutat a participar en el Toc d'Inici amb l'entrada dels Capgrossos Macers a la plaça de la Vila. Aquests acompanyants convidats aniran sempre darrere dels Capgrossos Macers. Hi pot haver músics d'altres colles dalt de l'escenari sempre que interpretin les mateixes peces que els músics de l'Associació Gegantera. Aquest convit anirà variant durant els anys, sense repetir-se fins que s'hagi completat tota la roda de les entitats participants. Només se'n podrà convidar una cada any.

El balcó de la Casa de la Vila no es podrà ocupar abans ni durant el transcurs d'aquest acte. Qui hagi d'efectuar tasques informatives que necessitin una alçada per retransmetre per veu, imatge o per gravar l'acte, se situarà a les finestres dels despatxos adjacents. Les entrevistes o accions en directe que vulguin fer els mitjans de comunicació no poden interferir en el transcurs de l'acte i conseqüentment les intervencions han de respectar els horaris establerts. Les portes principals de l'edifici es tancaran 30 minuts abans de l'inici i aquells geganters que necessitin entrar-hi hauran de fer-ho per la porta del costat de la font, situada davant l'edifici del Mercat Municipal. Les portes principals, en cap cas podran tornar a obrir-se a partir de les 18h fins a la sortida dels Gegants Reis.

L'acte comptarà amb un locutor o locutora, proposat per l'Associació Gegantera Recreativa del Prat, que es limitarà a dinamitzar-lo amb un discurs breu per no acaparar el protagonisme del moment.

2.2. Plantada

Ho organitza: Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana: El Nus

La imatgeria festiva de la ciutat té un espai on la poden anar a veure els més grans i els més petits just abans d'iniciar la seva gran cercavila, un dels actes més esperats per tothom en el calendari festiu anual.

La plantada de la imatgeria es durà a terme a la part alçada de la plaça de Pau Casals, davant l'edifici de la Torre Balcells en ordre de sortida, col·locant-se la parella dels Gegants Pagesos al davant d'on hi ha les dues palmeres i la resta, successivament, cap a la zona més propera al porxo de l'edifici. Es deixarà espai al costat del Pere i la Paulina per a la parella de Gegants Reis, que arribarà tan aviat com es pugui després del Toc d'Inici. El Pollo es col·locarà a la part inferior més propera al carrer de Jaume Casanovas, donades les limitacions de la seva mobilitat a causa de les rodes; la Papota també ocuparà aquest espai no elevat (veure plànol 1 de l'Annex).

La plantada s'iniciarà a les 19 h i tindrà una durada de 30 minuts. La imatgeria que participa en la cercavila estarà exposada tot aquest temps, menys la parella de Gegants Reis que arribarà per col·locar-se al seu lloc com màxim a les 19.15 h. Quan arribin de la plaça de la Vila, on ha tingut lloc el Toc d'Inici, entraran pel costat proper a la plaça de Francesc Macià.

La imatgeria festiva que farà la plantada serà (per ordre):

1. Els Gegants Reis: en Rotllà i la Griselda, acompanyats dels Capgrossos Macers
2. Els Gegants Pagesos: el Pere i la Paulina, acompanyats del Joanet i el Pau
3. El Canudas, l'Eulàlia, el Pere Tarrida, el Bernat i la Carxofeta
4. La Mulassa
5. El Pollo i la Papota (a la part no elevada propera al cantó del c. de Jaume Casanovas)

La resta de balladors i entremesos itinerants haurà de fer acte de presència com a màxim a les 19.10 h, abans de l'hora prevista per a l'arribada dels Gegants Reis.

Durant la plantada no hi haurà música tocada per cap colla. Només al final sonarà la peça amb què els Gegants Reis facin l'arribada abans de plantar. Tampoc no hi haurà cap toc de tabal generalitzat. Cap element se sobreposarà per davant de cap altre i hauran d'anar preparant la seva sortida amb antelació a mesura que s'acosti el moment, no esperar fins al mateix inici.

A la Torre Balcells només s'hi podran guardar les figures dels gegants pagesos, la resta haurà d'arribar al mateix moment. En aquest mateix edifici, al pati, el cos policial de la Guàrdia Civil revisarà, si escau, les armes de la Colla Trabucaire, accedint-hi pel carrer de Pau Casals. A les 19.15 h a l'espai entre les dues palmeres es farà una reunió general entre els representants de les colles i tot l'equip d'organització de l'acte per donar el vistiplau a l'inici dels trons i la cercavila.



2.3. Els Tres Trons

Ho organitza: Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana: El Nus

Com en els castells de focs artificials, els Tres Trons representen els avisos, cada 5 minuts, de l'inici de l'acte. Aquests petards en forma de coet de canya de tro s'encenen des de davant de les dues palmeres per la part posterior a la Torre Balcells i tenen la funció d'anunciar l'inici de la cercavila des de 10 minuts abans, amb el primer tro a les 19.20 h, el segon a les 19.25 h i el tercer i últim a les 19.30 h. Aquest marca l'inici de la primera galejada de la Colla Trabucaire del Prat: Carrabiners i Contrabandistes a la cruïlla del carrer de Coronel Sanfeliu, les primeres notes de la Banda de Música de la Unió Filharmònica del Prat a l'inici de la plaça de Pau Casals i la sortida de la cercavila, encapçalada pels Capgrossos Macers i la parella de Gegants Reis, el Rotllà i la Griselda, a l'espai entre les dues palmeres.

El president o presidenta de la Federació, com a màxim organitzador de l'acte, és qui ha d'encendre puntualment els dos primers trons. No obstant això, pot cedir l'acció a altres persones de l'organització, però n'és el responsable. El tercer tro l'ha d'encendre la persona que ocupi el càrrec de president o presidenta de la Comissió del Protocol.

La distància entre aquests tres primers grups es mantindrà al llarg del recorregut, donat que d'aquesta manera es respecta la voluntat de la Colla Trabucaire i la Banda de Música d'obrir camí anunciant el pas dels entremesos i alhora es manté el respecte de no interferència entre els seus sons. La distància entre les parts serà d'una cruïlla de separació entre la Colla Trabucaire, una altra amb la Banda i una segona fins a arribar als Capgrossos Macers.

La col·locació prèvia i la sortida posterior de la Cercavila es farà entre les dues palmeres. Les colles faran els primers balls de manera itinerant entre l'espai dels arbres o estàtics a la cruïlla de l'avinguda de Verge Montserrat i el carrer de Coronel Sanfeliu. No ho podran repetir en ambdós indrets.



2.4. La Cercavila d'Inici

Ho organitza: Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana: El Nus

La Cercavila és la passada o desfílada de tots els elements i les colles que representen la cultura popular i tradicional catalana al Prat de Llobregat a excepció de les sardanes que com a dansa no itinerant, només poden representar-se de manera estàtica.

La Cercavila sortirà de la plaça de Pau Casals, seguirà per l'avinguda de la Verge de Montserrat, pel carril en sentit riu Llobregat, i girarà pel carrer de Frederic Soler per encarar el carrer de Ferran Puig fins a la plaça de la Vila.

L'ordre de la cercavila històricament ha mantingut sempre el relat d'obertura i tancament de les figures institucionals de la ciutat: en les primeres posicions els Gegants Reis, posteriorment els Gegants Pagesos, i en últim lloc el Pollo.

Així doncs, l'ordre, per entremesos, serà el següent (després de la Colla Trabucaire i de la Banda de la Unió Filharmònica):

- 1. Gegants Reis Rotllà i Griselda, i els Capgrossos Macers Cap de Meló i Nas de Carxofa** (Associació Gegantera Recreativa del Prat)
- 2. Els gegants Pere i la Paulina, acompanyats dels gegantons infantils Joanet i Pau** (Associació Gegantera Recreativa del Prat)
- 3. Els gegants Canudas i Eulàlia, acompanyats del Pere Tarrida i dels gegantons Bernat i Carxofeta** (Associació Gegantera Delta Prat)
- 4. Els gegantons infantils Carmeta, Sisquet, Mònica i el Llapisser** (AFA Mare de Déu del Carme)
- 5. Ball infantil de Picacrestes** (Colla Dansaire Picacrestes)
- 6. Ball adult de Picacrestes** (Colla Dansaire Picacrestes)
- 7. La Mulassa** (La Cultural dels Sants Metges)

- 8. Ball de Gitanes** (Associació Ball de Gitanes del Prat)
- 9. Ball de Bastons** (Colla Bastonera del Prat)
- 10. Castellers** (Colla Casteller del Prat)
- 11. Ball de Diables** (Ball de Diables del Prat)
- 12. La Papota** (Colla de Diables del Prat)
- 13. Grup infantil de la Colla de Diables** (Colla de Diables del Prat)
- 14. Grup adult de la Colla de Diables** (Colla de Diables del Prat)
- 15. El Pollo** (Colla de Diables del Prat)





Durant la cercavila, les colles duran a terme les seves activitats amb normalitat. Només es limitarà l'acció a la Colla Trabucaire quan passin per la zona més propera a la residència de gent gran La Torreta (cruïlla dels carrers de Lo Gaiter de Llobregat amb Ferran Puig) on no podran fer galejades. Els grups de diables faran petits lluïments de foc en les cruïlles següents:

1. Sortida: avinguda de la Verge Montserrat / carrer de Coronel Sanfeliu
2. Avinguda de la Verge de Montserrat / carrer de Frederic Soler
3. Carrer de Frederic Soler / carrer de Sant Boi
4. Font del Gall: carrer de Ferran Puig / passatge de Fermí Marimon

Els entremesos que hi participin hauran de desfilat al so de l'acompanyament musical següent, interpretat sempre en directe tant durant el recorregut com a l'Esclat de Festa:

- **Gegants Reis i Capgrossos Macers:** grup mixt entre el propi de grallers i tabals i una formació amb instruments de vent metall i percussió
- **Grups geganters o capgrossos, Ball de Gitanes, Ball de Bastons, Colla Dansaire Picacrestes, Mulassa i Castellars:** grup mixt d'instruments tradicionals de vent, fusta i tabals
- **Ball de Diables:** tabals iguals de membrana de pell
- **Colla de Diables:** instruments de membrana de percussió
- **La resta de grups** no esmentats no comptaran amb acompanyament musical

La pirotècnia que utilitzaran els diables en aquests espais serà vertical en el cercle i de manera controlada en paraigua per a les figures que entren al mig o ballen de forma separada al centre de la cruïlla. La Colla Trabucaire farà la seva última galejada a la cruïlla del carrer de Ferran Puig amb carrer d'Ignasi Iglesias i deixarà pas a la resta dels entremesos. Esperaran el seu torn d'entrada a l'Esclat al carrer de Ferran Puig.

L'ordre dels entremesos és inamovible per cap motiu d'aniversari o per cap altra celebració extraordinària. La música en tot el recorregut s'interpreta en directe, i aquest és un requisit indispensable per a la participació de l'entitat, així com que hi hagi una uniformitat conjunta de tota l'entitat. Carros i d'altres elements de suport infantils que no són de l'entitat han d'anar fora de la part central, que només ocuparan els membres indispensables.

A la Cercavila no es ven marxandatge ni es fa propaganda pròpia. Només hi poden participar la imatgeria i els entremesos reconeguts al llistat 1.3. En cas que hi hagi alguna intromissió, els membres de l'organització li demanaran que surti de la Cercavila i si persisteix, avisaran la Policia Local.

L'espai entre grups ha de ser el menor possible, donat que és una cercavila unitària i no diversificada. Per afavorir el bon funcionament de l'acte, es demana personal de suport a les entitats, que complementi el de l'equip propi de la Junta de la Federació i el personal tècnic de l'Ajuntament. Aquesta aportació ha de ser conseqüent amb la magnitud del moment, però és possible no aportar-ne en cas que es tinguin pocs recursos de participants. No obstant això, és imprescindible que hi hagi una persona referent a cada grup o entitat que s'encarregui de fer d'enllaç amb l'organització i que sigui responsable en cas d'evacuació per qualsevol emergència.



2.5. L'Esclat de Festa

Ho organitza: Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana: El Nus

És el colofó de l'acte d'inici de la Festa Major. Es crea un espai de lluïment individual i conjunt de les colles que exhibeixen les representacions dels entremesos de la ciutat per celebrar el moment més esperat de l'any: la Festa Major.

No pot durar més d'una hora i mitja i no pot acabar més tard de les 21.30 h. Aquest fet requereix un ritme animat de tots els participants i cal mantenir-lo si es vol respectar la resta de grups i el públic, ja que sobrepassar-te en la teva actuació pot interferir directament en el temps de lluïment d'un altre grup i en el conjunt de l'acte en general. Per això, les indicacions són clares: ja hi ha actes propis de cada entitat durant els dies següents, perquè es puguin esplaïar amb el temps necessari, però durant l'Esclat el protagonisme és compartit per totes les colles i del seu lluïment comú en dependrà el gaudiment dinàmic del públic.

L'acte s'inicia amb una petita introducció del locutor o locutora, abans que arribin les colles. Després d'aquesta entrada, durant tot l'acte, la seva intervenció serà la menor possible per dinamitzar-lo amb intervencions curtes de caràcter bàsicament informatiu.

Es crea un cercle de forma natural al mig de la plaça de la Vila, sense cap tanca per delimitar-lo, ni la seva entrada, només per separar l'espai de la calçada proper a la Casa de la Vila, que estarà reservat als participants dels entremesos un cop fet el seu ball.

Les figures i els balladors entraran a l'espai central per un carril diagonal obert per l'organització des del carrer de Ferran Puig, mentre que els músics aniran recte fins a l'escenari d'alçada mitjana situat davant del Mercat Municipal (veure plànol 2 de l'Annex). Els músics hauran d'anticipar-se a l'actuació de la seva colla, avançant mentre hi ha la representació del grup anterior. Les colles que no



desitgin microfonar la seva música podran interpretar-la a peu de plaça, però hauran de fer-ho amb suficient potencia, perquè la pugui sentir tot el públic en cas que el micro d'ambient no tingui prou abast.

L'ordre d'entrada dels entremesos a l'espai de lluïment serà el de la Cercavila i els balls que representaran hauran d'aproximar-se en la mesura del possible als recollits al llistat següent, excepte en cas que sigui impossible per alguna causa justificada a la Comissió. Les colles faran preferiblement el ball propi, que dona un valor afegit al lluïment donada la seva singularitat local en la importància i el simbolisme de l'Esclat:

- 1. La Banda de la Unió Filharmònica del Prat** interpretarà la cançó "Amparito Roca".
- 2. Els Gegants Reis, Rotllà i Griselda, i els gegants Pere i Paulina** (Assoc. Gegantera Recreativa del Prat) faran el ball propi.
- 3. Els gegantons infantils Joanet i Pau** (Assoc. Gegantera Recreativa del Prat) **i els gegantons Pere Tarrida, Bernat i Carxofeta** (Assoc. Gegantera Delta del Prat) ballaran conjuntament el "Ball de gegantons del Prat".
- 4. Els gegants Canudas i Eulàlia** (Assoc. Gegantera Delta del Prat) ballaran el ball propi.
- 5. Els gegantons infantils Carmeta, Sisquet, Mònica i Llapisser** (AFA Mare de Déu del Carme) ballaran el seu ball singular.
- 6. El Ball infantil i el Ball adult de Picacrestes** (Colla Dansaire Picacrestes) faran, cada un d'ells, una exhibició de balls no superior als 5 minuts, comptant l'entrada i la sortida del cercle.
- 7. La Mulassa** (La Cultural dels Sants Metges) ballarà el "Ball del Díxit", la seva peça pròpia.
- 8. El Ball de Gitanes** (Assoc. Ball de Gitanes del Prat) entrarà al galop, interpretarà uns petits versos i farà un ball de sortida en un temps que en global no pot ser superior als 5 minuts, comptant l'entrada i la sortida del cercle.
- 9. El Ball de Bastons** (Colla Bastonera del Prat) farà una exhibició de balls no superior als 5 minuts, comptant l'entrada i la sortida del cercle.

10. Els Castellers (Colla Castellera del Prat) entraran i alçaran una estructura castellera.

11. Els Trabucaires (Colla Trabucaire del Prat: Carrabiners i Contrabandistes) entraran en dues files paral·leles per fer una galejada amb salves clàssiques i alguna de nova preparada per a l'ocasió excepcionalment. Acabaran amb una salva conjunta al crit de "Som com som, som pota blaves!".

12. Ball de Diables (Ball de Diables del Prat), entrarà l'Àngel exaltant el públic dient: "Visca el Ball de Diables, visca el Prat, i visca la Festa Major!" i posteriorment hi haurà una sola encesa.

13. Colla de Diables en l'ordre següent: la Papota, el grup infantil i el grup adult, amb pirotècnia tipus Patum, aglutinaran els músics de totes les seves colles per tocar la peça "Dimonis de Massalfassar" conjuntament amb la Banda de la Unió Filharmònica del Prat.

14. El Pollo (Colla de Diables del Prat), amb una encesa completa, posarà el punt final als lluïments individuals de cada entremès.

Les figures i les colles han de sortir del cercle per la part de davant de la balconada de la Casa de la Vila i fer la plantada tocant a l'edifici municipal, seguint l'ordre establert per l'organització, determinat per facilitar la sortida i posterior entrada de les figures.

Després de la sortida de la figura del Pollo, entren al cercle, que es manté obert a la plaça, per aquest ordre: els balladors dansaires, la Mulassa, els gegants i els Castellers. Les colles de foc es queden a la calçada on, sense moure's de lloc participaran en el ball conjunt (veure plànol 3 de l'Annex). Aquest ball començarà amb la galejada de la Colla Trabucaire, un cop tothom estigui col·locat (a bon ritme) i quan la persona responsable de l'equip d'organització en doni l'ordre. Cada entremès tocarà i ballarà la seva peça musical pròpia, en cap cas una de conjunta global, però sí que es podran agrupar els músics per tipus de ball. En aquell moment els gegants i les colles dansaires ballaran fins a la detonació final del darrer petard.

L'ordre a seguir serà el següent:

1. Galejada de la Colla Trabucaire amb la pinya castellera ja tancada.
2. Comencen a ballar les figures i dansaires. Puja el pilar.
3. Un cop es retirin els trabucaires de l'espai ocupat durant la galejada cap a la zona central de la plaça, propera a l'escultura "Nen amb sargantana", s'encendrà simultàniament la pirotècnia dels grups de diables (tota vertical, color groc) amb el Pollo en posició paral·lela a l'edifici, situat a sota el balcó.
4. Amb el darrer petard dels diables es disparen els tubs de confeti repartits per tota la plaça i es fan les últimes voltes, que donen per acabada la ballada conjunta.

Finalitzada la ballada conjunta, tots els gegants es retiren del mig de la plaça a excepció de la parella de Gegants Reis que queden plantats esperant que els balladors de sardanes facin cercle al seu voltant (veure plànol 4 de l'Annex). La primera rotllana la faran els balladors d'Amics de la Sardana del Prat o els participants escollits per aquesta associació, que hauran de dur un accessori comú que els pugi fer visibles, com pot ser

una camisa o mocador iguals. La resta de rotllanes hauran d'encerclar-la, en cap cas se'n faran de paral·leles al mig de la plaça, sí en altres indrets d'aquesta a títol personal. Des de l'organització es coordinaran amb Amics de la Sardana i la banda per fer sonar la "Sardana de la Festa Major del Prat", interpretada per la Banda de la Unió Filharmònica, mentre la parella de Gegants Reis no para de donar voltes entre ells i sobre si mateixos.

Acabada la interpretació de la sardana, totes les figures es dirigiran a les façanes dels edificis adjacents al Teatre El Modern, on quedaran plantades durant el Pregó i els Focs d'Inici; només castellers, diables i trabucaires es quedaran a la calçada, a la zona prèviament reservada per als participants.

Un cop tothom està col·locat al seu lloc, l'equip tècnic del Servei de Cultura de l'Ajuntament agafa el relleu de l'equip organitzador de les colles per donar pas al Pregó. Aquest relleu es materialitzarà amb un tancament de l'acte per part del locutor o locutora, en què agrairà la col·laboració de tothom i donarà pas al pregó.



2.6. El Pregó

El Pregó és el discurs institucional que convida els pratencs i les pratencues a gaudir dels dies i dels actes de la Festa Major.

L'encàrrec de fer el pregó el fa l'alcalde o alcaldessa a una personalitat destacada en el món de la cultura, l'esport, el periodisme o de les entitats de la ciutat, que resideixi a la nostra ciutat o hi tingui alguna vinculació directa.

La durada del pregó és d'uns 25 o 30 minuts en total, amb una intervenció inicial del regidor o regidora de Cultura per fer una breu introducció que dona lloc a la lectura del pregó. Un cop finalitzat, l'alcalde o alcaldessa convida tothom a la festa amb el crit de "Visca el Prat i visca la Festa Major!".





2.7. Els Focs d'Inici

Ho organitza: Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana: El Nus

Un castell de focs artificials posarà el punt final als actes d'inici de la festa un cop acaba el Pregó. La ubicació dels focs es reparteix entre els dos terrats de la part superior de l'edifici de la Casa de la Vila i tenen una durada mínima de 2 minuts i mig (150").

La música que ha de sonar en els focs és la "Sardana de Festa Major", del mestre Jaume Ventura i Tort amb lletra del pratenc Ferran Casanovas Civit, pot ser l'original o una selecció d'alguna de les versions disponibles.

Les colles participants en la ballada final a la part més pròxima a l'edifici, que són els grups de diables, tindran espai reservat per veure el pregó i el castell de focs. El Ball de Diables a la zona de davant del Mercat Municipal i l'edifici municipal del carrer Major 2-4, i la Colla de Diables a la cantonada de la plaça amb el carrer Dr. Soler i Torrens, per poder deixar lliure així la part de la carretera, com a distància de seguretat amb el material pirotècnic.

3 El dia central de la festa: dissabte

3.1. Matinades Gralleres

Ho organitza: Associació Gegantera Recreativa del Prat

És una passada dels músics en què participen els músics de les colles de la Federació El Nus i d'altres de la ciutat, convidades per l'organització, que faran sonar les gralles i tambors per anunciar que la Festa Major ha arribat al dia amb més actes, i convida a despertar-se i encetar una jornada plena de festa.

La sortida tindrà lloc a les 8 h i anirà variant el punt d'inici per poder apropar la presència de la cultura tradicional i popular arreu de la ciutat. El recorregut finalitzarà sempre a la plaça de la Vila abans de l'inici de la Tamborinada en què alguns músics aprofiten per continuar tocant.

Durant el recorregut, el grup farà parades espontànies per refrigerar-se, per amenitzar el despertar i agafar forces per al llarg dia que es presenta.





3.2. Trencasons: la Tamborinada popular

Ho organitza: Colla de Diables del Prat

La Tamborinada és l'espai de trobada de tot timbaler animat per fer rebombori i caliu fent sonar els seus instruments de membrana. L'acte comença a les 11.30 h a la plaça de la Vila i la participació està oberta a la ciutadania que vulgui fer sonar els seus tambors acompanyant els músics de la Colla de Diables del Prat.

El protagonista de l'acte és el tambor del Trencasons, un bombo d'1 m de diàmetre, que porta una persona caracteritzada amb un vestit de tipus medieval que representa un personatge que arriba expressament per a aquest acte.

L'acte començarà amb el primer toc del Trencasons i finalitzarà quan aquest fa el darrer. Durant el recorregut s'anirà variant el toc o peça interpretada i

la dinamització anirà a càrrec de la Colla de Diables del Prat. Abans del primer toc s'encendrà una traca tipus valenciana davant la Casa de la Vila i es llençarà confeti durant el transcurs de l'acte, que pot anar aturant-se en cruïlles o llocs d'interès per decisió de qui l'organitza.

El recorregut anirà des de la plaça de la Vila fins al parc del Fondo d'en Peixo, passant pels carrers de Ferran Puig, Frederic Soler, avinguda de la Verge de Montserrat, plaça de Pau Casals i avinguda del Canal, per acabar al parc.

El Trencasons és propietat de la Colla de Diables del Prat de qui en depèn el manteniment i la restauració. És l'únic dia de l'any que surt aquest tambor de gran diàmetre. La persona encarregada de fer-lo sonar l'escull la Colla de Diables del Prat i varia anualment, pot ser home o dona i pot repetir si s'escau.

3.3. Ballada Bastonera

Ho organitza: Colla Bastonera del Prat

Un cop la Tamborinada ha sortit de la plaça de la Vila, a les 12 h la Colla Bastonera fa una exhibició de balls populars de bastons, que varien al llarg dels anys. Fa una dinamització pròpia de manera itinerant fins a la cruïlla de la font del Gall. Ballen danses pròpies i l'actuació dura aproximadament tres quarts d'hora, finalitzant com a màxim a les 12.45 h. La música que es balla tant pot ser en directe com enllaunada.





3.4. Ball parlat del Ball de Gitanes

Ho organitza: Associació Ball de Gitanes del Prat

El Ball de Gitanes del Prat fa una cercavila itinerant entre la cruïlla de la font del Gall, on comença l'acte a les 12.45 h i la plaça de la Vila desfilant amb balls pel carrer de Ferran Puig. Un cop arribats a la plaça representen el seu Ball Parlat de manera estàtica, rodejats del públic. Aquesta és una ballada singular en què es van fent versos entre les parelles amb l'Estaquirot, el personatge que aguanta el pal, mentre dansen al seu voltant, on trenen les seves cintes. Per a l'ocasió es preparen versos que fan crítica de la vida social i política de la població, així com del teixit associatiu que en forma part.

3.5. Versots Diabòlics

Ho organitza: Ball de Diables del Prat

Per començar, a les 13.30 h, el Ball de Diables del Prat s'organitza a la plaça de la Vila en forma de mitja lluna, d'esquena a la Casa de la Vila, amb quatre tambors i l'Angelet al centre. Llucifer i la Diablessa ocupen el davant amb micròfons, mentre l'Abanderat i els diables recitadors entren i surten per torns durant l'acte. Els tambors marquen el ritme amb el "Toc de versots", i només participen en l'escena aquells membres que reciten o que hi intervien activament, tots amb la indumentària reglamentària. L'acte comença amb l'entrada de l'Abanderat i els diables precedits d'un diàleg de Llucifer i de la Diablessa, part fixa de cada any, que simbolitza la sortida des de l'infern.

Els versots segueixen una estructura fixa, escrita en versos octosíl·labs i rima ABCB, dues estrofes d'anunci del diable i dues de resposta alternades de Llucifer, la Diablessa i en menys casos l'Abanderat o Abanderada. Aquesta mètrica i estructura es pot modificar en cas de versots de més llarga extensió per emfatitzar-ne la importància, donat el ressò del tema tractat.

L'acte conclou amb la derrota dels diables davant l'Angelet, símbol del triomf del Bé sobre el Mal, seguida d'una encesa curta de carretilles que representen la seva ràbia i el retorn dels vençuts cap a l'infern.



3.6. Trons a Festa

Ho organitza: Colla Trabucaire del Prat: Carrabiners i Contrabandistes

Aquest és un acte inclusiu obert a col·lectius amb diversitat funcional que variaran al llarg dels anys per poder donar-los visibilitat i fer-ne partícips les associacions que treballen per a la integració dels seus membres. El protagonisme és compartit entre la colla i l'associació o associacions escollides.

Trons a Festa comença a les 16.30 h a la plaça de la Vila, amb una presentació del grup convidat i de l'acte, per conèixer els motius de la col·laboració i que tothom tingui informació del que es durà a terme. Hi participa el grup de percussió de la Colla Trabucaire. Durant la galejada es fan diverses salves que acaben amb una de conjunta de confeti amb el grup convidat per a l'ocasió.

En tot moment cal mantenir la distància de seguretat amb el públic i cap persona aliena a l'entitat pot usar el seu material.





3.7. Danses Tradicionals

Ho organitza: Colla Dansaire Picacrestes

L'acte comença a les 17 h a la plaça de la Vila. La música, preferentment, és en directe i hi ha un locutor o locutora que dinamitza la ballada.

Durant l'acte, la Colla Dansaire Picacrestes i els possibles grups convidats ofereixen un repertori de balls tradicionals, en alguns casos amb la participació del públic.

En el repertori hi ha balls tradicionals recuperats propis de la Festa Major del Prat, com el Ball del Tortell del Prat, el Ball del Patatuf del Baix Llobregat, i el Ball de la

Batllessa, que pot ser encapçalat per l'alcaldeessa o l'alcalde del Prat de Llobregat, si hi ha un acord entre l'entitat i la persona que ocupa el càrrec electe.

Per als balls participatius, els infants més petits poden fer rotllanes per dansar sense interferir en els balls dels adults.

Des de l'any 2011 es balla el Ball del Tortell, s'hi fa servir un tortell de Festa Major propi de l'entitat, elaborat en un forn de la ciutat. Aquest tortell, que es pot comprar a plaça durant la ballada i també durant les dates de la Festa Major, rep el nom de La Llanera i El Cominet (versió més petita del tortell per a la canalla).



3.8. Diada Castellera

Ho organitza: Colla Castellera del Prat

Té lloc a les 18 h a la plaça de la Vila i és l'acte casteller per excel·lència de tot el calendari anual. No va precedit de cap cercavila ni de cap desfilada itinerant, tampoc de pilars d'entrada. Hi participen un mínim de tres colles i un màxim de quatre, incloent-hi la local, que és l'organitzadora de l'acte i qui decideix quines colles hi convidaran. En el transcurs de l'acte es fan, per norma general, tres rondes, més una d'opcional extraordinària de repetició, i hi ha ronda de pilars finals.

La colla local ocupa l'espai de sota la balconada de la Casa de la Vila, que estarà ocupada pels càrrecs electes del consistori, a més de personalitats convidades per la colla organitzadora o pel mateix Ajuntament. Aquesta institució facilita dos espais de descans i de preparació de la canalla de les colles castelleres participants: el pati de l'edifici municipal del carrer Major, 2-4, i el vestíbul d'entrada de la Casa de la Vila. En fer-se fosc, la façana de la Casa de la Vila s'il·lumina de color blau.

3.9. Pratifoc

Ho organitza: Colla de Diables del Prat

Aquest és un dels actes amb més trajectòria de la Festa Major i està organitzat per una de les colles més antigues de la ciutat. És l'espai de participació activa i directa entre els diables i bèsties de foc amb el públic, amb interacció sota les espurnes al ritme dels seus instruments de percussió.

La Colla de Diables del Prat organitza l'acte i l'ha de dotar de personal propi que vetlli per la seguretat i el bon transcurs del Pratifoc. També té la potestat de convidar-hi altres colles, entre les quals sempre hi haurà les altres

colles de la ciutat. Com a amfitrions, encapçalen i tanquen la passada de les colles durant un recorregut que s'inicia a la plaça de l'Església, en l'ordre següent: primer els grups de diables junts i tot seguit les bèsties. L'acte comença a les 21 h a la plaça de l'Església i és itinerant; el recorregut segueix pel carrer del Dr. Soler i Torrens, plaça de la Vila, carrer de Ferran Puig, carrer de Santiago Rossinyol, carrer de Jaume Casanovas, carrer de Madoz, carrer de Ferran Puig i finalitza a la plaça de la Vila, amb les últimes enceses de les colles de foc assistents.



4 El dia dels més menuts: diumenge

4.1. Matinades de Foc

Ho organitza: Colla de Diables del Prat

Aquest és un acte històric de la Colla de Diables i la Xaranga de la Casa de Aragón, que no fallen a la cita acompanyades de les altres dues colles de foc de la ciutat: el Ball de Diables i la Colla Trabucaire. L'itinerari s'inicia a les 8 h des de diferents punts de la ciutat. Les colles participants es troben a la cruïlla de l'avinguda de la Verge de Montserrat amb el carrer de Frederic Soler i, conjuntament, fan el recorregut següent: carrer de Ferran Puig, carrer de Madoz, carrer de Jaume Casanovas fins a la plaça de la Vila, carrer de Doctor Soler i Torrens i finalitzen a la plaça de l'Església.

El recorregut inicial de cada colla és el següent:

- **Colla de Diables:** avinguda del Remolar amb avinguda de la Verge de Montserrat, fins al punt de trobada
- **Ball de Diables:** carrer de Sarajevo amb avinguda de la Verge de Montserrat, fins al punt de trobada

- **Colla Trabucaire i Xaranga de la Casa de Aragón:** avinguda de l'Onze de Setembre, carrer del Coronel Sanfeliu, jardins de la Pau, carrer de Girona, carrer de Palamós, carrer de Lleida, plaça de Blanes i carrer de Frederic Soler, fins al punt de trobada.

Durant l'acte, les colles usen material pirotècnic a mode representatiu, sobretot predomina l'ús de la carretilla xiuladora. La Xaranga de la Casa de Aragón va tocant durant el recorregut, obrint la comitiva que la segueix per ordre estricte: primer Colla Trabucaire, després Ball de Diables i a continuació, Colla de Diables.

Es poden fer parades espontànies, que no condicionaran el pas de les colles, excepte la que es fa davant del Cellar Cal Pere Tarrida, en honor al llegat històric i al seu vincle amb la cultura popular i tradicional local, on els ofereixen un petit mos.



4.2. Plantada Gegantera

Ho organitza: Associació Gegantera Recreativa del Prat

La plantada es fa a les 10 h a la zona central de la plaça de la Vila, al voltant dels arbres i bancs que hi ha. L'ordre de col·locació l'estableix l'organització a partir de les característiques de la imatgeria convidada, així com de la seva importància. Les úniques figures que no estaran posicionades a l'arbrat són el Rotllà, la Griselda, el Pere, la Paulina, el Joanet i el Pau, que es plantaran en aquest ordre, horitzontalment, en paral·lel a l'Ajuntament.



4.3. Trobada Gegantera

Ho organitza: Associació Gegantera Recreativa del Prat

A les 11.30 h tocases, des de la plaça de la Vila s'inicia la passada, que obrirà la colla amfitriona organitzadora i tancarà l'altra colla local, l'Associació Gegantera Delta del Prat. L'ordre de la resta de colles el decideix l'entitat organitzadora. Després de la plaça de la Vila, la cercavila encararà el carrer de Ferran Puig i a continuació el carrer de Frederic Soler, avinguda de la Verge de Montserrat i, per acabar, l'avinguda del Canal fins al parc Fondo d'en Peixo.

Un cop arribats al Fondo d'en Peixo es fan els balls individuals de cadascuna de les colles convidades i s'acaba amb el ball propi de l'Associació Gegantera Recreativa del Prat amb les seves 5 figures, just després del ball de gegants infants. Seguidament, l'alcalde o l'alcaldesa i el regidor o la regidora de Cultura dalt de l'escenari lliuren els recordatoris de l'acte a cada colla i el premi Joan Sanahuja, que dona prestigi a un dels integrants de la colla organitzadora en reconeixement de la seva dedicació a l'entitat. Per tancar l'acte, es fa una ballada conjunta de totes les colles al ritme de la cançó "Passiu-ho bé fins l'any que ve", interpretada alhora pels músics de les colles participants.

L'Associació Gegantera Recreativa del Prat ha de vetllar per estimular la participació en la cercavila de la Trobada Gegantera de totes les colles geganteres de la ciutat, especialment les vinculades a les escoles, amb les quals s'estableix una relació especial d'acompanyament en el fet geganter.



4.4. Ballada de Sardanes

Ho organitza: Amics de la Sardana del Prat

Tan bon punt ha marxat de la plaça de la Vila el darrer gegant de la Trobada Gegantera, comença la tradicional Ballada de Sardanes, al voltant de les 12 h del migdia, un cop la Cobla està a punt i després que hi doni el vistiplau Amics de la Sardana.

Aquest acte compta amb la música en directe d'una cobla tradicional, que va variant d'any en any i que interpreta sempre un repertori de 9 peces per fer ballar les diferents rotllanes de balladors i balladores. No obstant això, és indispensable que la darrera sardana sempre sigui la "Sardana de Festa Major", del mestre Jaume Ventura i Tort, amb lletra del pratenç Ferran Casanovas Civit.





4.5. Cercavila de Gegantons Infants

Ho organitza: Associació Gegantera Recreativa del Prat

El principal objectiu d'aquest acte de participació oberta és aprofundir en el coneixement de les cercaviles, estimular la desfilada de la canalla i fer ballar els gegants o capgrossos que tinguin a casa fets de manera manual pels infants mateixos. La música va a càrrec dels músics de l'Associació Gegantera Recreativa del Prat i d'aquells a qui vulguin convidar de la resta de colles de la ciutat.

Les figures pròpies de les colles geganteres que hi participen són: el Joanet i el Pau de l'Associació

Gegantera Recreativa del Prat, i el Bernat i la Carxofeta de l'Associació Gegantera Delta del Prat. A més, s'incentivarà la participació de totes les colles infantils de les escoles de la ciutat.

El recorregut és itinerant, amb inici a les 18.30 h, amb sortida i final a la plaça de la Vila, passant pels carrers de Ferran Puig, Madoz i Jaume Casanovas. Al final de l'acte la colla organitzadora ofereix una xocolatada oberta per fer caliu i germanor entre els participants i les colles geganteres.

4.6. HolaMulassa!

Ho organitza: La Cultural dels Sants Metges

La Mulassa fa acte de presència per remenar la cua de valent entre el públic a partir de les 19.30 h, a la cruïlla de la font del Gall. En aquest acte compta amb l'acompanyament del Blauet, un personatge sorgit del món imaginari de l'entitat que es va presentar a la Festa Major de 2024 i que s'encarrega d'animar-lo juntament amb una banda de música d'instruments de caràcter tradicional. S'interpreten molts temes, amb el predomini de la peça "HolaMulassa!", creada pel mestre Sergi Massalies l'any 2024, expressament per a l'ocasió.

Aquest acte té la particularitat que l'entitat organitzadora hi convida un altre element d'imatgeria festiva referent d'una altra localitat i que és rebut amb reconeixement. El punt de trobada d'ambdues figures és a la font del Gall. Després d'un primer ball i representació en un espai estàtic, fan una cercavila pels carrers de Ferran Puig, Madoz, Jaume Casanovas i Doctor Martí i Julià per encarar de nou el carrer de Ferran Puig i fer les darreres ballades prop del Mercat Municipal, abans la Mulassa no hi entri de nou per descansar-hi durant la resta de l'any.





4.7. Pratifoc Infantil

Ho organitza: *Colla de Diables del Prat*

És el correfoc que fan els diables del grup infantil de la Colla de Diables del Prat, que n'és l'organitzadora. Hi convida colles de fora de la ciutat que els acompanyen. El correfoc comença i acaba a la plaça de la Vila. S'inicia a les 20.30 h i passa, en aquest ordre, pels carrers de Jaume Casanovas, Madoz i Ferran Puig.

5 Les últimes voltes: dilluns

5.1. Plantada de la Cercavila Final

Ho organitza: Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana: El Nus

Es fa una plantada prèvia de la imatgeria de les colles a les 20 h a la cruïlla de l'avinguda de la Verge Montserrat i del carrer de Frederic Soler, que serà el punt on començarà el recorregut, que transitarà pels carrers de Frederic Soler, Ferran Puig, plaça de la Vila, Doctor Soler i Torrens fins a arribar al pàrquing de l'Estació.

L'inici de la Cercavila Final es marca per tres "salves" de la Colla Trabucaire en forma d'avís previ, que tindran lloc a les 20.20 h, 20.25 h i 20.30 h.

5.2. Cercavila Final

Ho organitza: Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana: El Nus

De la mateixa manera que obre la festa una cercavila conjunta, els entremesos protagonistes d'aquests dies també l'acomiaran fins a l'any vinent. La imatgeria festiva de la ciutat, acompanyada de la resta dels entremesos, faran els últims balls a prop del Rotllà i la Griselda, que encapçalaran una comitiva que desfilirà en el mateix ordre de la Cercavila d'Inici, de nou tancada pel Pollo acompanyat dels seus tabalers, però amb la particularitat que la Colla Trabucaire s'integrarà dins el conjunt de colles encapçalant els grups de foc.

Durant la cercavila les colles duren a terme les seves activitats amb normalitat a excepció dels grups de foc que, menys a la sortida i final d'aquesta, limitaran els seus lluïments a un volum més reduït i vertical. Al llarg del pas del recorregut de la cercavila només es podran fer lluïments i/o galejades a les cruïlles següents:

- carrer de Frederic Soler / carrer de Sant Boi
- plaça de la Vila / carrer Major
- carrer del Dr. Soler i Torrens / avinguda d'Enric Prat de la Riba

Aquesta cercavila se sincronitzarà amb el darrer acte que es fa a plaça de la Vila, per no arribar-hi abans que aquest finalitzi i així poder aglutinar el públic cap als Focs Artificials.



5.3. Focs Artificials

Ho organitza: Ajuntament del Prat

Els Focs Artificials es fan en format piromusical en un espectacle que coordina pirotècnia i música. S'han d'encendre de manera centralitzada en una sola localització, com és el pàrquing de l'Estació, amb suficient espai perquè s'hi pugui distribuir el públic.

Es disparen tres avisos en forma de volador de tro, previs a l'inici i tres que anuncien el final. Té una durada total aproximada de 15 minuts i la música que hi sona pot variar a gust i proposta de l'empresa pirotècnica encarregada del llançament, que prepararà un projecte exclusiu i propi per a l'ocasió tal com mereix la festa que tanca.



5.4 Toc de Fi de Festa

Ho organitza: Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana: El Nus

La Festa Major comença amb la sortida dels Gegants Reis des de la Casa de la Vila i mereix ser acomiadada amb el relat invers: el seu tancament fins d'aquí a 365 dies, a excepció de la processó de diumenge de Corpus Christi.

Un cop han sonat els 3 trons finals del Castell de Focs, només el Rotllà i la Griselda, acompanyats pels

músics de totes les colles que ho desitgin, es dirigiran pel carrer del Doctor Soler i Torrens fins al davant l'edifici de la Casa de la Vila, on faran els darrers balls just abans de guardar-los, per ordre i en horitzontal, primer la Griselda i després el Rotllà, a la Casa de la Vila.

Un cop tancades les portes de l'Ajuntament queda escenificat el final de la festa i, per tant, sota cap concepte es farà sonar més cap instrument.



6 Annexos

6.1. Estructura visual horaris

Acte	Dia	Horari	Lloc inici	Lloc final
Toc d'Inici	Divendres	18.30 h	Pl. de la Vila	Pl. Pau Casals
Plantada	Divendres	19.00 h	Pl. Pau Casals*	-
Cercavila d'Inici	Divendres	19.30 h	Pl. Pau Casals	Pl. de la Vila
Esclat de Festa	Divendres	20.15 h aprox.	Pl. de la Vila*	-
Pregó	Divendres	22.15 h aprox.	Pl. de la Vila*	-
Focs d'Inici	Divendres	22.30 h aprox.	Pl. de la Vila*	-
Matinades Gralleres	Dissabte	08.00 h	Ubicació itinerant	Pl. de la Vila
Tamborinada	Dissabte	11.30 h	Pl. de la Vila	Parc Fondo d'en Peixo
Ballada Bastonera	Dissabte	12.00 h	Pl. de la Vila	Font del Gall
Ball parlat del Ball de Gitanes	Dissabte	12.45 h	Font del Gall	Pl. de la Vila
Versots Diabòlics	Dissabte	13.30 h	Pl. de la Vila*	-
Trons a Festa	Dissabte	16.30 h	Pl. de la Vila*	-
Danses Tradicionals	Dissabte	17.00 h	Pl. de la Vila*	-
Diada Castellera	Dissabte	18.00 h	Pl. de la Vila*	-
Pratifoc	Dissabte	21.00 h	Pl. de l'Església	Pl. de la Vila
Matinades de Foc	Diumenge	08.00 h	Tres punts diferents	Pl. de l'Església
Plantada Gegantera	Diumenge	10.00 h	Pl. de la Vila*	-
Trobada Gegantera	Diumenge	11.30 h	Pl. de la Vila	Parc Fondo d'en Peixo
Ballada de Sardanes	Diumenge	12.00 h	Pl. de la Vila*	-
Cercavila de Gegantons Infantils	Diumenge	18.30 h	Pl. de la Vila	Pl. de la Vila
HolaMulassa!	Diumenge	19.30 h	Font del Gall	c. Ferran Puig
Pratifoc Infantil	Diumenge	20.30 h	Pl. de la Vila	Pl. de la Vila
Plantada de la Cercavila Final	Dilluns	20.00 h	Av. Verge Montserrat*	-
Cercavila Final de Festa	Dilluns	20.30 h	Av. Verge Montserrat	Pàrquing Estació
Focs Artificials	Dilluns	22.00 h	Pàrquing Estació*	-
Toc de Fi de Festa	Dilluns	22.20 h aprox.	Pàrquing Estació	Pl. de la Vila

* Acte estàtic

6.2. Plànols

6.2.1 Plànol plantada pl. Pau Casals



6.2.2 Plànol llüiments i col·locació figures a l'Esclat de Festa



6.2.3 Plànol ballada conjunta a l'Esclat de Festa



6.2.4 Plànol ballada sardana a l'Esclat de Festa



Crèdits

PARTICIPANTS EN LA REDACCIÓ DEL PROTOCOL

- **Jordi López i José Luis Auñón**, de l'Associació Gegantera Recreativa Prat.
- **Pau Vilaplana i Elisabeth Masip**, de l'Associació Gegantera Delta Prat.
- **Ferran Pugès**, de l'Associació Picacrestes. Colla Dansaire del Prat.
- **Alejandra Bertran**, de l'Associació Ball de Gitanes del Prat.
- **Helena Sanfeliu, Sil Sánchez i Marta Ràfols**, de la Colla Bastonera del Prat.
- **Toni Guevara i Maria Calero**, de l'Associació Castellers del Prat.
- **Manuel Navarro**, de la Colla Trabucaire del Prat: Carrabiners i Contrabandistes.
- **Silvia Fernandez i Jan Mateos**, del Ball de Diables del Prat.
- **Miquel Àngel López i Alba Gelabert**, de la Colla de Diables del Prat.
- **Jordi Gili**, de l'Associació Amics de la Sardana del Prat.
- **Arnau Rulló**, ex-secretari de la Federació El Nus i **Pau Ruiz Esbrí**, ex-president de la Federació El Nus.
- **Anna Martín Cuello**, tinenta d'alcaldia de l'Àrea d'Educació, Cultura i Acció Social de l'Ajuntament del Prat.
- **Arnau Funes**, director d'Àrea d'Educació, Cultura i Acció Social de l'Ajuntament del Prat.
- **Miquel Tebar**, cap de Secció d'Acció Cultural de l'Ajuntament del Prat.
- **Rafa Milán**, cap del Servei de Cultura de l'Ajuntament del Prat.

RELATORS

- **Pau Ruiz Esbrí i Rafa Milán**

PRESIDENTS/ES DE LES ENTITATS SIGNANTS DEL PROTOCOL

- **Mireia López**, de l'Associació Gegantera Recreativa Prat.
- **Pau Vilaplana**, de l'Associació Gegantera Delta Prat.
- **Aida Cortès**, de l'Associació Picacrestes. Colla Dansaire del Prat.
- **Alejandra Bertran**, de l'Associació Ball de Gitanes del Prat.
- **Ana Nieto Puig**, de la Colla Bastonera del Prat.
- **Toni Guevara**, de l'Associació Castellers del Prat.
- **Jan Mateos**, del Ball de Diables del Prat.
- **Josep Gelabert**, de la Colla de Diables del Prat.
- **Manuel Navarro**, de la Colla Trabucaire del Prat: Carrabiners i Contrabandistes.
- **Jordi Gili**, de l'Associació Amics de la Sardana del Prat.
- **Laia Chimeno**, presidenta actual de la Federació El Nus.

Protocol de la Festa Major del Prat



Ajuntament del
Prat de Llobregat



Federació d'Entitats de Cultura
Popular i Tradicional Catalana
del Prat, El Nus