



VIU **LA BELLA DORMENT** Piotr Ilich Txaikovski
L'ÒPERA!

AUDITORI DEL CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

Divendres 16 de desembre | 17.30 h

Enregistrat el gener de 2020 a la Royal Opera House de Londres

Durada 140 minuts

EQUIP CREATIU

Coreografia *Director musical*
Marius Petipa **Barry Wordsworth**

Música
Pyotr Ilich Tchaikovski *Orquestra*
Orquestra de la Royal Opera House

Argument
Ivan Vsevolozhsky

Producció
Monica Mason i Christopher Newton

REPARTIMENT

Rei Florestan XXIV
Christopher Saunders *Cattalabutte*
Bennet Gartside

Reina
Elisabeth McGorian *Carabosse*
Kristen McNally

Princesa Aurora
Lauren Cuthbertson

Príncep Florimund
Federico Bonelli

PRESENTACIÓ

Princeses i fades madrines des de la Rússia imperial

El gener de 1890 es va estrenar al Teatre Mariinski de San Petersburg *La bella dorment*, creat per Piotr Ilich Txaikovski per encàrrec del director dels Teatres Imperials, Ivan Vsevolozhsky. Es tracta del seu segon ballet, després del cèlebre *El llac dels cignes*, compost pel músic rus una dècada abans.

En la producció original la coreografia va ser concebuda pel gran mestre francès Marius Petipa i l'escenografia fou ideada per Vsevolozhsky. Aquest últim va ser també responsable del llibret, que va adaptar el famós conte de Charles Perrault i del qual més d'un segle després en farien una nova versió els germans Grimm. Precisament el tercer acte del ballet és un festival per a la vista i les oïdes on dansen personatges mítics d'altres contes de Perrault com el Gat amb botes, la Caputxeta vermella o la Ventafocs, entre d'altres.

La màgia i l'elegància travessen la partitura d'aquest conte de fades, estructurat en un pròleg i tres actes. Una gran obra simfònica que s'ha convertit en un dels ballets més famosos del repertori clàssic i en un dels millors treballs del gran compositor rus, que moriria tan sols tres anys després de l'estrena d'aquest ballet.

Un ballet amb majúscules

Aquesta producció de *La bella dorment* porta delectant el públic de Covent Garden des de 1946. Aquest clàssic del ballet rus va coronar el Royal Ballet en la seva nova seu, després de la Segona Guerra Mundial, com a gran companyia internacional. Seixanta anys després, el 2006, es va rescatar la posada en escena original, tornant als magnífics i coloristes dissenys d'Oliver Messel i als seus vestits enlluernadors. La gran partitura de Piotr Ilich Txaikovski i la coreografia original de Marius Petipa combinen a la perfecció, fent les delícies dels amants de la dansa.

Aquesta actuació, enregistrada el gener de 2020, convida un cop més el públic de la Royal Opera House a viatjar a un món encantat de princeses i fades madrines, fidel a la producció original de Petipa i amb variacions en la coreografia creades per a The Royal Ballet per Frederick Ashton, Anthony Dowell i Christopher Wheeldon. L'excel·lència musical, amalgamada amb els fastuosos decorats i vestuaris i la coreografia de somni fan d'aquest muntatge una cita ineludible per tothom que vulgui gaudir d'un ballet en majúscules.

LA BELLA DORMENT

Pròleg

El rei Florestan XXIV i la reina han convidat totes les fades al bateig de la seva filla, la princesa Aurora. La celebració s'interromp amb l'arribada de Carabosse, la Fada Malvada. Furiosa per no haver estat convidada, lliura a Aurora un fus, dient que la princesa es punxarà un dit amb ell i morirà. La Fada de les Liles s'interposa, promentent que Aurora no morirà, sinó que se sumirà en un somni profund, del qual despertarà amb el petó d'un príncep.

Acte I

És el setzè aniversari de la princesa Aurora i quatre prínceps competeixen per demanar la seva mà en matrimoni. Prop de la festa descobreixen tres camperoles amb agulles per a teixir. Totes les agulles han estat prohibides, per la qual cosa el rei Florestan decreta que les dones han de morir. La reina implora pietat, ja que és el dia de l'aniversari d'Aurora, i el rei transigeix.

Una dona gran lliura a Aurora un fus. La jove es punxa el dit i cau desmaiada. L'anciana resulta ser Carabosse, i després de recordar a tothom el seu conjur, desapareix. La Fada de les Liles llança un encanteri que sumeix tothom en el somni, alhora que provoca que un bosc espès creixi per sobre del palau.

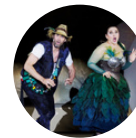
Acte II

Cent any després, el príncep Florimund es troba caçant en el bosc amb membres de la seva cort. La comitiva detecta un cérvol i el grup corre a perseguir-lo, deixant que el jove príncep es quedi ressagat mentre somia pensativament amb un amor ideal. Apareix la Fada de les Liles i li mostra una visió de la princesa Aurora. Florimund l'implora que el porti fins el lloc on la noia dorm. Fora de les portes del palau, es troben a Carabosse, però la Fada de les Liles aconsegueix espantar-la. Finalment, el príncep desperta Aurora amb un petó. Es trenca així l'encanteri i Carabosse és finalment derrotada.

Acte III

El palau reial acull la boda entre el príncep Florimund i la princesa Aurora. Personatges de tots els contes i cortesans de tot arreu acudeixen a la celebració nupcial, on ballen sense parar plens de joia i alegria. La Fada de les Liles beneeix el matrimoni de la jove parella.

PROPERAMENT



13/01
17.30 h **PROJECCIÓ:
LA FLAUTA MÀGICA**
de W. A. Mozart
AUDITORI



06/02
13/03
19 h **DESCOBRIM LA CLÀSSICA:
LES PARTS D'UNA ÒPERA
(I) i (II)**
a càrrec de Marcel Gorgori
AUDITORI