



**GENT
DE TEATRE**

EL PRAT
1871-1992



Anniversari de Joan Maragall
1859-2009

GIENT DE TEATRE EL PRAT 1871-1992

El Prat compta amb una extensa i rica història teatral que comença el 1871, quan es crea la primera associació que tindrà el teatre entre les seves principals activitats. Aquesta entitat, batejada amb el nom de Calderón de la Barca, va arribar a tenir un quartre escenari propi. Però després d'una sèrie de vicissituds, els grups teatrals que s'han dedicat a les arts escèniques, algunes van sorgir amb una dedicació exclusiva al teatre, altres es van constituir en el si d'entitats culturals de caràcter pluridisciplinari.

Omni a grups escènics van existir i alguns d'ells van tenir un gran paper en la història teatral del Prat. Destaquem l'Orquestra de Gèn. Llavé 1876 es va fundar el grup Kiddish que, sense interrupcions, segueix en actiu amb el nom de Teatre de Teatre Kiddish.

Les principals entitats culturals del Prat van tenir quartres escènics: *Centre Artístic, Centre Autonomista, Societat dels Quatre Escenaris, Teatre de la Família, Quatre Escenaris de les Pares, Quatre Escenaris de la Dona, Quatre Escenaris de la Dona, Quatre Escenaris de la Dona*.

Els grups dedicats exclusivament al teatre van tenir una vida molt curta a causa, sobretot, de les dificultats econòmiques que comportava posar en escena una obra. El teatre s'havia convertit en més que una afició i era entre les rivalitats entre les entitats culturals del Prat i de les seves dependències i de crítiques favorables. Els moments en què la competència es

fèu més intensa, com la que es va viure entre l'Ateneu i l'Autonomista o la sedà i la Cervantes i, en alguns anys, els Pares de la Família, van contribuir a enriquir la vida cultural local. El quartre escènic del Casal Català i el grup l'Estaca també van tenir un paper molt destacat en la història teatral del Prat.

La història teatral del Prat és rica i plena de moments que han deixat una empremta profunda en la memòria dels pratiners. Alguns dels quals, com Angel Guimerà i Ignasi Iglésias, visitaren el Prat en diverses ocasions. Al llarg de més d'un segle d'activitat teatral també es van poder veure actuacions de cada època, des dels actors més reconeguts de cada època, fins als actors més desconeguts, fins als homes i les dones i homes que han fet possible la intensa vida teatral del Prat al llarg dels anys.



MUSEU DEL PRAT Centre Cultural Torre Balcells segona planta

dijous 27 de setembre
a les 12.30 h.

Inauguració de l'exposició:

GIENT DE TEATRE EL PRAT 1871-1992

fins al 22 de desembre



Activitats complementàries

Lectures dramatitzades en el marc de l'exposició *Gient de teatre. El Prat 1871-1992*, a càrrec d'actors i actrius que han estat, alguns encara ho són, membres dels diferents grups teatrals que destaquem a la història del teatre fet al Prat.

Dijous 18 d'octubre a les 20 hores
Lectura:

CANT ESPIRITUAL de Joan Maragall

LA RAMBLA DE LES FLORISTES de Josep Maria de Sagarra

PANORAMA DESDE EL PUENTE d'Arthur Miller

TIEMPO DEL 98 de Juan Antonio Castro

amb:
Armando Aguirre • Alfredo García • Jordi Gili • Glòria Feu • Jaume Monés

Dijous 8 de novembre a les 20 hores
Lectura:

CARTES D'AMOR d'A. R. Gurney

amb:
Josep Costa • Àngela Jové

Dijous 29 de novembre a les 20 hores
Lectura:

RESTES HUMANES SENSE IDENTIFICAR I LA VERTADERA NATURALES DE L'AMOR de Brad Fraser.

Versió catalana de Joan Barbero
amb:
Pau Bou • Lolo Herrero • Blanca Pàmols • Arnau Puig • Ceci Ráfols • Albert Riballo • Vanesa Vigil

Visites comentades per a grups
Servei gratuït prèvia inscripció al 93 478 28 58. Les visites es faran a les 7 de la tarda els dimarts 9 i 30 d'octubre, 13 i 27 de novembre, i 11 i 18 de desembre.



Companya d'afiliats del Centre Artesa, que actua el dia 15 de març de 1919. Tot el grup va ser fundat pel Centre Regionalista, derivat de la Terra Baixa. El dia abans de l'actiuació.

Centre Artesa del Prat de Llobregat
TEATRE
Don Jaime Borrás
DILLUNS 17 de Juny 1917
Angel Guimerà
JESUS QUE TORNA

Angel Guimerà fa un acte de dedicació dels seus representants del grup teatral anterior a la Centre Civil, després d'una visita al districte socialista de Prat, que li dedica un vers.

Escena del drama Christi, original de Valeri Simón i l'acte el 15 de maig de 1914.

Teatre Centro Artesano
PRAT DE LLOBREGAT
PROGRAMA
2 ESTRENOS
CLAUDI
PIERROT LLADRE

Solemniat Vella d'Un :: Programa
Frou-Frou

Programa de la sessió teatral del 2 de Juny de 1912 amb 'Frou-Frou' de Marguerite Argo.

CENTRE ARTESA 1883-1919

L'any 1871 es va constituir el grup Calderón de la Barca, amb seu a la Sala d'en Bou, que tenia com a actriu principal el ball i el teatro. Aquesta societat es pot considerar com el precedent de l'Artesa. El Centre Artesa es constituï legalment el 23 de gener de 1919, amb a societat d'en Bou. S'instal·la a la Sala d'en Bou, i combinava el teatro i el ball. El 1929 va ser refundat amb l'objectiu de promoure el lleure entre els seus socis. A partir d'aquesta data, la vida de l'entitat va estar marcada per la inestabilitat provocada per la diversitat social de les persones que en formaven part. El teatro de l'Artesa combinava les representacions de companyies professionals amb la posada en escena d'obres a càrrec del seu quadre escènic, que era enterament masculí; les actrius eren professionals contractades per a cada obra. El 1919, el Centre Artesa es dividí en dos grups: un conservà el nom tradicional i l'altre s'anomenà Centre Autonomista. Mentre que els primers s'afanyaven a construir un impressionant local al futur carrer del Centre, els segons continuaren al local de la plaça.

PROGRAMA
MARIÀ ROSA
LO MONJO DE LA SELVA

Programa de Maria Rosa, d'Angel Guimerà, del 28 d'agost de 1917.

CENTRE ARTESA
SOLAMENTAT TEATRAL
TERRA BAIXA
LLADRES

El Momento va ser una de les millors creacions de Victor Casasnovas, a qui el Prat va dedicar un carrer.

CENTRE ARTESA Quadre Escènic 1919-1930

El nou Artesa quedà majoritàriament en mans de pagesos, propietaris i masovers. En l'aspecte teatral, la ruptura emfortí l'Artesa, que es quedà amb la quasi totalitat de l'antig quadre escènic. El grup, molt cohesionat, amb actors amb experiència i que li es conenien, va poder posar en escena obres d'una dificultat considerable. El canvi de condició de l'entitat, que passà a ser una societat de propietaris (1920) va repercutir negativament en l'activitat pròpiament associativa i el quadre escènic deixà d'actuar poc després de la desaparició de l'Autonomista.

PROGRAMA JOVENTUT
L'ONCLE RECTOR
LES QUATRE ESTACIONS
EL CARRO DEL VI

Vertebral teatral a l'Artesa el 12 de març de 1920, amb la participació del quadre escènic del Centre.

El centre era la Sala de l'Artesa amb la participació del quadre escènic.

CENTRE ARTESA
PROGRAMA
MARIÀ ROSA

L'Artesa passà en escena les obres originals de Victor Casasnovas, amb la participació del quadre escènic.

CENTRE AUTONOMISTA
PRAT DE LLOBREGAT
LLADRES

L'Artesa passà en escena les obres d'Angel Guimerà, amb la participació del quadre escènic.

El Momento va ser una de les millors creacions de Victor Casasnovas, a qui el Prat va dedicar un carrer.



Josep Fontanilles a l'entorn de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

Françès de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

CENTRE AUTONOMISTA 1919-1924

L'Autonomista, el formaren professionals liberals, petits empresaris, jornalers i paletos, i va néixer amb una voluntat política que el situava al costat del sector nacionalista de la Lliga Regionalista de Catalunya. L'entitat va ser dissolta per ordre governatiu durant la dictadura de Primo de Rivera.

La ruptura amb el Centre Artesa quedés molt reduït, en perdre bona part dels membres originals. La manca d'activitat pròpia es va compensar amb la programació d'un teatro professional d'alt nivell. Desaparegué l'entitat, el quadre escènic va continuar funcionant de manera ocasional amb el nom de La Joventut.

Centre Autonomista
DEL PRAT DE LLOBREGAT
PROGRAMA
La Xacolatereta
JUGAR A CASATS

El Momento va ser una de les millors creacions de Victor Casasnovas, a qui el Prat va dedicar un carrer.



Josep Fontanilles a l'entorn de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

Françès de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.

El quadre escènic de la Sala d'en Bou, amb la participació del quadre escènic.



Los otros colegas de Pitarra, presentada el Escipión Federico. Foto a la que el 7 de febrer de 1935, després que s'hagués pagat el seu el cost segur de tapissos.

GRAN BAILE DE GALA
 DON GONZALO
 L'ORGULL DEL GECH
 L'AMOR VIGILA
 EL TROMB DE LA CAM
 PRECIOS: Entrada y asiento, UNA PESETA

Després de l'Automàtica, el seu quadre escènica va continuar en els anys el grup d'Joventut, que després es va integrar al Casal Català.

JOVENTUT i CASAL CATALA 1930-1935

L'any 1930 es va crear el Casal Català, que acollia, sota l'empenta del catalanisme, socis d'ideologia molt diversa, fet que provocà un seguit de tensions internes que van portar a la dissolució del grup. El Casal va tenir una intensa activitat política, que compaginava amb els actes lídics. El teatre va ser una de les activitats principals i va centrar bona part dels esforços personals i dels recursos econòmics de l'entitat: es compaginaven la continuació de reconegudes companyies professionals i les representacions del seu quadre escènica. El vell grup teatral de l'Automàtica seguí actiu amb el nom de Joventut que, en fundar-se el Casal, s'hi integrà. El Quadre Escènica Joventut va ser premiat l'any 1935 en el IV Concurs de Teatre Català Amateur amb el segon premi de la categoria E de grups amateurs amb actrius professionals. El grup teatral es va dissoldre, poc després de guanyar el concurs teatral.

La Joventut va obtenir el segon premi a la distinció de Primeres Categories, amb la possibilitat de competir en el grup principal en l'edició següent. La guanyà la següent.



INVITACIÓN
 PROGRAMA
 EL COR DEL POBLE
 JOVENTUT

La Joventut l'afegí, el 25 de novembre de 1932, a l'Entorn d'una vigília lídica, un acte molt estès al Pral.



Representació d'El vell, el 6 de gener de 1935

TEATRE CASAL CATALA
 EL TRAT DE LLOBREGAT
 El Gra de Mesc
 MOSSEN JANOT
 PRECIOS: Entrada i seient, 1 pta.

Francesc Figuerola va continuar com a director del quadre escènica en la nova etapa de la Joventut.

Teatre Casal Català
 Dia 24 de març a les 8 de la tarda
 TEATRE
 o còrrec del
 Quadre Escènica Joventut
 L'endemà de bodes
 PREUS: Entrada i seient, 1 pta.

Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur
 FULLA D'INSCRIPCIÓ
 IV CONCURS DE TEATRE CATALA AMATEUR
 El Gra de Mesc
 MOSSEN JANOT

La Joventut es va inscriure a la categoria E de grups amateurs amb actrius professionals.

CASAL CATALA
 PRAL DEL LLOBREGAT
 Diumenge, 28 de febrer 1932
 Extraordinària funció teatral
 FRANCESC FIGUEROLA
 MATILDE XATARI - ELVIRA JOFRA
 JOSEFINA BELSA
 Els Jambus
 Don Gonzalo (l'Orgull del Gec)
 PREUS: Entrada i seient, 1,50 pes.

Teatro CAFE DEL CENTRE - Plaza, n.º 8 PRAT DEL LLOBREGAT
 FEBRERO, 17 - 1932
 Tarde a las 4 y media
 Gran Acontecimiento Teatral
 Gran Funcion Teatral
 Un fill del poble
 SENSE ARGUMENT
 PRECIOS: Entrada y asiento, UNA PESETA

El mateix Teatre Pral, el 28 del tardar mateix Joan Puig i Corbellà, alterant amb Francesc Figuerola la dinàmica del quadre escènica Joventut.

GRAN BAILE DE GALA
 L'Amor Vigila
 EL TROMB DE LA CAM
 PRECIOS: Entrada y asiento UNA PESETA



Actuació d'un grup teatral al local de la Societat Cultural Ibis

Societat Ibis

1934-1936

La Societat Ibis va ser la primera societat pratenca que admetia les dones com a sòcies de ple dret i la primera entitat cultural impulsada per emigrants que venien a treballar a la indústria. La Guerra acabà bruscament amb el funcionament de l'entitat.

Una de les activitats en que va destacar més l'Ibis va ser la teatral. Les representacions tenien lloc a la seva seu social, al Bar Lázaro de l'actual carrer del Centre, tot i que en alguna ocasió havien actuat al teatre de l'Artesa.

CENTRE ARTESA

Gran funció teatral para el 30 de abril a las 9 noche
Organizada por miembros del Grupo Artista de la SOCIEDAD CULTURAL IBIS

Commemoración de la Fiesta del Trabajo

1º El drama Juan José

JUAN JOSÉ

2º El drama Coba Fina

COBA FINA

Asesor	José María Jor	Asesor	José María Jor
Escenario	José María Jor	Escenario	José María Jor
Dirección	José María Jor	Dirección	José María Jor
Actores	José María Jor	Actores	José María Jor
Actrices	José María Jor	Actrices	José María Jor
Espectáculos	José María Jor	Espectáculos	José María Jor
Punto de venta	José María Jor	Punto de venta	José María Jor
Patrocinador	José María Jor	Patrocinador	José María Jor
Impresión	José María Jor	Impresión	José María Jor
Distribución	José María Jor	Distribución	José María Jor

El sábado 17 de mayo se celebró en el teatro de Artesa una gran función teatral organizada por miembros del Grupo Artista de la SOCIEDAD CULTURAL IBIS. El espectáculo consistió en la representación del drama "JUAN JOSÉ" y "COBA FINA", el primer espectáculo de esta SOCIEDAD. La función comenzó con "JUAN JOSÉ" a las 9 de la noche.

Entrada: 20 Ptas.
Niños: 10 Ptas.
Patrocinador: 100 Ptas.

1936. La fiesta organizada por el Grupo Artista de la SOCIEDAD CULTURAL IBIS.

Cartel del drama Juan José, representat en celebració de la festa del treball.



Companys de la Societat Cultural Ibis al local de l'associació, al bar Lázaro de la fustal plaça d'Esperanza



Quadre escènic de la Societat Cultural Ibis

Centre Cultural de l'Associació de Pares de Família

Diumenge dia 12 del corrent a les cinc de la tarda, un grup de senyoretes afectes a l'Agrupació de Pares de Família, i a profit de la mateixa, posarà en escena l'emocionant drama en dos actes, d'Eduard Raudé

Les Pavordesses del Roser

Final el drama, es representarà el divertit sainet de Comasoley

La Marquesa Antiguada

El drama es representarà amb esplendïd vestuari de l'època

Preus d'entrada: Grans 0'80 pts.
Petits 0'30

Nota: Els socis hauran d'abonar la meitat de l'entrada.

El Prat, Maig del 1935.

IMPRIMTA COMASOLEY - PRAT

Cartel del drama Les pavordesses del Roser, representada per un grup de senyoretes afectes a l'Agrupació de Pares de Família el 12 de maig de 1935

PARES de FAMILIA

1936-1939

L'Associació de Pares de Família va néixer durant la República, a l'entorn de la parròquia, sota l'impuls del rector Josep M. Homà. L'entitat va tenir dues etapes: la primera, tallada bruscament per la Guerra i la segona, durant el franquisme, castellanitzant el seu nom.

El grup teatral utilitzava el local de la plaça que havia estat del Centre Autonomista. El bon ritme de representacions feia que el grup anés assolint un bon nivell interpretatiu.

Embolic i La Kantarona de St. Telem, representades el 17 de novembre de 1935

Centre Cultural de l'Associació de Pares de Família

Si voleu riure de debò, no deixeu d'anar a veure la interessantíssima comèdia en 3 actes

FE, PÀTRIA I AMOR

que es representarà al local recreatiu de l'esmentat Centre el pròxim diumenge, dia 26, a dos quarts de 6 de la tarda.

REPARTIMENT.

Gregori	Sr. Estanislau Merxas
Andreu	Sr. Artur Gonzàlez
Rafel	Sr. Joan Gual
D. Mercè	Sr. Pau Corda
Pauquito	Sr. Artur Gonzàlez
Lita	Sr. Josep Fortilla
Siset	Sr. Josep Carmona

PREUS:

Grans	0'80 Ptas.
Petits	0'30 ..
Socis	meitat d'entrada

El Prat, Maig del 1935

IMPRIMTA COMASOLEY - PRAT



Representació d'El rey pacífic, l'any 1943



Membres del quadre escènic dels Pares de Família van estrenar els primers pastorets en castellà l'any 1939.

PARES de FAMILIA 1939-1955



Acabada la Guerra, l'Associació Catòlica de Pares de Família va ser la primera entitat cultural a funcionar i ben aviat es va reorganitzar el quadre escènic amb bona part dels actors de la primera etapa. El grup infantil inicià les representacions l'any 1939, mentre que el d'adults es presentà amb uns pastorets en castellà els dies 6 i 7 de gener de 1940.

El Nadal de 1942 es van fer els primers pastorets en català després de la Guerra. El 1951 es crea el primer grup teatral adult mixt. El quadre escènic va continuar fins al 1955, quan ja havien plegat les altres seccions i quan l'entitat es va dissoldre definitivament.

La secció femenina de la Juventut Catòlica va representar el 10 de desembre de 1939 "El perdido corazón del amor".



Quadre escènic "Senzerrino Senzerrino en Bordon camino del amor" dia 10-12-1939



Representació d'Es porcos, el 27 d'abril de 1952



Estrena d'El pair de ferro, el 27 d'abril de 1952



Fosada en escena de Ellet joiet, estrenada el 8 de març de 1953



Representació de Juarez, fill d'iron, el 29 d'agost de 1954



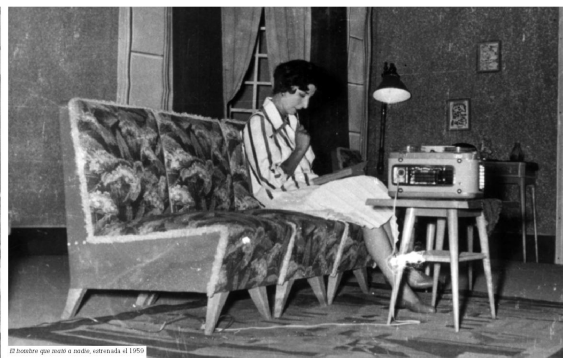
Representació de La sovina, de Lluís Masriera, el 21 de febrer de 1953



El grup infantil representa el títer del bé sobre el dimoni



Amb motes de la col·lecció dels 25 anys de L'LR el 1970, s'organitza un gran espectacle al Teatre Espanya de la Plaça del Amor, un dels moments teatrals de l'acte.



El doctor que vivió a modo, estrenada el 1950



El doctor que vivió a modo, estrenada el 15 de març de 1950



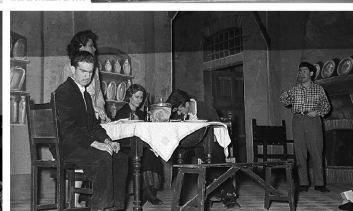
Adaptació teatral de 'El doctor que vivió a modo' representada el 22 d'abril de 1950



La doctora, representada el 13 de novembre de 1950



Adaptació teatral de 'El doctor que vivió a modo' representada el 20 de novembre de 1950



La doctora, una altra versió dels 8 volants d'un espectacle d'una família, estrenada el 21 de gener de 1950



La doctora, una altra versió dels 8 volants d'un espectacle d'una família, estrenada el 23 de maig de 1950



La primera Maria Bruna, estrenada representada el 4 de desembre de 1950



Clàudia Margolis i el doctor, estrenada el 1 de novembre de 1950

GRUPO CULTURAL RECREATIVO LA SEDA

Quadre Escènic 1948-1963

El Grupo Cultural Recreativo La Seda es constituí el 1948, impulsat per l'empresa La Seda, per cobrir el lloc dels seus treballadors.

El quadre escènic es va constituir l'any 1948 i el grup es va presentar al públic el 2 de març de 1949 amb 'El Gran Galeoto' de Jose Echegaray. Va estar actiu fins al 1963.

Les obres que representaven les triaven del repertori contemporani espanyol, en especial dels autors de més èxit en aquells anys i en algun cop es buscaven obres de prestigi internacional. Les produccions del grup eren cares i a vegades acompanyades d'una escenografia i d'un vestuari molt cuidats. El grup es reforçava amb actrius professionals, en especial per cobrir personatges difícils o de moralitat dubtosa. Les seccions musicals i teatral representaven, conjuntament i amb regularitat, sarsueles.



Adaptació teatral de 'El doctor que vivió a modo' representada el 22 d'abril de 1950



Clàudia Margolis i el doctor, estrenada el 1 de novembre de 1950



La doctora, de Joaquín Calvo Sotelo, una versió teatral representada al moment. El grup de La Seda la representà el 20 de novembre de 1950



La doctora, de Joaquín Calvo Sotelo, una versió teatral representada al moment. El grup de La Seda la representà el 20 de novembre de 1950



Clàudia Margolis i el doctor, estrenada el 1 de novembre de 1950



Representació de Don Juan Tenorio, un clàssic de la república de 1945. Escena de la segona actuació, en representació de les representacions per l'acció social organitzada pel grup de la república.



Actuació escènica dirigida per Mariano Aguirre, el 25 de gener de 1950.



Actuació de Don Juan Tenorio, dirigida per Mariano Aguirre, el 25 de gener de 1950.



En una de les actuacions de la comèdia de 1951, el grup de la república.



En una de les actuacions de la comèdia de 1951, el grup de la república.



AGRUPACION ARTISTICO LITERARIA CERVANTES

Quadre Escènic 1945-1961

La Cervantes, com sempre va ser coneguda, es va popularitzar l'any 1945. En aquest va assolir un gran èxit entre la població per les ofertes de lleure, especialment adreçades als joves, que tenen en poques possibilitats d'edificació al Prat. S'organitzava en seccions i les més populars i amb millors resultats van ser les de cinema i de teatre amateurs. L'entitat va existir fins al 1976, tot i que les seves seccions emblemàtiques ja havien desaparegut amb anterioritat.

El grup teatral de la Cervantes inicià la seva activitat durant la Festa Major de 1945, quan encara no s'havia legalitzat l'entitat, amb la comèdia Quirós de Carlos Arniches. Assolí un gran nivell de participació i aconseguí crear un grup mixt sòlid que alternava les representacions en català i en castellà. El quadre escènic, actuant conjuntament amb la secció coral, va representar diverses sarsuetes amb força fortuna. arran de la inactivitat del nou teatre, l'entitat es proposà un rítmic fenomenic, d'una representació teatral a la setmana. fet que acabà afectant profundament el grup pel lleige consumament dels seus components. L'any 1961 es va dissoldre la secció.



Representació de la comèdia La casa del caser, 11 de març de 1951



Actuació de 1945, el 10 d'octubre de 1945



Una escena de la comèdia Quirós Arniches, representada el 1945, el 10 d'octubre de 1945.



Escena del ball de palau de La Victoria



Actuació de la comèdia de Mariano Aguirre, el 25 de gener de 1950



Actuació de la comèdia de Felip Dambory, el 30 de novembre de 1950



La comèdia d'espelmes de Josep M. de Zagarrà, representada el 20 de març de 1955



Actuació de la comèdia de Mariano Aguirre, el 25 de gener de 1950



Actuació de la comèdia de Felip Dambory, el 30 de novembre de 1950



Actuació de la comèdia Quirós Arniches, representada el 1945, el 10 d'octubre de 1945



Actuació de la comèdia Quirós Arniches, representada el 1945, el 10 d'octubre de 1945



Actuació de la comèdia Quirós Arniches, representada el 1945, el 10 d'octubre de 1945



Actuació de la comèdia Quirós Arniches, representada el 1945, el 10 d'octubre de 1945



Actuació de la comèdia Quirós Arniches, representada el 1945, el 10 d'octubre de 1945



Actuació de la comèdia Quirós Arniches, representada el 1945, el 10 d'octubre de 1945

Agrupación Teatral "Esteban Forgas"

Al pueblo del Prat, nuestro saludo más cordial

Al organizar la Agrupación de aficionados al teatro, los cuales, D. m., haremos la primera representación el próximo día 25 del actual, no podemos olvidar al que fué gran entusiasta y promotor de la afición teatral de este pueblo, el cual había dirigido con gran acierto y maestría a otros aficionados, nuestro ilustre amigo y director Esteban Forgas (C. O. E. P. D.).

Por eso al reorganizar dichas actividades, creemos que el mejor homenaje que podemos dedicarlo, aunque modesto, es honrar con su nombre a esta pequeña Agrupación, esperando nos haremos dignos de su memoria

Prat de Llobregat, Noviembre de 1945.
La Comisión

Domingo, día 25 de noviembre de 1945, a las cinco y media de la tarde, en el local de la Asociación Católica de Padres de Familia, se representará la comedia en tres actos y en prosa de Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

Dueña y Señora

bajo el siguiente reparto:

Tonecha	Gloria Peris	Don Ricardo	José Estalella
Rosario	Mercedes Parés	Luis	José Llores
Beatriz	Concepción Torres	Julio	Juan Roca
Visi	María Escribano	Julián	José Carmona
Don Fernando	Pedro Vilalín	Andrés	José Casanovas

Director: Sr. Vilalín. Apuntador: Sr. Francisco Iriarte.

Traspuntes: Sres. Siré y Parés. Tramoya: Sr. Vila Baiges

Decorado: Fou Vila. Peluquería: Valdeperas. Vestuario: Gasó

Mobiliario: Cedido galantemente por la renombrada casa "MUEBLES FIGUERAS", calle F. Puig, 52 - Prat de Llobregat.

NOTAS: Para recoger las invitaciones, el día 25 de 11 a 1 de la mañana y una hora antes de empezar la función.

Se advierte al público en general que el espectáculo empezará puntualmente a la hora señalada.

No se permitirá la entrada a los niños menores de 15 años que no vayan acompañados de sus familiares.

Dueña y señora, va ser la primera obra del grup.

AGRUPACION TEATRAL ESTEBAN FORGAS 1945-1947



Aquesta entitat va néixer l'any 1945 i es dedicava, exclusivament, al teatre. Va prendre el nom d'uns dels personatges més rellevants del teatre amateur pratenc en la seva faceta d'actor i director del grup escènic del Centre Artesà.

L'Agrupació es caracteritzà per la voluntat de fer teatre adreçat al públic adult i pel seu caire mixt. El grup es va dissoldre l'any 1947.



Integrants del quadre escènic. Amb boina, Mariano Aguirre, autor i actor, un dels grans noms de l'escena pratenc



Logotip del Club Teatral Prat



Silvia Aguirre és doña Inés i Conxita Torras, la Brigida, dos personatges clau de Don Juan Tenorio

CLUB TEATRAL PRAT 1956-1957



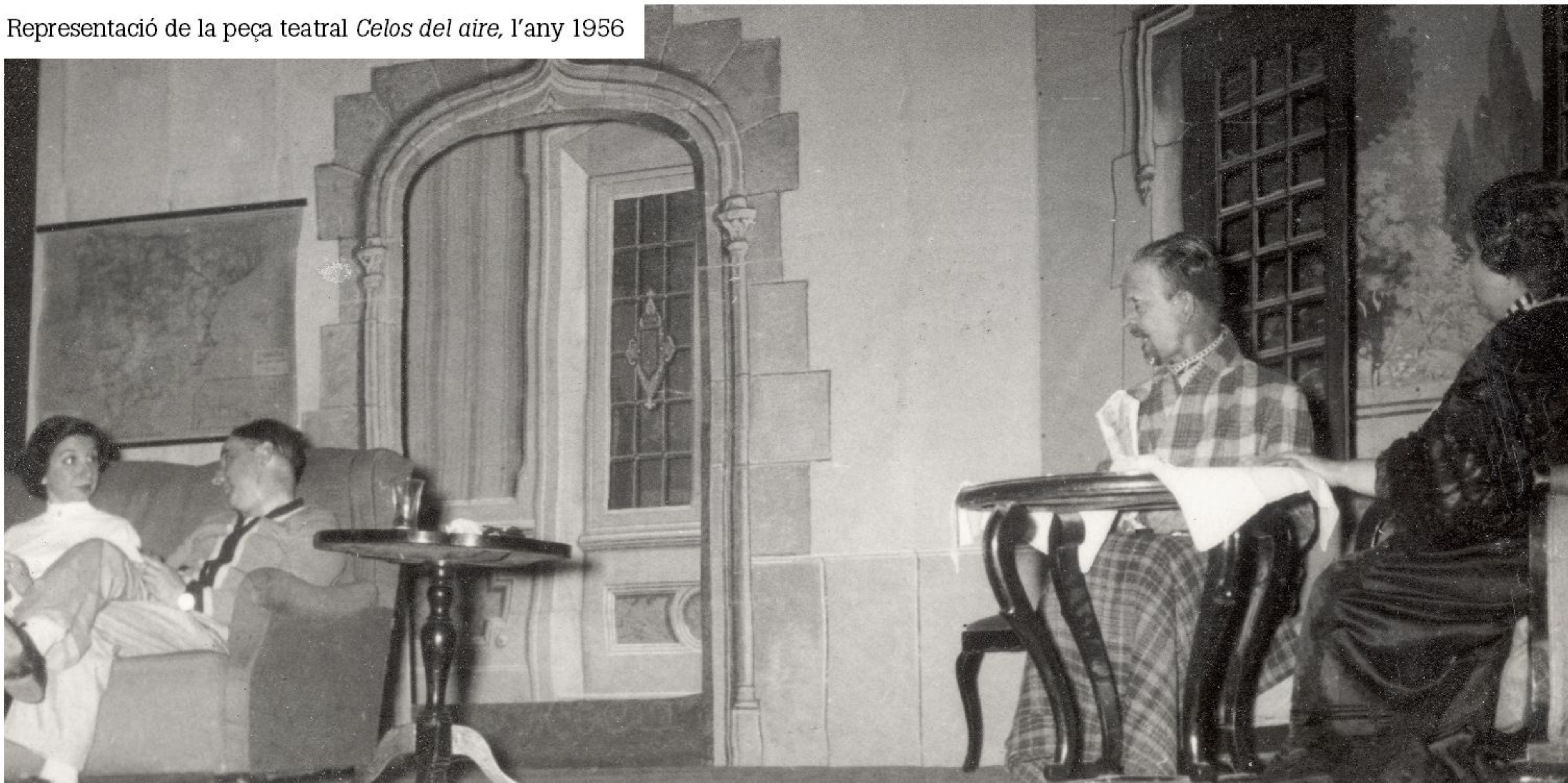
Es va fundar l'any 1956 d'una escissió de la Cervantes... El seu objectiu era el foment i el desenvolupament d'activitats teatrals. Van tenir temps de representar cinc obres, totes elles en castellà i de característiques molt diverses.



Estrena del drama *Al juicio de Dios*, original d'Antonio Boter, el 31 de juliol de 1957



Membres del Club Teatral Prat l'any 1956. Al centre, amb crosses, el mestre i autor Antonio Boter.



Representació de la peça teatral *Celos del aire*, l'any 1956



Logotip de l'agrupació teatral

PRAT DE LLOBREGAT
Día 26 de Enero de 1947

A las CINCO EN PUNTO de la tarde, a las 8 de la noche por la ASOCIACION CATOLICA DE PADRES DE FAMILIA

Función representada de la última obra, en 3 actos, escrita por L. B. y L. E. de R.

EL ROSARIO

Fuente y escenario cedidos prestados en la propia casa del autor: M. Figueras y S. Baiges.

REPARTO	
José Campes	Conchita Torres
Óscar de Madrid	María Calleja
Paula Lina	Aurora Guardia
Manuel Cruz	Conchita Torres
Alfonso	Magda Aragó
Alfonso	María Escribano
Alfonso	José Casanovas
Alfonso	José Carmona
Alfonso	José Estalella
Alfonso	José Llores
Alfonso	José Roca
Alfonso	José Carmona
Alfonso	José Casanovas

Remesa: Presentación
Muebles cedidos por la CASA FIGUERAS

NOTAS: Se representará puntualmente a la hora señalada. No se permitirá la entrada a los niños de 14 años que no vayan acompañados de sus familiares.

PARA ENCARGO DE INVITACIONES: Manó de la Sra. Vila de R. Comision.

Alguns dels actors del grup venien del quadre escènic dels Pares de Família.

PRAT DE LLOBREGAT
Día 8 de Diciembre de 1946

Festividad de la Inmaculada Concepción

NOCHE, a las 8 y media

La Agrupación Teatral "Esteban Forgas", al celebrar el primer Aniversario de su fundación, se dedica a una función que será para los espectadores una gran satisfacción, la representación de la popular obra de L. B. y L. E. de R.

LA PUNTAIRE

Bajo el siguiente reparto, dirigido exclusivamente por miembros de esta Agrupación:

Alfonso	Conchita Torres
Alfonso	María Calleja
Alfonso	Aurora Guardia
Alfonso	Conchita Torres
Alfonso	Magda Aragó
Alfonso	María Escribano
Alfonso	José Casanovas
Alfonso	José Carmona
Alfonso	José Estalella
Alfonso	José Llores
Alfonso	José Roca
Alfonso	José Carmona
Alfonso	José Casanovas

En la función de noche
Gran Vía de Flores
a cargo de los representantes de esta Agrupación
PEDRO VILALÍN JAVIER MIRANDA RICARDO MARÍN

NOTAS: Para adquirir las invitaciones en la casa de la Sra. Vila de R. Comision.
No se permitirá la entrada a los niños de 14 años que no vayan acompañados de sus familiares.
Se representará puntualmente a la hora señalada.

En preparación: WU-LI-CHANG

La *Puntaire*, estrenada el 8 de desembre de 1946 en commemoració la fundació de l'Agrupació.

El 29 de juny de 1946 l'Agrupació presenta la seva primera obra en català. Aquell any s'autoritzen oficialment les representacions en català.



Prat de Llobregat

Día 29 de Junio de 1946, festividad de San Pedro y San Pablo, patronos de esta localidad, a las diez y media en punto de la noche, en el local cedido por la Asociación Católica de Padres de Familia,

PRESENTA

esta Agrupación, su primera obra teatral en catalán

FOC NOU

original de Ignacio Iglesias, dividida en tres actos

BAJO EL SIGUIENTE REPARTO:

CARLOTA	María Calleja	Sr. GUILLEM	José Estalella
Sra. ISABEL	Aurora Guardia	FREDERIC	Juan Roca
ADRIANA	Conchita Torres	ELADI	José Llores
JOVITA	Magda Aragó	Sr. NICOLAU	José Carmona
REMEI	María Escribano	VICENS	Pedro Casanovas
TERESA	Mercedes Bayona		

Director: Don JOSÉ CODINA.

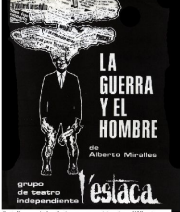
La lucha del amor sublime de una madre, delante de unos hijos agradecidos. Una obra altamente moral e instructiva.

Mobiliario cedido por la renombrada casa MUEBLES FIGUERAS.

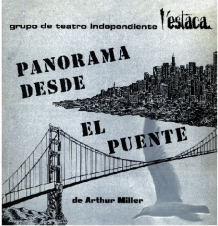
NOTAS: Para adquirir invitaciones en Casa Vda. de Ramón Casanovas (Mercedía) y una hora antes en taquilla.

No se permitirá la entrada a los niños menores de 14 años que no vayan acompañados de sus familiares.

IMPRESA: ORIGINAL - PRAT



Castell amuntador de *La guerra y el hombre*, d'Alberto Morales, representada el 17 de desembre de 1973 a Matarró.



LA GUERRA Y EL HOMBRE
de Alberto Morales
grupo de teatro independiente **l'estaca.**

L'ESTACA

1974-1982

Es va constituir l'any 1974 i el novembre de 1975 presentava el seu primer muntatge. El grup va representar molt poques obres, sempre en castellà, de gran qualitat artística. Les més destacades van ser *La Guerra y el Hombre*, *Panorama desde el puente* i, sobretot, *Tiempo del 98*, de l'escriptor Juan Antonio Castro, obra que van reposar en diverses ocasions i que s'ha convertit quasi en un clàssic del teatre pratenc.

PARAQUET
PANORAMA DESDE EL PUENTE
Drama de Tzola d'Arthur Miller
Panorama desde el puente, el 5 de juny de 1982.

Casal Municipal de Cultura d'El Prat



Integrants del grup escènic L'Estaca.

Reposició de *Tiempo del 98* al teatre Modern l'any 1990, per commemorar el centenari de la Generació del 98.



"Angelina o el honor de un brigadier"

original de E. Jardiel Poncela

Reparto

Angelina	Isabel López
Alfonso	Manuel Bell
El Capitán	Antonio Cervera
Adolfo	M. Adán Combarros
El Mariscal	Rosa Brull
Comodoro	Fernando Latorre
Rodrigo	Rocío Casas
Isabelita	Francisco Martínez
El Jefe	Josep Llorca
El Fillo	Valentín Mateo
La Abuela	Josetxo Otero
La Secretaria	Stipeti Bercovic

Ficha Técnica

DIRECCIÓN	RODOLFO GONZÁLEZ
DECORADOS	LÓPEZ DE GATOS, FERRASMEYER, BELL
ESPACIO ESCÈNIC	V. SERRA, E. BELL
VESTUARI	ESVA PÉREZ
ATEORIZO	ELABORACIÓN A.
MAQUILLAJE	ERENOSTE
LLEGE Y SONIDO	BURGOS MONTE
MÚSICA	"BUCA BRIGADIEROS" J. LLIBRE
PUBLICIDAD	J. OTERO & MARTINEZ

Drama d'Angelina o el honor de un brigadier, original d'Enrique Jardiel Poncela, a l'Estaca.

L'ORGUE DE GATS

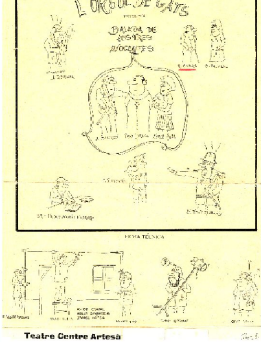
1981-1992

El grup va néixer a l'empara de l'Associació de Pares de l'escola Mare de Déu del Carme. Després de patir una crisi interna que acabà amb la vinculació amb l'escola, el grup experimentà una nova empenya i evolucionà cap a un teatre que fos atractiu per a un públic majoritàriament jove amb inquietuds culturals. De les seves activitats destacava, a més de l'activitat teatral, la participació en l'organització de la mostra de teatre escolar, un programa de cine amateur i curses d'iniciació al teatre. El grup també posà en marxa un cineclub. El darrer any d'activitat de l'entitat va ser el 1992.

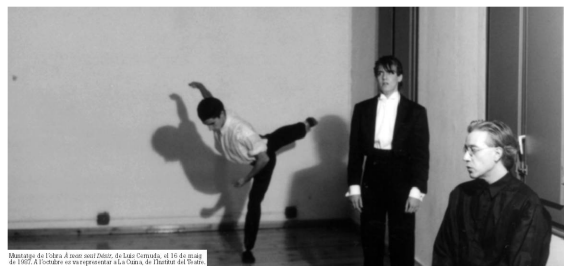


ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO ENRIQUE JARDIEL PONCELA

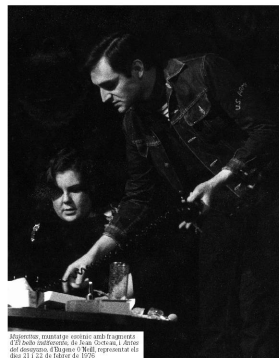
Actuació de les tres mocetas, representada a l'Estaca.



Teatre Centre Artesà



Montatge de 'L'obra d'Artista' de Joan Cotxerol, el 22 de maig de 1977. A l'esquerra un representant de la Cia de Teatre del Diable.



Alguntes escenes de 'L'obra d'Artista' de Joan Cotxerol, a l'acte del 22 de maig de 1977. Representa el dia 217 de la història de l'art.



Montatge teatral 'L'obra d'Artista' de Joan Cotxerol, el 22 de maig de 1977.



El 17 de juny de 1977 es representa 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el novembre de 1977.



Representació de 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el novembre de 1977.

TALLER DE TEATRE KADDISH

DES DE 1976

El Taller de Teatre Kaddish pren el nom del títol d'un poema d'Allen Ginsberg. Es crea l'any 1975 i s'agita en actiu. El 1976 presenta el seu primer muntatge. Les obres triades, de Joan Cotxerol, Juan José Arreola i Eugene O'Neill, anuncien el que seria el futur del grup, caracteritzat per la representació d'obres modernes, difícils i sense concessions. El grup ha passat per diferents etapes, marcats per influències diverses, que van des de Lorca fins als dramaturgs nord-americans, passant, fins i tot, per Shakespeare. El grup ha posat en escena obres de joves autors locals vinculats al Kaddish.

El Kaddish ha mantingut una vida estable i ha anat incorporant diferents generacions d'actors, creadors i tècnics, alguns dels quals han fet el salt al camp professional. Des de la seva fundació el Teatre Kaddish ha presentat 178 espectacles amb un total de 1.370 representacions.



El 20 de juny de 1982, coincidint amb el centèsim del naixement de Pablo Picasso, es representa la peça Picasso, Picasso.



Una representació de 'Picasso, Picasso' de Joan Cotxerol, el 20 de juny de 1982, coincidint amb el centèsim del naixement de Pablo Picasso.



Representació de 'Picasso, Picasso' de Joan Cotxerol, el 20 de juny de 1982.



La Casa de Bernicé Alba, de F. Garcia Llorca, estrenada el 23 de maig de 1982.



Montatge de 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el 17 de juny de 1977.



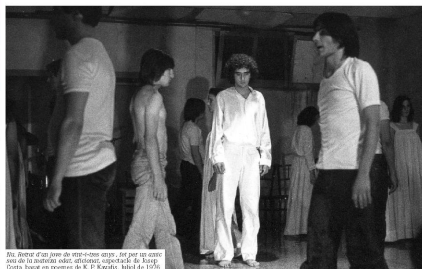
El 20 de juny de 1982 es representa 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el novembre de 1977.



Representació de 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el 17 de juny de 1977.



Espectacle 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el 17 de juny de 1977.



Una escena de 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el 17 de juny de 1977.



El 22 de juny de 1984 es representa 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el 17 de juny de 1977.



Montatge de 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el 17 de juny de 1977.



Una escena de 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el 17 de juny de 1977.



Montatge de 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el 17 de juny de 1977.



Espectacle 'Cugat i Miquel' de F. Garcia Llorca, el 17 de juny de 1977.