



THE PARTY

Direcció: Sally Potter

Guió: Sally Potter

Fotografia: Alexey Rodionov

Muntatge: Emilia Orsini, Anders Refn

Intèrprets: Kristin Scott Thomas, Patricia Clarkson, Timothy Spall, Bruno Ganz, Cherry Jones, Emily Mortimer, Cillian Murphy

Nacionalitat: Regne Unit **Idioma:** anglès

Any: 2017 **Durada:** 71 minuts

Classificació: No recomanada per a menors de setze anys

Premis: British Independent Film Awards: actriu secundària, Patricia Clarkson

L'argument: Janet acaba de ser nomenada ministra de sanitat i vol celebrar-ho a casa, envoltada dels millors amics. La festa, però, no anirà en la direcció esperada.

L'equip artístic i tècnic

Sally Potter (Londres, 1949) va créixer en un entorn artístic i va practicar tota mena de disciplines abans de decantar-se pel cinema. Després d'alguns curts experimentals, va rodar *Buscadores de oro* (1983), amb Julie Christie, esdevenint una de les primeres dones britàniques en dirigir cinema comercial. El reconeixement arribà amb *Orlando* (1992), adaptació de la novel·la de Virginia Woolf, amb la que va guanyar molts premis internacionals. La semi-autobiogràfica *La lección de tango* (1997), que també protagonitzava, va refermar el seu prestigi. *Vidas furtivas* (2001), en canvi, va rebre una tèbia acollida. Va tornar al camí més experimental en les posteriors *Yes* (2005) – rodada en vers-, *Rage* (2009) i *Ginger & Rosa* (2012), fins arribar a l'àcida comèdia de cambra *The Party* (2017). Actualment té en fase de postproducció *Molly*, interpretada per Laura Linney, Javier Bardem i Salma Hayek.

Els mèrits de *The Party* rau en un guió punyent i set magnífiques interpretacions. **Kristin Scott Thomas** (Cornwall, 1960) és prou coneguda per films com *Cuatro bodas y un funeral* (1994), *El paciente inglés* (1996) o *En la casa* (2012). **Timothy Spall** (Londres, 1957) ha destacat en pel·lícules de Mike Leigh com *Secretos y mentiras* i *Mr. Turner*, aquesta amb premi d'interpretació a Canes 2014. A la camaleònica **Patricia Clarkson** (New Orleans, 1959) l'hem pogut veure a *Dogville*, *Si la cosa funciona* i *Aprendiendo a conducir*, entre moltes altres. **Emily Mortimer** (Londres, 1971) ha protagonitzat films com *Match point*, *Shutter Island* i *La librería*. **Cherry Jones** (Tennessee, 1956) és una reconeguda actriu teatral, guardonada amb dos premis Tony. **Cillian Murphy** (Cork, 1976) va irrompre amb *28 días después*, i l'hem vist a *El viento que agita la cebada* o *Dunkerque*. **Bruno Ganz** (Zurich, 1941-2019) ha estat un dels grans actors europeus de les últimes dècades, amb films icònics com *El amigo americano*, *El cielo sobre Berlín*, *La eternidad y un día* i *El hundimiento*.

La història: “*The party* –ha declarat Sally Potter– té quelcom de declaració política sobre una Anglaterra que s'esquinça”. És un excel·lent resum d'una pel·lícula que dissectiona l'estat actual de la democràcia, el descrèdit de la classe política i l'enfonsament general de les ideologies d'esquerra. El film posa especial èmfasi en la sanitat com a tema de debat polític. No és casual. Al Regne Unit, el Servei Nacional de Salut (National Health Service) és considerat la joia de la corona de l'estat del benestar. Creat en 1948, va ser el primer sistema d'assistència sanitària pública, universal i gratuïta del món, tot demostrant el sentit pràctic i la capacitat de reinvençió d'un país devastat per la guerra com era el Regne Unit. Cal remarcar que el NHS fou el resultat d'un gran esforç col·lectiu, de dècades de lluita dels moviments d'esquerra, fet que explica el sentiment de pertinença que va generar –i manté–, entre la població. S'aconseguí deixar enrere la tradicional desigualtat social victoriana, trobant, a més, un espai de consens –i també un èxit del que apropiar-se–, entre conservadors i laboristes; al capdavall, un espai considerat com intocable i amb tanta acceptació popular que fins i tot el govern ultraconservador de Margaret Thatcher va optar per reformar-lo amb precaució. Actualment, i després d'anys d'austeritat i retallades, el sistema trontolla. S'allarguen les llistes d'espera i minva la qualitat de l'atenció mèdica. Creix el número de persones que, disposant de recursos econòmics, opta per pagar-se una sanitat privada. El nivell de renda i la posició social tornen a ser un factor determinant per a l'atenció sanitària. Les imprevisibles conseqüències del *brexít* –qüestió que va irrompre durant el rodatge del film–, encara ha afegit més inquietud a l'equació.



Concert tribut a George Harrison, *Be Here Now* amb Messengers

Auditori del Cèntric
Dimecres, 30 d'octubre a les 20h

Venda d'entrades a
elprat.koobin.cat/messengers

centric.elprat.cat

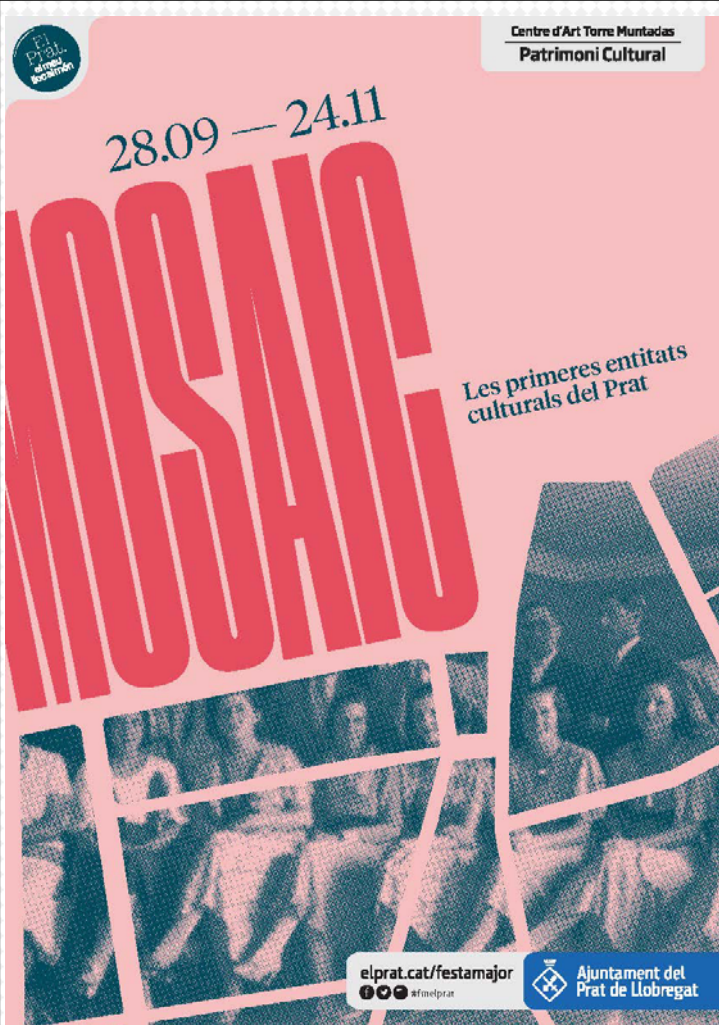
Ajuntament del
Prat de Llobregat



PROPERA SESSIÓ CINE CLUB

Visages Villages d'AGNES VARDA et JR

13 NOVEMBRE
V.O.S.E. 20:00 h.



Les primeres entitats
culturals del Prat

elprat.cat/festamajor

Ajuntament del
Prat de Llobregat

