



## DIE GÖTTLICHE ORDNUNG (El orden divino)

**Direcció i guió:** Petra Volpe

**Fotografia:** Judith Kaufmann

**Muntatge:** Hansjörg Weißbrich

**Música:** Annette Focks

**Intèrprets:** Marie Leuenberger, Max Simonischek, Rachel Braunschweig, Sibylle Brunner, Marta Zoffoli, Bettina Stucky, Peter Freiburghaus, Therese Affolter

**Nacionalitat:** Suïssa **Idioma:** alemany

**Any:** 2017 **Durada:** 96 minuts

**Classificació:** no recomanada per a menors de set anys.

Especialment recomanada pel foment de la igualtat de gènere

**Premis:** Festival TriBeCa 2017: millor actriu, Premi del Públic i Premi Nora Ephron

**L'argument:** Suïssa, 1971. Les dones emprenen la lluita definitiva pel dret a votar. Nora és una mestressa de casa que viu en un petit poble d'arrelades tradicions, on tota aquesta lluita sembla ben llunyana. Quan el seu marit li prohibeix acceptar una feina, comença a prendre consciència de la situació de les dones en el seu país.

### L'equip artístic i tècnic

L'èxit d'*El orden divino* al festival novaiorquès de TriBeCa, on va guanyar tres premis, ha situat **Petra Volpe** (Suhr, Suïssa, 1970) en el panorama cinematogràfic internacional. Cal dir, però, que Volpe -que viu precisament a Nova York- era ja prou coneguda al seu país. Llicenciada en art a Zurich i en cinema a Postdam, a partir del 2002 va escriure i dirigir tot un seguit de curts i telefilms que van rebre bona acollida crítica i diversos premis. El mateix va passar amb el seu primer llargmetratge, *Traumland* (2013). En 2015 va escriure el guió d'una nova versió de *Heidi*, protagonitzada per Bruno Ganz, que esdevindria la pel·lícula suïssa més taquillera de la història. Cineasta compromesa amb el feminisme, descobrir que ningú no havia portat mai a la pantalla la lluita pel sufragi femení a Suïssa -tema fins i tot absent en els llibres de text- la va dur a rodar *El orden divino*.

**Marie Leuenberger** (Berlín, 1980) va néixer a Alemanya, però va créixer a la ciutat suïssa de Basilea, on va començar en el teatre formant part del Junges Theatre (1996-1999). En els primers anys de segle va treballar amb diverses companyies teatrals per tota Alemanya. No va trigar a fer el pas a les pantalles, tant de televisió -ha intervingut en nombroses sèries i telefilms- com de cinema. El seu debut cinematogràfic, a la comèdia romàntica *La alcaldesa* (2009), va ser reconegut al festival de Montreal i en els Premis del Cinema Suís. Va intervenir a *Der kreis* (2014) -reeixida visió sobre la comunitat gai a l'alemanya de postguerra, doblement premiada al Festival de Berlín- i a *Amnesia* (2015), dirigida pel prestigiós Barbet Schroeder. Per *El orden divino*, ha tornat a rebre el Premi del Cinema Suís i també el del Festival de TriBeCa, als Estats Units.

**La història:** El primer país en aprovar el vot femení sense restriccions -però no el dret de presentar-se a les eleccions- fou Nova Zelanda (1893). Finlàndia (1906) va ser pionera a Europa -també va tenir la primera parlamentària-, seguida d'altres països nòrdics i de l'est d'Europa. A Espanya el va reconèixer la Segona República (1931) i les dones van poder exercir-lo en les eleccions generals de 1933. L'Uruguai (1917) liderà l'Amèrica Llatina, mentre Estats Units acceptava el dret de vot en 1920... però només per a dones de raça blanca. A l'Àfrica i els països àrabs el reconeixement ha estat molt més tardà (a l'Aràbia Saudita en 2015, i només en eleccions locals). El cas de Suïssa, l'escenari d'*El orden divino*, és singular. Tot i ser un estat desenvolupat i amb llarga tradició democràtica, no va aprovar el sufragi femení fins el 1971; el darrer país d'Europa -tret de Liechtenstein- en fer-ho. Encara més: al cantó d'Appenzell Ausser-Rhoden les dones no van poder votar fins el 1990. Cal recordar que, a principis dels setanta, les dones suïsses es trobaven encara sotmeses a una forta estructura patriarcal: no podien treballar sense el permís del marit, el pare de família gaudia de plens poders i, en general, la participació a la vida política era considerada -d'aquí el títol del film- contrària a l'ordre diví. La pel·lícula mostra la lluita pel sufragi femení com un element més de la progressiva presa de consciència de les dones sobre la necessitat d'escapar de la constricció econòmica, sexual i social a la que històricament han estat sotmeses.

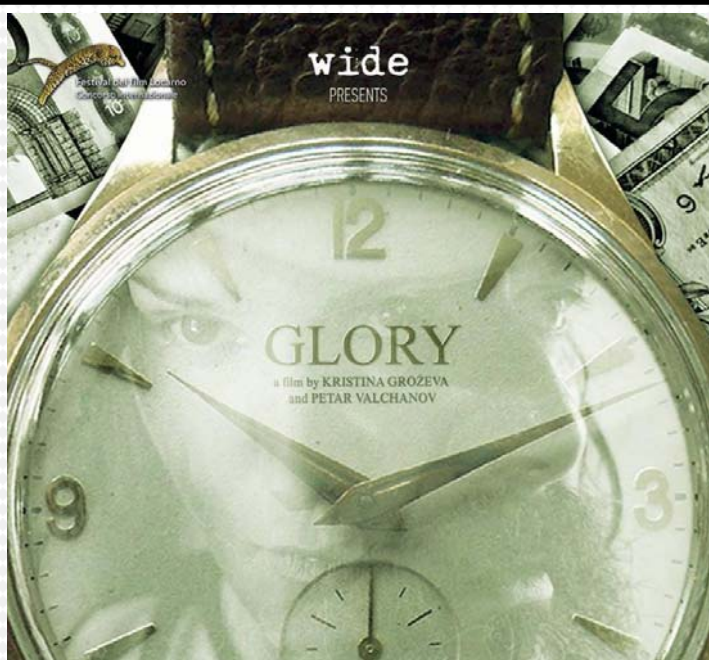
# SOTA LES BOMBES

ELS ATACS AERIS A CATALUNYA DURANT LA GUERRA CIVIL

VISITA COMENTADA

DI, 1 | Abr. | 19:00h.

Sala d'exposicions



PROPERA SESSIÓ CINE CLUB

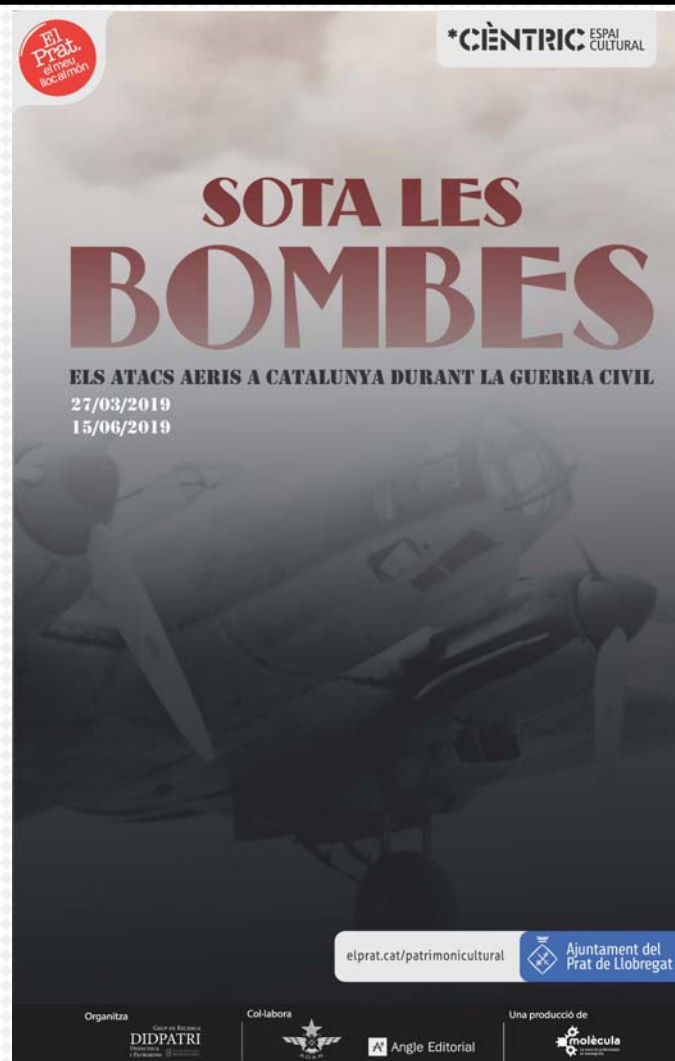
**GLORY**

(Un minuto de gloria)

de Kristina Grozeva i Petar Valchanov

10 ABRIL

V.O.S.E. 20:00 h.



# SOTA LES BOMBES

ELS ATACS AERIS A CATALUNYA DURANT LA GUERRA CIVIL

27/03/2019

15/06/2019

[elprat.cat/patrimonicultural](http://elprat.cat/patrimonicultural)



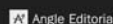
Organitza



Col·labora



Angle Editorial



Una producció de



Segueix les activitats culturals de la ciutat a EL PRAT CULTURA @elpratcultura