



AQUARIUS (Doña Clara)

Direcció: Kleber Mendonça Filho

Guió: Kleber Mendonça Filho

Fotografia: Pedro Sotero, Fabricio Tadeu

Muntatge: Eduardo Serrano

Intèrprets: Sonia Braga, Irandhir Santos, Maeve Jenkins, Carla Ribas, Fernando Teixeira, Buda Lira, Barbara Colen, Buda Lira

Nacionalitat: Brasil **Idioma:** Portuguès

Any: 2016 **Durada:** 146 minuts

Classificació: no recomanada per a menors de 16 anys

Premis: Festival de Mar del Plata 2016: millor actriu i premi del públic. Premis Platino 2017: millor actriu

L'argument: Clara té 65 anys i viu en un apartament de l'edifici Aquarius, en una bonica avinguda de la ciutat de Recife, Brasil. Un promotor vol comprar tot l'edifici, però la Clara es nega a vendre el seu apartament.

L'equip artístic i tècnic

Kleber Mendonça Filho (Recife, Brasil, 1968) va estudiar periodisme i per un temps va exercir la professió, especialitzat en crítica cinematogràfica. Aviat va començar a experimentar en el camp del vídeo i amb el tombar del segle rodà diversos curtsmetratges mentre enllestia el seu primer llarg, *Critico* (2008), un documental on es reflexionava sobre l'etern conflicte entre l'artista/creador i el crític/observador. La primera pel·lícula de ficció, estrenada a més de quaranta països, va ser *Sonidos de barrio* (2012), que mostrava les conseqüències negatives de la voracitat del mercat immobiliari a la seva ciutat natal. A *Doña Clara* (2016) –presentada a la secció oficial del Festival de Canes– Mendonça reincideix en el tema i torna a situar-nos a la ciutat de Recife. Convertit en un dels principals exponents del cinema d'autor brasiler actual, té en fase de pre-producció el seu tercer llargmetratge, *Bacurau*.

Sonia Braga (Maringá, Brasil, 1950) és una de les actrius iberoamericanes més reconegudes. Va ser una estrella durant l'era daurada de les telenovel·les al Brasil, amb com *Gabriela* (1975) i *Dancin days* (1978-1979), que la va donar a conèixer entre nosaltres. *Doña Flor y sus dos maridos* (1976) la va presentar internacionalment com actriu i també com a paradigma de la sensualitat brasilera, etiqueta que arrossegaria molts anys. Amb la carrera consolidada, treballà amb Marcello Mastroianni a la versió en cine de *Gabriela* (1984) i poc després amb William Hurt i Raúl Julia a l'aclamada *El beso de la mujer araña* (1985). Va ser dirigida per Robert Redford (*Un lugar llamado milagro*, 1988) i Clint Eastwood (*El principiante*, 1990), entre molts altres. L'any 1996 retornà per la porta gran al cinema brasiler amb *Tieta de agreste*, un dels seus millors papers. Va ser un retorn fugaç, donat que va seguir vivint i treballant als Estats Units. Amb *Doña Clara*, torna a la primera línia i ens regala un recital interpretatiu.

La història: La paraula "gentrificació" fa referència al procés de transformació urbanística, econòmica i social en un barri determinat que acaba provocant l'expulsió dels habitants amb un poder adquisitiu més baix. Aquests processos d'exclusió són cada vegada més comuns a les grans ciutats i reverteixen un procés secular en el que eren precisament les classes benestants les que abandonaven els centres en benefici d'eixamples més salubres o suburbis distingits. La voracitat capitalista ha convertit la ciutat en un immens i profitós negoci. La vivenda és ara, més que no pas un dret, un sòlid actiu financer. La gentrificació pot ser de caire industrial, comercial, turística... Cada cas és diferent, però tots s'hi assemblen. Augmenten els preus de manera exponencial, canvia la xarxa econòmica de la zona i es modifica el teixit col·lectiu del barri, que perd el seu capital social i els vincles amb la pròpia història i el patrimoni. Els beneficis de tot plegat, en definitiva, recauen en una minoria, mentre que la majoria es veu empobrida i desplaçada. També Recife (capital de l'estat de Pernambuco, al nord-est del Brasil, i escenari de *Doña Clara*) pateix l'avarícia del mercat. L'edifici Oceania –anomenat Aquarius al film– ha esdevingut un símbol de la resistència a l'especulació immobiliària en aquella ciutat. Aquesta resistència es manifesta en el col·lectiu *Ocupe Estéllit*, format per professionals de diverses branques i que des de 2012 lluita contra l'especulació immobiliària i pel respecte al medi ambient i el patrimoni. Kleber Mendonça, el director, en forma part. Paradoxalment, l'èxit assolit per *Doña Clara* ha convertit l'edifici Oceania en una atracció turística, fet que ha contribuït a que encara es mantingui en peus, com una anomalia urbanística que segueix mirant a la platja de Boa Viagem, a l'oceà Atlàntic.

Concert Familiar: *L'artesa de planetes*
a càrrec de la cia. Mots de Fusta

Diumenge, 27 de maig a les 18h
Auditori del Cèntric

*CÈNTRIC ESPAI CULTURAL



SPUTNIK OY B/PLAN

Estrada

TOIVON TUOLLA PUOLEN



PROPERA SESSIÓ CINE CLUB

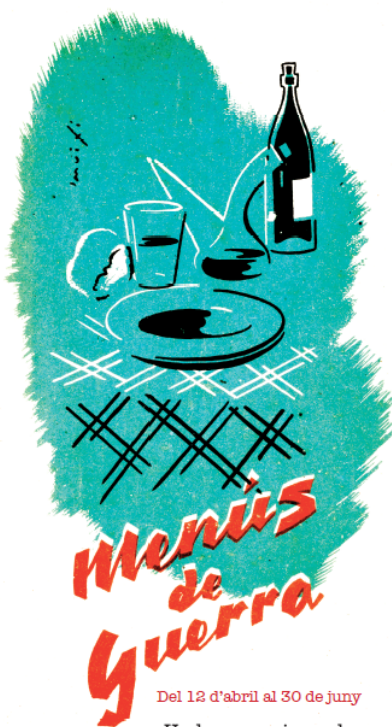
Toivon tuola puolen
(El otro de la esperanza)
de Aki Kaurismaki

13 JUNY
20:00 h.



El Prat.
el meu
llocamón

*CÈNTRIC ESPAI CULTURAL



Del 12 d'abril al 30 de juny

«Un bon menjar solament
consisteix en l'indispensable.»
Brillat-Savarin

elprat.cat/patri-monicultural

Ajuntament del
Prat de Llobregat

Amb la col·laboració de:

Museu d'Història
de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Fundació Amigues
Cobles Catalanes

BBVA CX



Segueix les activitats culturals de la ciutat a EL PRAT CULTURA @elpratcultura