



## GIRL

**Direcció:** Lukas Dhont

**Guió:** Lukas Dhont, Angelo Tijssens

**Fotografia:** Frank van den Eeden

**Muntatge:** Alain Dessauvage

**Música:** Valentin Hadjadj

**Intèrprets:** Victor Polster, Ariele Worthalter, Katelijne Damen, Valentijn Dhaenens

**Nacionalitat:** Bèlgica, Holanda **Idioma:** francès, flamenc

**Any:** 2018 **Durada:** 105 minuts

**Classificació:** No recomanada per a menors de setze anys

**Premis:** Canes 2018, secció *Un Certain Regard*: Premi FIPRESCI, millor actor i *Càmera d'Or*. Sant Sebastià 2018: premi del públic a la millor pel·lícula europea

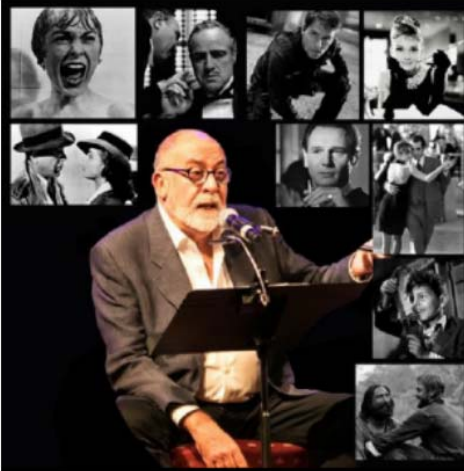
**L'argument:** Lara és una adolescent que aspira a convertir-se en ballarina de ballet. Haver nascut en el cos d'un home representa el principal obstacle.

### L'equip artístic i tècnic

*Girl*, del jove director belga **Lukas Dhont** (Gant, 1991), ha estat una de les descobertes més interessants del cinema europeu recent. Dhont havia despertat interès amb els seus curts –especialment *Corps perdu* (2012) i *L'infini* (2014), que ja incidien en el tema de la identitat amb el rerefons de la dansa-, però era difícil preveure l'efecte que causaria el seu primer film. Presentat a Canes dins la secció *Un Certain Regard*, *Girl* va rebre un reguitzell de premis, entre ells la *Càmera d'Or* a la millor *opera prima*. Van ser els primers d'una llarga llista. La pel·lícula s'inspira en la història real de Nora Monsecour que, tot i haver nascut en un cos masculí, desafia les convencions socials per a convertir-se en ballarina clàssica. La determinació d'aquesta noia va impactar fortament Dhont, aleshores un estudiant de cinema de 18 anys que encara no havia assumit la seva homosexualitat. Temps després, convertit en director, va pensar fer-ne un documental. La protagonista va refusar aparèixer, però sí va acceptar col·laborar en el guió del que acabaria sent *Girl*, un delicat – i també dolorós- retrat sobre la vida de les persones transgènere.

Un dels principals reptes de *Girl* consistia en trobar algú que pogués interpretar un paper protagonista tan complex i tan present en tota la pel·lícula. Calien aptituds per a l'actuació i el ball, una edat molt determinada i la capacitat de sostenir la mirada constant de la càmera, és a dir de l'espectador. Quan després d'un càsting entre més de 500 adolescents –noies, nois i transgènere- va aparèixer **Victor Polster** (2002, Brussel·les), ningú de l'equip de la pel·lícula va dubtar que era la persona adequada. Alumne de l'escola del Ballet Reial de Flandes, només tenia experiència en anuncis de televisió i clips musicals. La seva interpretació –premiada a la secció *Un certain regard* del festival de Canes- ofereix amb sorprenent naturalitat els diversos matisos que el personatge demana, i acaba sostenint sobre els seus peus de ballarina tot el pes de la pel·lícula.

**La història:** Ara fa 50 anys -el 28 de juny de 1969- es van produir en el bar *Stonewall Inn*, a Nova York, els històrics enfrontaments entre la comunitat gai i la policia que són considerats l'inici de la lluita organitzada pels drets del col·lectiu LGBT. Aquella revolta, on hi van jugar un important paper *drag queens*, transvestits i transsexuals, és commemorada cada any en el Dia de l'Orgull Gai. És poc conegut, en canvi, que tres anys abans s'havia produït una important revolta transgènere contra els abusos policials i la discriminació a la cafeteria *Compton's* de San Francisco; un primer acte de resistència militant per part d'aquella comunitat que va ser silenciada durant dècades. El col·lectiu transgènere ha format part del moviment d'alliberament des del seu inici, però el seu camí ha estat molt més difícil, començant pel reconeixement de la pròpia identitat, al principi inclosa en la denominació genèrica d'homosexual. En els anys setanta va aparèixer el terme anglès *transgender* i, entrats els noranta, es van crear les sigles LGBT, referides a lesbianes, gais, bisexuals i transgènere, amb clara voluntat inclusiva. S'ha tendit a considerar tots aquests col·lectius -ara les sigles LGBTIQ inclouen també a intersexuals i *queer*- com a part d'una mateixa comunitat, però els transgènere han patit discriminacions constants, fins i tot des del propi col·lectiu, donat que molts consideren el seu cas com una qüestió d'identitat de gènere i no d'orientació sexual. Encara queden moltes portes per obrir, i *Girl* n'obre una.



## ELS IMMORTALS DEL CINEMA

a càrrec del quartet de corda de  
l'Orquestra Simfònica del Vallès i  
conduït per Salvador Vidal

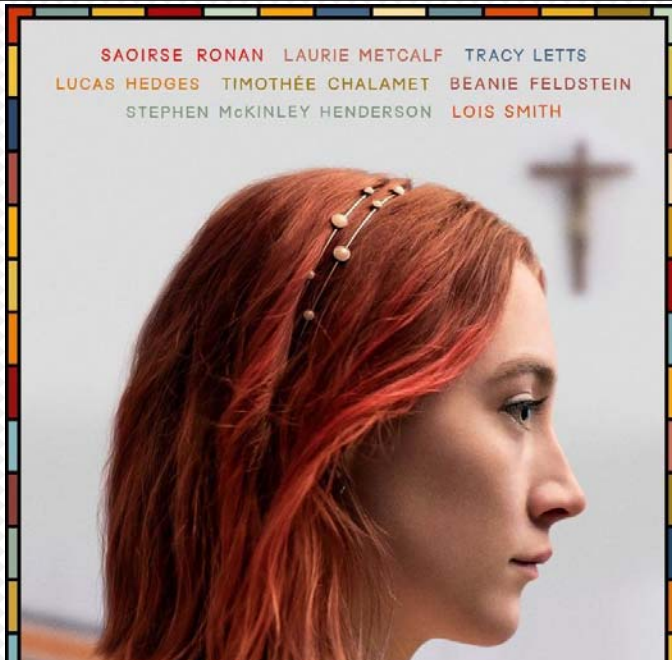
16 | 06 | 19 h

Auditori Cèntric Espai Cultural

centric.elprat.cat



Ajuntament del  
Prat de Llobregat



SAOIRSE RONAN LAURIE METCALF TRACY LETTS  
LUCAS HEDGES TIMOTHÉE CHALAMET BEANIE FELDSTEIN  
STEPHEN MCKINLEY HENDERSON LOIS SMITH

PROPERA SESSIÓ CINE CLUB

LADY BIRD  
de Greta Gerwig

17 JULIOL

V.O.S.E. 20:00 h.

El Prat.  
el meu local·men

\*CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

# SOTA LES BOMBES

ELS ATACS AERIS A CATALUNYA DURANT LA GUERRA CIVIL  
27/03/2019  
15/06/2019

## VISITA COMENTADA A L'EXPOSICIÓ "LA IMPORTÀNCIA DE L'AEROPORT DEL PRAT ABANS I DURANT LA GUERRA"

DJ 13 | JUNY | 19 H  
SALA D'EXPOSICIONS

elprat.cat/patrimonicultural

Organitza Col·labora Una producció de

Angle Editorial

