



ASPHALTE (La comunidad de los corazones rotos)

Direcció: Samuel Benchetrit
Guió: Samuel Benchetrit, Gábor Rassov
Fotografia: Pierre Aïm
Muntatge: Thomas Fernández
Música: Raphaël
Intèrprets: Isabelle Huppert, Gustave Kervern, Valeria Bruni Tedeschi, Jules Benchetrit, Tassadit Mandi, Michael Pitt
Nacionalitat: França **Idioma:** francès
Any: 2015 **Durada:** 100 minuts
Classificació: apta per a tots els públics
Premis: Festival de Canes 2015: secció oficial

L'argument: En una comunitat de veïns d'un suburbi d'una anònima ciutat francesa, un ascensor avariats posarà en relació sis insòlits i solitaris personatges.

L'equip artístic i tècnic

Samuel Benchetrit (Champigny-sur-Marne, França, 1973) va néixer en el si d'una família modesta en els afores de París. Va abandonar l'escola amb quinze anys i començà a guanyar-se la vida amb tota mena de treballs. Fascinat per les lectures d'autors com Brautigan i Bukowski, es va llençar a escriure –narrativa i teatre- i en l'any 2000 va publicar la novel·la, *Recit d'un branleur*. Apassionat també pel cinema, el mateix any rodava *Nouvelle de la tour L*, curt premiat al festival de Valladolid. En 2003 va estrenar *Janis i John*, primer llarg. Amb *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*, guanyà el premi al millor guió adaptat a Sundance. Des de 2005 ha anat publicant *Cròniques del asfalto*, un cicle de cinc novel·les –se n'han editat tres a França- on narra a través de la ficció els seus primers trenta anys de vida. *La comunidad de los corazones rotos* s'inspira lliurement en dos dels relats inclosos en el primer volum. Posteriorment ha rodat *Chien* (2017), on torna a adaptar una novel·la pròpia.

Entre els sis protagonistes de *La comunidad de los corazones rotos* destaca la presència d'una **Isabelle Huppert** (1953, París) en plena maduresa artística. Amb una carrera iniciada en 1971 i més de cent pel·lícules, Huppert és una de les muses indiscutibles del cinema europeu. La nòmina de directors amb els que ha treballat impressiona: Chabrol, Godard, Sautet, Tavernier, Ferreri, Haneke, els germans Taviani, Cimino, Preminger, Losey, Verhoeven... També és llarga la llista dels premis rebuts: tres a Venècia, dos a Canes, un a Berlín, un Globus d'Or, una nominació als Oscar o el Premi Donostia a tota la carrera artística només en són els principals. Entre les pel·lícules més recordades d'Huppert es troben *La puerta del cielo* (1980), *Historia de Piera* (1981), *Un asunto de mujeres* (1988), *La ceremonia* (1995), *Las afinidades electivas* (1996), *La pianista* (2001), *Amor* (2012) i *Elle* (2016).

La història: *Banlieue* és el terme genèric que, a França, s'utilitza per a referir-se als barris suburbials de les grans ciutats. A partir de mitjans dels anys cinquanta, l'explosió demogràfica i el creixement urbà van fer necessària una política de planificació. Durant dècades, les perifèries de les grans ciutats van ser devorades per la construcció sistemàtica d'habitatges en àmplies zones. Així es van formar suburbis com els de Grigny o Le Grand Borne a París, on es va establir població obrera, la procedent de l'èxode rural francès i, a partir de la independència de les darreres colònies franceses, d'immigrants africans. Grigny, per posar un exemple, va passar de ser una zona rural a tenir 25.000 habitants –i més de noranta nacionalitats diferents- en només deu anys. Aquesta mena de barris, petits universos suburbials, són consubstancials a les grans aglomeracions urbanes actuals i mostren fins a quin punt l'arquitectura pot condicionar el teixit social. Els grans edificis de vivendes dibuixen un paisatge vertical de ciutats dormitori o barris configurats com eixams. La qualitat de les construccions acostuma a ser precària i els serveis insuficients. S'originen, inevitablement, bosses de marginació socioeconòmica però també una acumulació de soledats que no se solen mencionar. En aquesta misèria afectiva posa l'èmfasi Samuel Benchetrit en la seva pel·lícula.

viu l'estiu

al Cèntric Espai Cultural

Festival de poesia:
Vladivoštok,
de Maria Cabrera
i Irene Fontdevila

17 de juliol, a les 21 h
Plaça porxada del Cèntric



PROPERA SESSIÓ CINE CLUB

Detroit

de Kathryn Bigelow
17 OCTUBRE
20:00 h.

1 DELTA
EL LLOBREGAT
EXPOSICIÓ
6 POBLES

Del 10 de juliol
al 8 de setembre

elprat.cat/patrimonicultural Ajuntament del
Prat de Llobregat

Diputació
Barcelona

Es una producció de:
Comissió de Cultura de Llobregat Diputació de Barcelona Diputació de Tarragona Diputació de Lleida Diputació de Girona Diputació de València Diputació de Castelló Diputació de Terol Diputació de Aragó Diputació de Navarra Diputació de País Valencià Diputació de Balears Diputació de Catalunya



Segueix les activitats culturals de la ciutat a EL PRAT CULTURA @elpratcultura