



Call me by your name

Direcció: Luca Guadagnino

Guió: James Ivory, a partir de la novel·la d'André Aciman

Fotografia: Sayombhu Mukdeeprom

Muntatge: Walter Fasano

Intèrprets: Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Amira Casar, Esther Garrel, Victoire Du Bois, Elena Bucci, Marco Grossi, André Aciman

Nacionalitat: Itàlia, França, Brasil, EE.UU.

Idioma: anglès, italià, francès

Any: 2017 **Durada:** 132 minuts

Classificació: no recomanada per a menors de 12 anys

Premis: Premis BAFTA i Oscar 2018 al millor guió adaptat

L'argument: Elio té disset anys i passa l'estiu de 1983 a la casa familiar, al nord d'Itàlia. El seu pare, professor d'arqueologia, ha convidat com ajudant l'Oliver, estudiant de postgrau. La seva arribada representarà un gran canvi a la vida d'Elio.

L'equip artístic i tècnic

Luca Guadagnino (Palerm, 1971) va néixer a Sicília, però va passar la infància a Etiòpia. Va estudiar literatura, història i cinema. Personatge inquiet, ha dirigit clips musicals, teatre i, fins i tot, una òpera. En cinema ha anat alternant curts i llargs, ficció i documentals. Entre aquests, els dedicats al director Bernardo Bertolucci, el músic experimental Arto Lindsay o l'actriu Tilda Swinton, amiga i col·laboradora habitual. Ara en roda un sobre el dissenyador de sabates Salvatore Ferragamo. Ha dirigit sis llargmetratges, també molt diversos en temàtica i estil, començant per *The protagonists* (1999) i la controvertida *Melissa P.* (2005). *Yo soy el amor* (2009), amb ecos del millor Visconti, el va catapultar a la fama. Ha rodat també un parell de *remakes*: *Cegados por el sol* (2015) –a partir de *La piscina-* i *Suspíria* (2018), on refea el clàssic de terror de Dario Argento. En mig de totes dues es troba *Call me by your name*, amb guió del veterà James Ivory, guanyador com a guionista de l'Oscar que mai va rebre com a director. Guadagnino, per la seva banda, prepara ja la segona part de la pel·lícula.

Call me by your name ha representat un gran salt en la carrera dels dos protagonistes. **Timothée Chalamet** (Nova York, 1995) prové d'un entorn familiar artístic i multicultural. El primer paper destacat el va tenir a la sèrie de TV *Homeland* (2012). Va debutar en cinema amb *Hombres, mujeres y niños* (2014) i l'hem pogut veure a *Interstellar* (2014) i *Ladybird* (2017). Ara té pendent d'estrena *Little women* i l'últim Woody Allen, *A rainy day in New York*. Aviat rodarà un *remake* de *Dune* i la segona part de *Call me by your name*, pel·lícula que el va convertir en l'actor de moda i per la qual va ser nominat a l'Oscar, els BAFTA i els Globus d'Or. **Armie Hammer** (Santa Monica, Califòrnia, 1986) va consolidar la seva carrera en participar a *La red social* (David Fincher, 2010) i *J. Edgar* (Clint Eastwood, 2011). Després arribarien *El llanero solitario* (2013), *Operación U.N.C.L.E.* (2015) i *Animales nocturnos* (2016), entre altres. Pel seu treball a *Call me by your name* va rebre una nominació als Globus d'Or.

La història: Els personatges de *Call me by your name* habiten un entorn idíl·lic, on la natura ofereix estímuls tan senzills com banyar-se en un riu o beure el suc de fruites acabades de collir. Al mateix temps, conviuen amb la presència constant de la cultura. De la música de Bach a la poesia d'Antonia Pozzi, de les escultures de Praxíteles al pensament de Montaigne i Heràclit, les referències culturals són insistents. Aquest diàleg permanent entre instint i intel·ligència, entre la saviesa que neix de la natura i la que emana de la cultura –i per tant de l'educació– representa una reivindicació exemplar de la tolerància i la llibertat. El context històric del film –Itàlia, 1983– no és casual. Ens transporta a un món –no tant llunyà– sense ordinadors personals ni telèfons mòbils, amb una moralitat més despreocupada; a una Europa on es detectava un cert viratge polític cap a l'esquerra. Precisament en 1983, el socialista Bettino Craxi arribava a la presidència del govern italià. Les coses han canviat molt. L'alarmant creixement –ratificat a les urnes– de les ideologies d'extrema dreta i el consegüent retrocés en matèria de llibertats individuals venen aparellades amb un desprestigi de la cultura i l'educació. Brasil, EE.UU, Hongria, Polònia... els règims ultradretans sovintegen. També a Itàlia, on actualment governa una coalició *contra natura* entre el Moviment 5 Estrelles i la Lliga Nord de l'ultraconservador Matteo Salvini, vicepresident, ministre de l'interior i veritable home fort del govern.



MÚSICA

Concert:
**"Under Construction",
amb Windu Quartet**

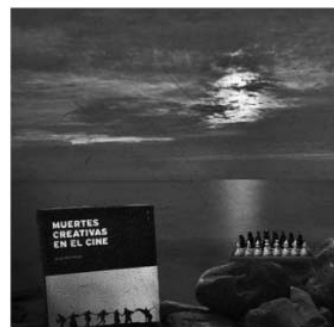
Dg, 20 | gen | 19 h



MÓN CONTEMPORANI

Presentació llibre
**"L'ull i la navalla"
d'Ingrid Guardiola**

Dj, 24 | gen | 19 h



LECTURA

Presentació llibre
**"Morts creatives al cine"
de Joan Marimón**

Dc, 30 | gen | 19 h

centric.elprat.cat



Ajuntament del
Prat de Llobregat

HARRY DEAN STANTON ES
LUCKY

DAVID LYNCH RON LIVINGSTON ED BEGLEY JR. TOM SKERRITT

MICHAEL FUCHS - COPRODUCITORS: JAMES HANCOCK - MONTATGE: JOHN CARROLL LYNCH - MÚSICA: DAVID LYNCH - MONTATGE DE SONOR: JOHN CARROLL LYNCH - MONTATGE DE MONTATGE: JOHN CARROLL LYNCH - MONTATGE DE MONTATGE: JOHN CARROLL LYNCH - MONTATGE DE MONTATGE: JOHN CARROLL LYNCH

DIRIGIDA POR JOHN CARROLL LYNCH



PROPERA SESSIÓ CINE CLUB

LUCKY

de John Carroll Lynch

V.O.S.E.
13 FEBRER
20:00 h.



**La
Granja
Avícola
Prat**

fons
documental

19.12.18

16.03.19

elprat.cat



Ajuntament del
Prat de Llobregat

