



## LOVING VINCENT

**Direcció:** Dorota Kobiela, Hugh Welchman

**Guió:** Dorota Kobiela, Hugh Welchman, Jacek Dehnel

**Fotografia:** Tristan Oliver, Lukasz Zal

**Muntatge:** Dorota Kobiela, Justyna Wierszyska

**Música:** Clint Mansell

**Intèrprets:** Pel·lícula d'animació amb les veus de Douglas Booth, Jerome Flynn, Helen McCrory, Chris O'Dowd, Saoirse Ronan, John Sessions, Eleanor Tomlinson

**Nacionalitat:** Polònia, R. Unit, EE.UU. **Idioma:** anglès **Any:** 2017

**Durada:** 94'

**Classificació:** No recomanada per a menors de 12 anys

**Premis:** Premis del Cinema Europeu 2018: millor film d'animació

**L'argument:** Armand Roulin rep l'encàrrec d'entregar la darrera carta de Vincent van Gogh al seu germà Theo, escrita poc abans de morir. A poc a poc s'anirà introduint en la misteriosa mort del pintor.

### L'equip artístic i tècnic

Les carreres de **Dorota Kobiela** (Bytom, Polònia, 1978) s'articula entorn a dues grans passions: la pintura i el cinema d'animació. Graduada a les escoles de Belles Arts i de Cinema de Varsòvia, aviat va començar a realitzar tot un seguit de curtsmetratges, entre els que destaca *Little postman* (2011), primera pel·lícula 3D pintada a l'oli i evident precedent de *Loving Vincent*. Kobiela havia conegut **Hugh Welchman** (Bracknell, Anglaterra, 1975) en començar a treballar a la productora *BreakThru Films*, que ell havia fundat en 2002. Aviat es convertiren, a més de col·laboradors, en parella. Welchman provenia de la britànica National & Television School i havia produït curts per al grup còmic Monty Python. Amb la primera producció de BreakThru Films, *Peter & the wolf* (2006) –basada en la música de Serguei Prokófief– havia guanyat l'Oscar al millor curt d'animació. En 2011, aprofitant la commemoració del bicentenari de Frederic Chopin, va produir *Magic Piano & the Chopin shorts* (2011). Aquest curt va donar lloc, amb la incorporació d'actors reals, al llarg *La màquina voladora* (2011), on Dorota Kobiela exercia de co-directora. Mentrestant, el projecte de *Loving Vincent*, inspirada en l'obra i l'epistolari de Vincent van Gogh, anava agafant forma. Kobiela havia imaginat un curt pintat personalment per ella, però la idea va acabar convertint-se en un pel·lícula formada per 65.000 quadres pintats per més de cent pintors sobre escenes prèviament filmades amb actors. Una tasca immensa que durà vora deu anys, més temps que tota la carrera artística del pintor holandès. Hores d'ara, Hugh Welchman ha enllestit i està pendent d'estrenar un documental –*Loving Vincent, the impossible dream* (2019)– sobre el procés de creació de la primera pel·lícula pintada a l'oli de la història.

**La història:** Vincent Van Gogh (Zundert, Països Baixos, 1853 - Auvers-sur-Oise, França, 1890) representa el paradigma de l'artista genial i apassionat per la creació, que es veu superat per les adversitats de la vida fins arribar a un final tràgic. Només va vendre un quadre en vida –en va pintar uns 900, i uns 1.600 dibuixos– però va acabar convertit en un dels pintors més cotitzats de la història, assolint xifres astronòmiques en les subhastes d'art. També és un dels artistes més famosos: aquest estiu, el Museu van Gogh d'Amsterdam –un dels més visitats del món– va exhaurir en dos dies la col·lecció de roba i calçat que una coneguda marca havia dissenyat inspirant-se en els seus quadres. Quan es va suïcidar d'un tret al pit, amb només 37 anys, duia a la butxaca una carta inacabada per al seu germà Theo (1857-1891), marxant d'art i la persona que el va sostenir econòmicament i emocionalment durant els deu anys de vida artística. No és un detall menor. L'epistolari de van Gogh –més de 900 cartes– és un complement imprescindible a l'obra pictòrica. Les cartes en van plenes d'esbossos de futurs quadres, de projectes i desenganys creatius i de reflexions sobre la naturalesa de l'art. Van Gogh es mostrava obertament en el que escrivia, igual que feia en les pintures, on retratava obsessivament l'entorn físic i humà que habitava. *Loving Vincent* s'aprofita d'aquesta expressivitat i fa que els quadres de Vincent van Gogh prenguin, literalment, vida. És difícil saber que n'hauria pensat van Gogh, de tot plegat.



LECTURA

Conte  
"El Petit Príncep"

Dm, 18 | des | 17.30 h



LECTURA

Descobreix la màgia de  
la lectura

Ds, 22 | des | 11 a 13 h



MÚSICA

Concert: Cordes Grillades,  
amb Brossa Quartet

Ds, 29 | des | 12 h

centric.elprat.cat



Ajuntament del  
Prat de Llobregat



CALL ME  
BY YOUR  
NAME

UNA PEL·LÍCULA DE LUCA GUADAGNINO

PROPERA SESSIÓ CINE CLUB  
CALL ME BY YOUR NAME  
de Luca Guadagnino

V.O.S.E.  
16 GENER  
20:00 h.



La  
Granja  
Avícola  
Prat

fons  
documental

19.12.18  
—  
16.03.19

elprat.cat



Ajuntament del  
Prat de Llobregat

