



TREBELLO;

ESCOLA
IMAXINADA

/>

< CURS /> ;
2N PRIMÀRIA;

- LABORATORI AMB PROFESSORAT (17 FEB)
- TROBADA AMB ARTISTA
- MATERIAL PER TREBALLAR A L'AULA
- ACTIVITAT AMB FAMÍLIES (23 FEB)
- TAMBÉ A PROGRAMACIÓ ESTABLE

</ EN QUÈ CONSISTEIX?

>/ La paraula "trebello", en gallec, significa aparell o útil que s'empra en una determinada activitat. És un concepte ampli i ambigu que implica inventiva, espontaneïtat i resoldre problemes amb pocs recursos. També fa referència i reivindica el concepte low-tech de les eines que empraven els nostres majors en una societat eminentment rural. Així, trebello implica alguna cosa que pot ser utilitzat de moltes formes i que es defineix pel context i el receptor. En aquest cas, els nostres trebellos impliquen un element d'unió, espacial i forma que activa els processos creatius de la infància.

</ QUI HO FA?

>/ Escola Imaxinada és un col·lectiu independent i sense ànim de lucre format per professionals del camp de les arts, l'arquitectura, la filosofia i l'educació infantil i primària i els objectius del qual són: acostar a les escoles metodologies basades en les arts i contribuir al disseny d'espais i recursos educatius de qualitat. Amb base en la Facultat de Formació de Professorat de Lugo duem a terme propostes pràctiques col·laborant amb les escoles, recuperant la idea de taller o laboratori, on l'aprenentatge es produeix a través de l'experiència i del joc. Són propostes en les que el professorat acompanya als nens i nenes, donant-li materials, fent preguntes, respectant els seus temps i la seva diversitat i no avançant-se a un resultat prefixat

</ QUINES PREGUNTES VAN MOURE LA RECERCA PER DESENVOLUPAR AQUESTA CREACIÓ?

>/ La nostra recerca sorgeix des de la nostra experiència com a docents i artistes i incideix en la importància de desenvolupar la creativitat en la infància emprant materials, tècniques i processos artístics. Per a això dissenyem diferents tallers, o escenaris d'acció, que parteixen de quatre principis:

RECUPERAR EL FER MANUAL COM UNA EINA QUE ENS PERMET PENSAR (LA MÀ QUE PENSA)

ENTENDRE EL JOC COM A EXPLORACIÓ DEL MÓN (JUGAR ÉS TRANSFORMAR(-SE)).

CREAR AL MARGE DE PRODUCTES PREDISSENYATS I ESTEREOTIPATS (PER A ACOLLIR LA DIFERÈNCIA)

I PERMETRE LA COL·LABORACIÓ ENTRE ELS PARTICIPANTS (PERQUÈ NOMÉS AIXÍ PODEM PENSAR EN COMÚ PER A CONSTRUIR D'UNA SOCIETAT MÉS SOLIDÀRIA I SENSIBLE AMB LA DIVERSITAT).

</ ENS RECOMANEU ALGUN REFERENT O MATERIAL COMPLEMENTARI PER ENDINSAR-NOS EN LA OBRA?

>/ Per a conèixer la nostra metodologia recomanem els nostres llibres:

- *EDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE* (Kalandraka editora): dirigit al professorat, presentem les principals problemàtiques entorn de l'educació artística.

- *DIBUIXAR EL MON* (Rosa Sensat): on vam mostrar els tallers que realitzem amb la infància.

</ TENS ALGUN CONSELL PRÀCTIC PER ABANS O DESPRÉS DE L'EXPERIÈNCIA?

>/ Per a després del taller recomanem incidir en qüestions de tridimensionalitat, arquitectura, espai, a través del dibuix d'observació. El "Dibuix d'observació" té relació amb la capacitat de veure el món que ens envolta. Quan observem, mirem amb molta atenció per a descobrir coses que, d'una altra manera, ens poden passar desapercebudes. Si compartim dibuixos d'observació sobre un mateix objecte realitzats per diverses persones, podrem apreciar, no només la diversitat de mirades sinó també com ens allibera del pensament únic i ens permet reconèixer i valorar a l'altre com a diferent.



<https://www.teatrelartesa.cat/trebello>