

< CURS /> ;
2N PRIMÀRIA;

LA PANDA ; LABORATORI AMB ALBERTO CORTÉS I LUZ PRADO />

- LABORATORI AMB PROFESSORAT
- TROBADA AMB ARTISTA
- MATERIAL PER TREBALLAR A L'AULA
- ACTIVITAT AMB FAMÍLIES
- TAMBÉ A PROGRAMACIÓ ESTABLE

</ EN QUÈ CONSISTEIX?

>/ Sota el format d'una performance/taller, els artistes acosten la festivitat, la parranda i la rotllana dels verdiales a tots els presents. Un moment festiu per a cantar i ballar juntes! Un dispositiu participatiu que fa cantar i ballar a nenis i famílies.

La Panda és una volta a la parranda, al cor i la rotllana capaç d'obrar petits miracles. El concepte de "panda" que estem plantejant per a les nenis ens porta a un imaginari molt expandit on aquesta colla comparteix també la significació disbauxada de la colla, el grup que mou i activa, l'aliança d'amigues. Un mecanisme activador i temporal travessat durant una hora pel ritme i l'escolta.

</ QUI HO FA?

>/ EL barri de Màlaga on viuen Luz i Alberto va ser l'escenari de moltes trobades per a passar temps improductiu. Aquella mecànica va acabar per dissipar-se perquè els temps atrafegats de cadascuna no els va permetre una continuïtat. Luz Prado com a violinista, compositora i performer. Alberto Cortés en la seva faceta de direcció escènica, autor i actor. Davant aquesta impossibilitat van formar aliances i van generar accions optimistes com ara "Viva la guerra" o "La Tonteria", que buscaven maneres de connectar amb aquest temps de lleure a través del folklore. En una de les accions van cridar "visca la guerra!" com a símbol de reivindicació, en l'altra van dir "visca la ximpleria!" per a cantar a un temps bonic i essencialment improductiu.

</ QUINES PREGUNTES VAN MOURE LA RECERCA PER DESENVOLUPAR AQUESTA CREACIÓ?

>/ LA PANDA és una revolta participativa que activa la parranda. Per a arribar a aquest concepte el projecte ha partit de la idea de folklore en rotlle i en cor. El que més pròxim ens tocava eren els verdiales de Màlaga i reflexionem sobre aquesta energia per a poder traslladar els conceptes de festivitat que allí es donaven a altres llocs: què és una participació per a totes les edats? com activar la celebració des de la rotllana i el cor? què significa cantar i ballar juntis per lis nenis? què significa per a lis majoris? com aconseguir generar un espaitemps conduït cap a la celebració sense ser professors i sense perdre el control total del que desitgem que passi?

</ ENS RECOMANEU ALGUN REFERENT O MATERIAL COMPLEMENTARI PER ENDINSAR-NOS EN LA OBRA?

>/ La nostra investigació, precisament, buscava a apropar-nos al folklore des de els nostres universos creatius. Fer una relectura personal i contemporània de la festa en corro. I per tant, la cerca era trobar els nexes d'unió entre la festa popular, els verdiales i el nostre món poètic. Si voleu fer-vos una idea més concreta d'aquest univers, et recomanem que cerquis a Youtube a la Panda El Manantial o la Panda de los Montes con el Sardin. Trobaràs també alguns links a la web de L'Artesà.

</ TENS ALGUN CONSELL PRÀCTIC PER ABANS O DESPRÉS DE L'EXPERIÈNCIA?

>/ Algunes reflexions per a abans...

EL QUE VIUREM NO ÉS UNA OBRA DE TEATRE, SINÓ UNA TROBADA PARTICIPATIVA ON JUGAREM A BALLAR I A CANTAR JUNTIS.

PODEM REFLEXIONAR SOBRE QUINS JOCS, QUE ESTIGUIN RELACIONATS AMB EL FET DE CANTAR I BALLAR, JUGUEM JUNTIS.

... i per a després:

COM PODEM EMPORTAR-NOS LES CANÇONS I ELS BALLS QUE HEM APRÈS PERQUÈ L'ALUMNAT PUGUI JUGAR AMB ELLES?

QUINES CANÇONS I BALLS ENS PODRÍEM INVENTAR BASADES EN LA NOSTRA CIUTAT?



<https://www.teatrelartesa.cat/univers>