

COSA. INTERVENIR UN CUERPO

Macarena Recuerda

- ☒ TROBADA AMB ARTISTA: 17 de març del 26
- ☒ MATERIAL COMPLEMENTARI
- ☐ ACTIVITAT AMB FAMÍLIES
- ☒ TAMBÉ A PROGRAMACIÓ ESTABLE

EN QUÈ CONSISTEIX?

Aquesta és una peça de dansa ballada per objectes. En aquest ballet, són els propis elements escenogràfics els que cobren vida i es converteixen en els ballarins de l'escena. COSA obre les portes a un nou llenguatge escènic que estimula la imaginació i la sensibilitat dels més petits.

QUI HO FA?

Macarena Recuerda és Lidia Zoilo. Ella s'ha format en teatre i dansa i es considera una artista escènica, però en els últims anys els seus referents han estat artistes visuals i això, evidentment, ha influït en el seu treball. Podríem dir que els seus últims treballs són "peces instal·lativas" on ha trobat un nou llenguatge.

A més, des de l'any 2012 la seva recerca gira entorn del rol de l'espectador. Inventa nous espais per a jugar, crear i pensar en companyia. La seva recerca s'obre en dues línies de treball: una línia de recerca sobre el llenguatge en escena i una altra línia sobre espais participatius i pedagògics.

QUINES PREGUNTES VAN MOURE LA RECERCA PER DESENVOLUPAR AQUESTA CREACIÓ?

Aquesta és la meva tercera recerca sobre la il·lusió, en concret la il·lusió òptica i l'animació dels objectes inerts. Com el cos de les intèrprets es transformen en atrezzo i escenografia. I com el cartó i el paper prenen vida davant nostre. Un treball plàstic que té com objectiu ser una experiència visual a través de la màgia i l'humor. Alguns conceptes per a aprofundir:

- La il·lusió òptica. El teatre és il·lusió i aquesta peça és un poemari visual d'il·lusionisme.
- Posar en evidència que els nostres ulls no són càmeres de vídeo que graven tot el que ocorre, sinó que el nostre cervell interpreta i re-elabora la informació que ens proporcionen els nostres sentits permetent-nos imaginar i crear noves realitats.
- Una obra oberta que no està tancada a una sola interpretació i que únicament existeix quan l'espectador aconsegueix veure el joc que se li proposa.

ENS RECOMANEU ALGUN REFERENT O MATERIAL COMPLEMENTARI PER ENDINSAR-NOS EN L'OBRA?



A la web de Camins Vius trobareu el dossier pedagògic que ha preparat Macarena Recuerda, on també podreu descobrir els seus espectacles anteriors. A més, des del Teatre L'Artesà us recomanem endinsar-vos en l'obra i pensaments d'artistes com Helga Stenzel, el Ballet Triàdic de la Bauhaus o *El museo de formas* o *Un disfraz hecho con casi nada* d'Escola Imaginada.

TENS ALGUN CONSELL PRÀCTIC PER ABANS O DESPRÉS DE L'EXPERIÈNCIA?

Alguns exercicis per fer a l'aula abans d'assistir a la funció:

- Treballar amb el material paper i cartró. Triar diferents gramatges de cartró i paper i buscar la qualitat de moviments dels materials. Jugarem a fer-los ballar. Observarem el seu pes, la qualitat de moviment i les seves possibilitats.
- Convertir el nostre cos en objecte. Dissenyarem un vestuari que ens ajudi a transformar el nostre cos en un objecte. Investigarem les possibilitats de moviment dels objectes. Un cilindre es mourà diferent d'un cub o bossa de paper.