ESTIMATS EDUCADORS I EDUCADORES,

Us convidem a BALLAR!

Moguts per la màgia de les petites coses

Blink Magic és una experiència artística pels més menuts on convidem a educadores/rs i infants a ballar inspirats pels diferents jocs, materials, ritmes i danses que proposa la ballarina.

Ens preguntem què és màgic per un infant. Què li fa obrir els ulls, al.lucinar, somriure.
La seva inocència, la capacitat per sorprendre's i les ganes de gaudir són claus perquè es produeixi la màgia.

Co-creant amb els infants a les escoles bressol del Prat del Llobregat, en col.laboració amb el Teatre Artesà, hem estat investigant accions, materials I moviments que ens disparessin tots plegats a viure una experiència emocional compartida.

Durant aquest procés hem descobert que el "tat" és màgic, que una tela flotant i un peu amagat sota una tela són un gran truc, que les pilotes fan que l'energia d'un espai es transformi per complet, que treure vocals per la boca és un prodigi molt divertit, que veure llums de colors I ombres és una de les 7 meravelles.

Quan som adults potser necessitem il.lusionistes fent desaparèixer un elefant o mags de renom flotant en l'espai.
Però sabem i no oblidem la màgia de l'amor, l'amistat, la confiança en la vida, la valentia, la bellesa, el gaudir.

Blink Magic a l'Estruch, Sabadell.

Amb Aquesta base construïm aquesta experiència artística i l'espectacle per teatre que porten el mateix nom. Blink Magic.

Tot seguit desenvoluparem aquests punts:

1. Com preparem als infants per l'experiència?
2. Què passarà a l'aula SUM? Què veurem?
3. Font d'inspiració: La Màgia de les petites coses i la de Fu Manchú
4. Treball previ a l'aula. Opcional
5. Volem el vostre feedback uns dies després de la nostra visita!
6. Fotos / Vídeo/Música
7. Biografies de l'equip

1. Com preparem als infants per l'experiència?

- Important que vagin SENSE sabates, amb mitjons antilliscants o similar.
- Entrem a la sala SUM gatejant a poc a poc perquè la ballarina és vergonyosa! ens repartim per l'espai. No seiem! Jugarem a rodolar pel terra, a mirar-nos i amagar-nos.

- En cas que suposi “estres” pel grup d’infants deixar la seva aula perquè són molt petits o per qualsevol altre motiu, la ballarina entra a la seva aula i així gaudim de l’experiència.
- Si l’infant veu l’educadora participant, ell ho farà sense por. Com? Participant dels jocs que proposa la ballarina com si fos un infant més, ajudant a mantenir el focus d’atenció.

Es tracta d’una activitat no dirigida, per tant els infants són lliures de moure’s per l’espai. On és el límit i quan ha d´intervenir l´educadora per a contenir a un infant?

+ L’espai vital de la ballarina (en cas que més d’un infant estigués molt a sobre, lestirés de la roba i no permetés la continuïtat del joc-dansa).

+ Infants que no només es dispersen sinó que dispersen als demés.

2. Què passarà a l’Aula? Què veurem?

Un primer moment d´un mig minut o un minut introductori on infants i ballarina es veuen per primer cop. Juguem a mirar-nos i amagar-nos, a apropar-nos i allunyar-nos, a gatejar i rodolar.
Seguidament farem un viatge de moviment on la ballarina anirà proposant diferents pautes de moviment a partir de materials, sons o simplement amb el cos.
Per això demanem que els infants no entrin a la Sala Sum a seure, sinó drets, actius, a punt per l’acció. I per això és molt important l’estat de les educadores: els sons que elles puguin fer, els moviments, l’unir-se al joc, ajudant a l’infant a comprendre la proposta. Encara que de vegades ells ens proposen a nosaltres!

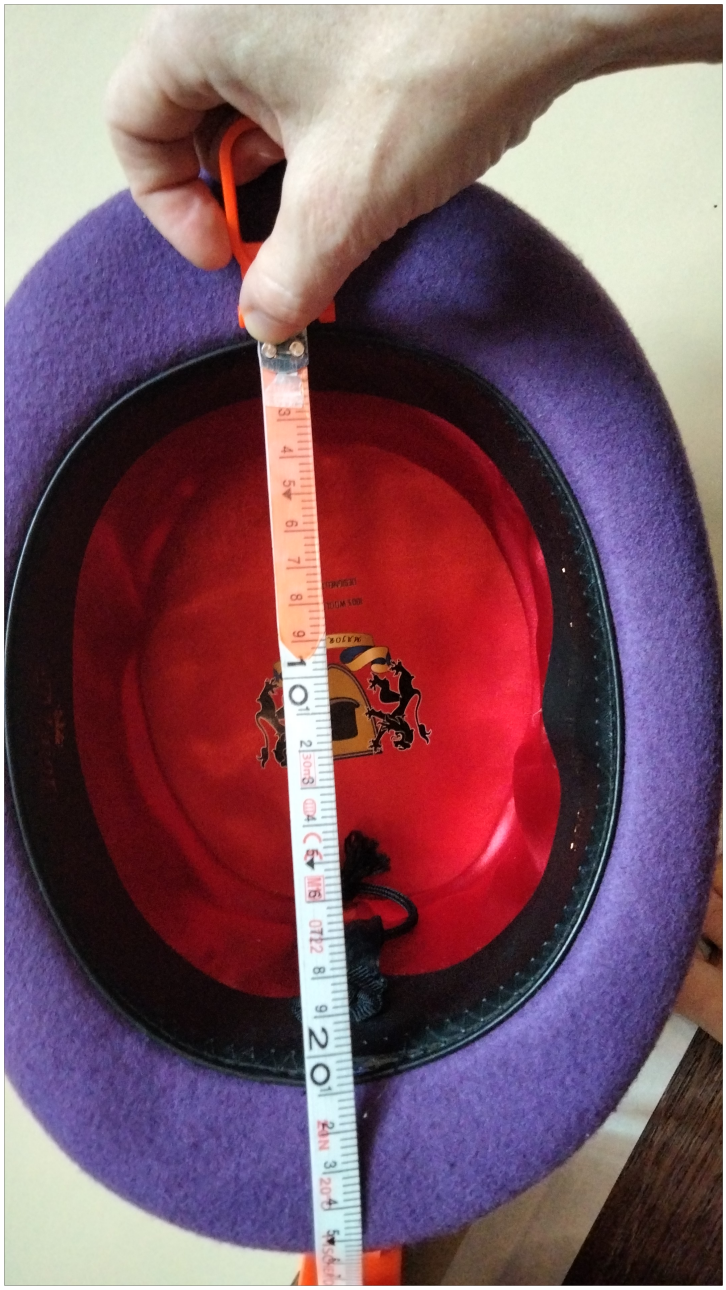
3. Font d'inspiració: la Màgia de les petites coses

¿Què fa que un paratge de la vida esdevingui màgic? ¿Què fa que un mateix espai pugui esdevenir prosaic o màgic en diferents situacions? ¿I per què passa el mateix fenomen amb els objectes o amb nosaltres mateixos?

Intuïm que la màgia existeix quan la vida s´expressa, quan vivim una experiència conscient que ens permet copsar el que la vida ens regala. En aquests instants màgics la vida entra en moviment i mostra la seva bellesa i nosaltres al endinsar-nos a la fluïdesa del seu riu, passem a formar-ne part activa interactuant amb la mateixa i així comença l´esdevenir de la creativitat com a element màgic.

El projecte creatiu a treballar vol endinsar-se en els misteris de la màgia de la vida. Volem contraposar la màgia convencional (basada en la il·lusió de fer creure al públic una experiència màgica però sense experiència a real, ja que sempre hi ha un truc al darrera) amb una experiència màgica real (quan la màgia apareix en l´expressió de la vida)
En definitiva, volem investigar la màgia sense mags.

4. Treball Previ a l'aula. Opcional



No hi ha res com la màgia de la sorpresa, tot i això, podem apuntar temes que tocarem amb alguns grups per si us ve de gust preparar-vos a l'aula:

- **Ballem el "tat":** A partir del joc del tat amb un mocador, portarem als infants cap a la dansa. Fent ballar la part amagada pel mocador, desplaçant-nos com per sobre dels mocadors, etc.
- **Traiem les vocals:** Tal i com feu vosaltres amb els infants, els convidarem a treure la lletra "aaaaa….". Ho farem unint la veu amb un moviment i també ho farem només traient la veu. Si els voleu animar a treure les vocals a classe els dies abans de la nostra arribada, segur que és més profitós.
- **Pilotes:** Tenim una pilota gran i algunes pilotes petites. No n'hi ha una per infant. La pilota simbolitza una abraçada, un amic/ga. És per això que les abracem, les compartim, hi rodolem, correm amb elles, etc. Sabem que per alguns infants és tot un repte, ja que una pilota és sinònim de futbol! Aquí tenim el repte!
- **Ens mourem amb diferents ritmes, incloent la pausa.** Si voleu jugar-hi a la vostra manera segur que hi estareu més familiaritzats/des.
- **Llum:** hi haurà un moment amb llums projectades a la paret i al terra. Unir diferents parts del cos amb els diferents punts de llum, tenir una experiència sensorial nova, veure un espai quotidià amb una màgia diferent.

5. A posteriori, feedback

Els infants no deixen de sorprendre. El que nosaltres volem és portar-los al moviment, a la dansa. Vosaltres els coneixeu molt. És per això que la vostra opinió i les vostres percepcions són importants i ens agradarà compartir amb vosaltres, ja sigui després de l'experiència o a través del correu electrònic: associacioblink@gmail.com

6. Fotografies, vídeo, música

Si realitzeu fotografies o petits vídeos que podem utilitzar ens els faríeu arribar? Ens servirien per il·lustrar el procés a les escoles bressol a la web:

www.blinkflash.org
Per altra banda, ens sembla perfecte que feu fotos o vídeos per l´ús intern de l'escola :-)

Si us ve de gust seguir escoltant els temes musicals que us proposarem, compartirem amb vosaltres la playlist amb molt de gust.

7. Biografies de l'equip

Montse Roig- Ballarina

Ballarina-intèrpret graduada en coreografia a la AHK Amterdam Hogeschool voor the kunsten, Holanda. S'especialitza en Dansa-Teatre al costat de Mercedes Boronat a Barcelona, amb qui treballa durant set anys. Assisteix i balla per coreògrafs com Luca Silvestrini, espectacle *Cruïlles*, Mercat de les Flors 2011 o Ignacio Achurra, *La ira de los Peces*,
Fira Tàrrega 2014, Santiago a Mil 2016.
Desenvolupa el seu propi vocabulari en col·laboració amb altres artistes en el camp del video-dansa, la dansa contemporània i el flamenc. Entra en l'univers dels infants amb l'infantil *Happy Ha Ha*, un any en cartellera al Teatre Gaudí de Barcelona. Aquest és el tercer any que forma part del projecte educatiu *Meva Teva* del Mercat de les Flors per infants de 0 a 3-4anys. També actua en el Museu Caixa Fòrum de Barcelona, en activitats que descobreixen als infants la pintura i la instal·lació.

Marina Cardona- Ballarina

Nascuda a Barcelona, Diplomada en Dansa per la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance (UK, 2000) gràcies a una beca europea i Master en Arts Escèniques (URJC, 2013). Comença la seva carrera a Alemania, amb el director Pierre Wyss al Braunshweig Ballet i amb Henning Paar al Kassel Ballet. Continua amb el Cirque du Soleil en un concert- espectacle per la Celine Dion , A New Day, al Caesars Palace a Las Vegas (EUA).

A nivell nacional, treballa amb Thomas Noone, Lanònima Imperial i puntualment amb artistes com Marcel.lí Antunez i Bebeto Cidra . Participa també en projectes amb artistes reconeguts, com la Ópera Pelleas et Melisande (Debussy) portada a escena per Robert Wilson, Ethica: Natura e origine de la mente, de Romeo Castellucci o en el SIWIC (Suïssa) amb Ginette Laurin (O´Vertigo).
El 2016 engega companyia de dansa teatre per a infants, BlinkFlash, amb Montserrat Roig i Joan Casas en el context del programa "Cos i Moviment" del Mercat de les Flors. Des del 2018 treballa amb la Maria Rovira en la Crea Dance com a assistenta coreogràfica i des del 2020 s´encarrega també de la producció de la companyia.

Residència tècnica al Teatre Artesà

Joan Casas Rius-Dramaturg
Actor ,director i dramaturg , estudia teatre al col·legi del teatre de Barcelona i el mètode di Fazzio a Roma , mètode que fusiona la tècnica Strasberg i el Zen .
Com a artista multidisciplinari, durant els seus 15 anys de carrera ha investigat diversos llenguatges com el teatre naturalista, el teatre fòrum, el musical ,el mim, el clown, el teatre d´objectes, contacontes, dansa, dansa-teatre, teatre d´ombres o la performance. Trepitjant tant sales com el Teatre Lliure ,el Liceu o el Teatre Arriaga de Bilbao, sales de teatre alternatiu i festivals d´arts de carrer d´arreu d´Europa.

Durant la seva carrera ha col·laborat amb artistes com; Eleonora Herder, Nuria espert, Daniel Zippi, Moises Maicas, Carol Lopez ,Diego Murciano, Willy Decker, Renato Palumbo, Mario Gas, Jaume Llauradó o Jordi Granell entre d´altres.

Caroline Giffard- Productora

És llicenciada en gestió y administració (EM Grenoble, 2004) i té un màster en teoria crítica (MACBA, Programa d'Estudis Independents, Barcelona, 2010). Treballa durant 5 anys en una empresa del sector del teatre escolar (Eina d'Escola), portant la producció i distribució d'espectacles a Espanya i França. Després, col·labora amb companyies de França (Accidental Company) i Catalunya (The Performers Inc., Catacrac ...). Des de llavors es dedica a l'acompanyament de projectes de creació escènica contemporània (desenvolupament estratègic, producció executiva i distribució) per a companyies de dansa i de teatre, com per exemple: Cia Analía Puentes (teatre experimental), Atzur (live cinema i noves dramatúrgies) Cia Laia Santanach (dansa contemporània i música electrònica) i a la companyia Blink Flash (dansa per infants) en el desenvolupament dels seus projectes.