

# L'Artesà

## DOSSIER DE PREMSA



Ajuntament del  
Prat de Llobregat

[teatrelartesa.cat](http://teatrelartesa.cat)

   @teatrelartesa

# L'Artesà

---

## Índex

1. Introducció
2. El projecte arquitectònic de L'Artesà
3. Les característiques del teatre: dimensions i espais
4. Els tres pilars del projecte: exhibició, formació i creació
5. L'Artesà, el node central del projecte de ciutat d'Arts en Viu
6. Una política de preus assequibles
7. Un nou model de governança: la codirecció
8. La història de L'Artesà
9. Pressupost
10. Annexos
  - Primers espectacles i activitats artístiques programades a L'Artesà
  - Altres equipaments del sistema d'Arts en Viu del Prat de Llobregat

### 1) Introducció

- L'Artesà torna al Prat de Llobregat, com a **teatre renovat i pensat per a les exigències artístiques, culturals i ciutadanes del segle XXI.**
- El projecte arquitectònic de la reforma del teatre **ha combinat la necessitat de respectar la memòria** de les persones i el valor social de L'Artesà per a la ciutadania **amb la seva adaptació a les necessitats d'un equipament modern.**
- S'ha seguit un **concepte arquitectònic basat en la funcionalitat i la sostenibilitat**, amb una organització interna flexible i amb espais capaços de donar resposta als requeriments d'un equipament teatral modern.
- El projecte artístic de L'Artesà **traspassa la idea d'un teatre convencional.** Vol ser un espai viu i participatiu on convisquin l'oferta d'una programació de qualitat amb la possibilitat que la ciutadania pugui viure experiències artístiques en primera persona. **Es pretén que la ciutadania gaudeixi de les Arts en Viu tant des de la butaca com des de l'escenari.**
- L'Artesà **serà el node central del programa Arts en Viu**, una aposta de l'Ajuntament per facilitar la participació i l'accés de la ciutadania a les activitats artístiques en igualtat d'oportunitats. **Una política pública pionera a Catalunya.**
- El programa d'Arts en Viu s'emmarca en el projecte de ciutat del Prat, que situa educació, cultura i comunitat com a eines de transformació social per avançar cap a una ciutat culta, participativa, crítica i compromesa.

### 2) El projecte arquitectònic de L'Artesà

- El projecte arquitectònic de reforma de L'Artesà **ha combinat la necessitat de preservar la memòria i el valor social del teatre per a la ciutadania amb la seva adaptació a les necessitats dels espectacles del segle XXI**. També s'ha tingut en compte la implantació de l'edifici en l'entorn que l'envolta (amb el Cafè L'Artesà, el seu pati i l'arbrat). A més, el nou equipament destaca també per un disseny sostenible i respectuós amb el medi ambient i accessible a les persones amb diversitat funcional.
- El projecte final conserva importants elements arquitectònics i funcionals de l'antic edifici:
  - Es **preserva el patrimoni catalogat del cos del bar** i se'n millora la situació de la barra, per tal de permetre que es torni a connectar amb el vestíbul del teatre, com ja es feia originalment. També es remodela i amplia la cuina per donar un millor servei de restauració.
  - **El bar i el pati mantenen la seva ubicació i funcionalitat**, però recuperen l'antiga relació que existia abans entre aquests espais i el teatre. Es reobre la porta que comunicava el bar amb el vestíbul del teatre. D'aquesta manera **es pot accedir al teatre tant des de la porta principal del carrer com des del bar**. A banda i banda d'aquesta porta, s'han reobert dues grans finestres, que permeten veure el vestíbul des del bar, i viceversa.
  - **El pati manté el seu caràcter d'espai tancat**, així com tot l'arbrat actual. El mur perimetral es manté, tot i que amb un disseny nou, i, al tram del carrer del Centre, s'ha retirat fins passada la primera línia de plàtans. Així, aquests arbres queden integrats a la vorera, que en aquest tram serà bastant més ampla que abans.
  - **Es manté l'accés al teatre pel mateix lloc de sempre**, a través de la façana d'entrada, també catalogada. El vestíbul queda connectat amb el bar.

### 3) Les característiques del teatre: dimensions i espais

El nou Teatre L'Artesà, amb **5.283 m<sup>2</sup> construïts**, és un equipament cultural de primer ordre, capacitat per acollir des de grans muntatges escènics fins a representacions de petit format. Disposa dels següents **espais**:

- **Sala Gran:** amb un aforament per a 611 espectadors, és una grada fixa dividida en platea i amfiteatre, amb voluntat d'apropar i abraçar el públic a l'escena. Dues llotges laterals a cada nivell reforcen el caràcter *envolvent* i recorden la configuració de l'antic teatre. La sala permet la possibilitat d'obrir un fossat per a música en directe reduint una part de l'aforament.
- **Sala Petita:** ubicada a la planta superior, té capacitat de fins a 160 espectadors situats en una grada que podrà replegar-se. Té 192 m<sup>2</sup> de superfície i permet tot tipus de configuracions i usos.
- **Caixa escènica :** la caixa escènica, espai destinat a la representació actoral i a l'emplaçament de la tramoia, està adaptada als estàndards més exigents i actuals del teatre. Des de l'exterior, la caixa escènica és visible com un volum quadrangular situat front al carrer del Pintor Isidre Nonell. L'escenari és gran: té 300 m<sup>2</sup>, amb una boca de 14 m d'amplada i 7 d'alçada, dimensions que permetran espectacles fins ara impossibles al Prat.
- **Tramoia:** la tramoia és el conjunt de dispositius tècnics que fan possible els canvis de decorat i d'altres efectes visuals i sons durant les representacions i, a L'Artesà, disposa de les tecnologies més avançades, que permetran que el teatre pugui acollir qualsevol representació escènica per molt exigent que sigui. Actualment, pocs teatres a Catalunya disposen d'una caixa escènica tan àmplia i una tramoia tan dotada, capaç i confortable per als professionals.

- **Tres sales d'assaig:** una d'elles específica equipada per a projectes relacionada amb cos i moviment, de 108 m<sup>2</sup>, i 2 més per a diferents pràctiques escèniques, d'uns 50 m<sup>2</sup>.
- **Vestíbul o foyer:** recuperarà una de les funcions de l'antic Artesà, que era la connexió entre la platea del teatre i el bar mitjançant una porta, que ara s'ha reobert. Situat en la mateixa posició i dimensions originals, contindrà el taulell de informació i venda de localitats.
- **Façana:** la façana d'accés, catalogada, s'ha restaurat. A l'exterior, l'arbreda de plàtans del carrer del Centre, abans tancada rere un mur, s'ha obert a la ciutat i farà d'espai previ d'espera i accés al teatre. De dia, els arbres i el cel es reflecteixen en la nova gran galeria vidriada. De nit, quedaran il·luminats per la llum i l'activitat de l'interior.
- **Altres :** sala de lectura, camerinos, sales tècniques, magatzems i oficines d'administració.

En l'edifici de L'Artesà, **s'apliquen criteris estrictes de sostenibilitat energètica pel que fa a aspectes com la il·luminació o la climatització.** Els seus diferents espais són accessibles per a persones amb mobilitat reduïda.

### 4) Els tres pilars del projecte: exhibició, formació i creació

El projecte de L'Artesà pivotarà sobre tres grans eixos: l'exhibició d'espectacles, la formació i la creació artístiques. La diversificació de la seva activitat i el fet de no centrar-la exclusivament en l'exhibició també **contribuirà a la sostenibilitat artística del projecte**.

- **L'exhibició:** acollirà des de grans produccions teatrals i dansa de gran format fins a l'escena més contemporània, on la proximitat hi juga un paper més que destacat. Se cercarà sempre l'equilibri entre les propostes més comercials i les més independents, entre allò local, estatal i internacional i, sempre, des del respecte per la tradició i amb una aposta decidida per la innovació. Es buscarà el gaudi del públic, però alhora la força reivindicativa de l'escena.
- **La formació:** es tindrà especial interès en la relació amb les escoles i instituts del Prat i, en el marc del programa municipal IntersECCions (Educació, Cultura, Comunitat), es dialogarà amb els infants, joves i personal docent de la ciutat per fer projectes conjunts. L'Artesà també serà seu de L'Escola d'Arts en Viu. El Teatre L'Artesà potenciarà el talent local apostant per a la hibridació de llenguatges. Pel que fa a la música, els seus equipaments de referència seran La Capsa i l'Auditori del Cèntric.
- **La creació:** s'oferirà un equipament de primer nivell per desenvolupar, experimentar i compartir tot el seu potencial artístic, sense patrons estàndards preestablerts. Acollirà residències artístiques, projectes comunitaris de diferents col·lectius de la ciutat, unitats d'investigació...

### Pràctiques escèniques i programació expandida

- L'Artesà fuig dels convencionalismes d'una caixa escènica a l'ús i buscarà les ressonàncies a partir de l'eix **cultura/educació/comunitat** a través del qual es garanteix la sostenibilitat de l'ecosistema cultural i artístic de la ciutat. Amb la voluntat cada vegada més conscient d'optimitzar recursos i esforços públics, s'ha concebut una **programació expandida** que pugui tenir diferents nivells d'impacte a la ciutat.
- Per **visibilitzar i potenciar el talent local**, L'Artesà impulsarà i acollirà **pràctiques escèniques** en col·laboració amb L'Escola d'Arts en Viu, projectes d'IntersECCions i projectes educatius amb els centres de la ciutat, juntament amb projectes de creació i experimentació que obren processos de treball i connexió amb les comunitats de la ciutat.
- La **programació expandida** és un espai que s'obre a la pràctica, on se cerquen vincles entre el discurs, el pensament, l'obra, la trajectòria dels artistes i els projectes de la ciutat amb les persones que la configuren. És una manera d'acompanyar i visibilitzar d'una manera més profunda les diferents peces i artistes convidats, però també és un espai d'investigació, on es regenera i nodreix l'esperit de la força transformadora de la cultura per treballar un projecte a llarg termini.



### 5) L'Artesà, el node central del projecte de ciutat d'Arts en Viu

- L'Artesà serà el node central del programa municipal d'Arts en Viu del Prat, que vol **articular els projectes i activitats de teatre, dansa, circ i música**, posant un èmfasi especial en la vessant de l'educació i la formació, a més de promoure les pràctiques, la creació artística i la difusió.
- Es conformarà un **sistema d'Arts en Viu, per connectar els diferents equipaments i projectes que treballen en aquest àmbit** (El Teatre Modern, La Capsa, El Cèntric i els diferents centres cívics de la ciutat), per fer coherent i complementària la seva tasca.
- El programa s'organitza a partir d'un **model en xarxa**, en què els diferents equipaments treballen de manera col·laborativa i **oberta a la ciutadania**, les associacions i entitats locals, l'Escola Municipal d'Arts en Viu i la resta de centres educatius de la ciutat i d'altres projectes ja existents com IntersECCions, que promou els vincles entre el món educatiu i cultural i la comunitat, situant-les també com a eix de transformació social.
- El sistema d'arts en viu **també ordenarà i prioritzarà els recursos escènics i musicals de la ciutat**, per atendre millor les necessitats de la ciutadania, facilitant l'accés, optimitzant els recursos i donant coherència a les activitats que s'hi desenvolupen.
- **Dins de les polítiques culturals públiques de les arts en viu de Catalunya**, l'Ajuntament del Prat és **pioner** a impulsar un programa d'aquestes característiques.

### 6) Una política de preus assequibles

- L'Ajuntament del Prat mantindrà a L'Artesà la seva política de preus assequibles per facilitar el màxim l'accés a la cultura i les arts en viu en igualtat d'oportunitats. A més, coincidint amb l'obertura del teatre, **s'unificaran els preus dels diferents equipaments culturals de la ciutat.**
- El **preu màxim** de les entrades serà de **15 euros**.
- Es farà **un descompte del 33% amb la compra anticipada.**
- S'aplica **descompte del 40% a través dels abonaments**, que es faran per la compra de 3 o més entrades, ja sigui per espectacles que es facin en el mateix o diferents equipaments i ja sigui per a un únic o diversos espectacles.
- Es podran comprar entrades per a qualsevol espectacle de qualsevol equipament d'arts en viu al Cèntric Espai Cultural, La Capsa, El Modern i L'Artesà.

### 7) Un nou model de governança: la codirecció

- L'Artesà tindrà un **model de governança innovador**, no basat en la tradicional direcció unipersonal. Es basarà d'un model de **codirecció**, més col·laboratiu, en consonància amb la voluntat del projecte de treballar en xarxa amb la comunitat i generar diàlegs.
- Els **codirectors són Cristina Alonso i Cèsar Compte**, amb una dilatada experiència en la direcció artística i la gestió cultural (a les pàgines següents es descriu el seu perfil professional). Van ser escollits mitjançant el **concurs públic** que va tenir lloc entre agost i octubre de 2018.
- El projecte artístic que dirigeixen vol convertir L'Artesà en un teatre d'Arts en Viu dedicat a les pràctiques artístiques contemporànies. Aposta per la **proximitat, l'educació, la mediació, les noves formes de gestió, la transparència i el treball col·lectiu i coordinat**.

**Cristina Alonso Martín**



Grau en Educació Social per la Universitat Ramon Llull. Des de l'obertura el 2011 del centre de creació de **Dansa Graner - Mercat de les Flors** fins al juliol de 2018, ha estat la **responsable artística**, on ha desenvolupat polítiques culturals i de béns comuns des d'una lògica de proximitat i de construcció d'ecosistemes entre cultura, comunitat i educació. Amb anterioritat va ser **cofundadora i codirectora artística** de la plataforma de creació independent **AREAtangent** de Barcelona. Des de 2014, compagina la feina del GRANER amb la **codirecció del Festival Salmon**. En els últims set anys, **ha co-comissariat diferents cicles en diferents plataformes i estructures de rellevància del país** com ara Dansa Ara de la Fundació la Pedrera, Secció Irregular, Llançar el cos a la Batalla del Mercat de les Flors i FF80 Festival Temporada Alta – Girona.

### Cèsar Compte Margalef



Màster en Gestió d'Institucions i Empreses Culturals per la Universitat de Barcelona. Llicenciat en Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona i en Humanitats per la UOC, ha estat Tècnic de Comunicació de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Reus, **gerent del Consorci Teatre Bartrina** i, de 2007 a 2011, va ser **director-gerent del Consorci del Teatre Fortuny - Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER)**, una entitat pública encarregada de coordinar les programacions i equips de treball dels teatres Fortuny i Bartrina, els festivals Trapezi i Cos, i les produccions pròpies. **Gestor cultural i assessor artístic en diferents projectes, actualment és gerent de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya.**

### 8) La història de L'Artesà

- L'Artesà **va ser construït l'any 1919 per part de l'arquitecte modernista Antoni Pasqual**, per encàrrec de l'entitat Centre Artesà, i, inicialment, va acollir espectacles teatrals, projeccions de cinema i actes benèfics.
- Durant la Guerra Civil, la CNT el va ocupar i, acabada la guerra, la societat de propietaris recuperà l'edifici. Des d'aleshores i fins als anys 80, **la seva activitat principal va ser el cinema, que va compaginar amb el teatre.**
- **El 1987 l'Ajuntament va llogar el teatre** per fer-hi una programació artística regular i posar l'accent en la seva **recuperació com a espai públic dedicat a la cultura**. Però, a finals de 1988, va tancar davant de la manca de condicions mínimes de seguretat i les greus deficiències estructurals de l'edifici.
- **El projecte de rehabilitació de l'Artesà es va començar a concretar quan l'Ajuntament va poder comprar el recinte l'any 2003.** Aquest any, l'Ajuntament encarrega dos informes per abordar la reforma de l'Artesà:
  - **Diagnosi estructural:** per determinar quin és l'estat actual de l'estructura i quines actuacions s'hi haurien de portar a terme per poder complir el que exigeix la normativa actual per a edificis públics.
  - **Diagnosi funcional:** per analitzar i valorar la configuració i els elements de l'edifici existent i la seva adequació als requeriments d'un teatre actual.

Del resultat d'aquests dos estudis es van desprendre tres possibles opcions:

- **Fer-hi una intervenció “arqueològica”:** de consolidació i reparació de les patologies existents, cosa que implicava necessàriament l'enderroc de la caixa escènica. Aquesta opció invalidava la seva utilització com a teatre i pràcticament com a equipament d'ús públic.
- **Eliminar-ne les parts afectades i reconstruir-les de la manera més semblant a com eren:** fet que obligava a enderrocar l'escenari i les llotges, modificar l'amplada de les portes, posar mesures de seguretat... Aquesta opció suposava una gran despesa, no resolia els principals problemes de visibilitat i confort i limitava la capacitat del teatre (escenari, aforament, magatzems, camerinos...).
- **Enderrocar-ne les parts afectades però conservant el vestíbul, el bar i els elements catalogats** (façanes, coberta, sostres, pati...), i en el seu lloc, edificar un teatre que donés resposta a les necessitats i funcionalitats modernes d'un teatre del segle XXI.

L'Ajuntament es decanta per la tercera opció, per un projecte arquitectònic que preservi la memòria i el valor social de l'espai, alhora que adapta el teatre als requeriments necessaris de les arts escèniques del segle XXI.

- Posteriorment, l'Ajuntament obre un **concurs públic**, en què es demana a les empreses licitadores els següents requisits:
  - **Encabir un teatre amb els requeriments actuals** en un edifici de considerable valor històric, social i cultural, i amb un important arrelament en l'imaginari col·lectiu pratenc.
  - Que el projecte guanyador incorporés una **especial sensibilitat amb la història de l'espai i el seu ús social**.
  - **Concepte arquitectònic funcional i flexible**, amb una completa oferta d'espais que donés resposta als requeriments d'un equipament teatral modern.
- En una primera fase, s'hi van presentar 45 equips d'arquitectes, dels quals van passar 5 a una segona fase. Finalment, un jurat multidisciplinar va escollir com a guanyador el **projecte "Històries" de l'equip d'arquitectes Bosch-Forgas**.
- L'estiu de 2017, es van iniciar les obres de recuperació del Teatre L'Artesà, que han acabat recentment. En total, l'Ajuntament ha invertit prop de 12,5 milions d'euros per fer-ho possible.



### 9) Pressupost

A continuació, es desglossa el pressupost de L'Artesà per a diferents conceptes:

#### Obra: Construcció i Escenotècnic (Cost total)

- **Obra:** 12.551.416 €
  - **Construcció:** 10.072.876 €
  - **Escenotècnic:** 2.478.540 €

#### Funcionament: direcció, oficina tècnica i serveis tècnics (Pressupost anual)

- **Funcionament:** 1.143.970 €
- **Direcció:** 58.895 €
- **Oficina tècnica:** 384.175 €
- **Serveis tècnics:** 350.900 €

#### Programació (Pressupost anual)

- **Programació:** 350.000 €

### **ANNEX 1**

**Primers espectacles i activitats  
artístiques programades a L'Artesà**

### **PORTES OBERTES**

Caps de setmana del 30-31 de març, 6-7 d'abril i 13-14 d'abril

Un recorregut senyalitzat per descobrir el Teatre L'Artesà acompanyat d'una guia visual, obra de la il·lustradora pratenca Tinta Fina.

### **VISITES GUIADES**

Caps de setmana del 30-31 de març, 6-7 d'abril i 13-14 d'abril

Una visita amb l'acompanyament d'actors i actrius del **Teatre Kaddish** i de la cia. **Los Torreznos**. La proposta és un joc escènic per descobrir L'Artesà d'una manera diferent, que neix d'un laboratori d'investigació conjunt de les dues companyies.

### **ESPECTACLES FAMILIARS**

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia.

En tots els espectacles, hi haurà servei de mobilitat reduïda i anella acústica.

### **BIBLIOTECA DE CUERDAS Y NUDOS de José Antonio Portillo**

Dissabte 6 d'abril, a les 17.30h i a les 19.30h. Sala Gran

José Antonio Portillo ens convida a entrar en una estructura circular de fusta que guarda manuscrits sense publicar, textos, partitures, dissenys i objectes trobats a les escombraries, i ficats en cilindres plens de missatges de cordes i nusos. És un diàleg de silenci entre la mirada de l'espectador i els objectes que habiten aquesta estructura. La Biblioteca de cuerdas y nudos clava les arrels en un petit treball escolar motivat després de la lectura del llibre d'Italo Calvino Collezione di sabbia. Amb el temps, pren la forma d'espai narratiu que pot habitar i ser habitat.

Edat recomanada: 8-12 anys

### ESPECTACLES FAMILIARS

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia.

En tots els espectacles, hi haurà servei de mobilitat reduïda i anella acústica.

#### **LA CASA DEL VACÍO. Laboratori de música i arquitectura**

Dissabte 6 d'abril, a les 18h i diumenge 7 d'abril, a les 11h. Sala Petita

Laboratori de música i arquitectura és un projecte educatiu que investiga la relació entre les dues disciplines. Eider Holgado (doctora en Arquitectura i titulada superior d'Interpretació en Música especialitzada en acordió) i Pablo Llamas (pianista, compositor, arranjador, psicòleg i titulat superior de Música en l'especialitat d'interpretació en piano jazz) guien els participants proporcionant-los eines perquè puguin treballar per si mateixos segons les seves capacitats. Es facilita l'ús de material reciclat elaborat per *La casa del vacío* per potenciar un entorn sostenible i oferir la possibilitat de continuar l'activitat fora del centre. A més, totes les activitats compten amb música en directe.

Edat recomanda: 4-12 anys

#### **DANZAS ALADAS de la cia. Aranwa**

Dissabte 13 d'abril, a les 10.30h i a les 11.30h. Sala Gran

Diferents ocells com ara flamencs, ànecs, ocells del paradís, colibrí, etc., ens portaran a través de les seves danses pels seus quefers quotidians. Serà un món de colors, coreografies, ple d'humor i senzillesa, on els objectes es transformaran davant els ulls dels espectadors.

Un elenc variat, amb música sempre en viu, ens portaran volant i dansant. Al final, el públic és convidat a jugar, per així acabar per ells mateixos la història que se'ls està mostrant.

Edat recomanada: 2-5 anys

### Programació de primavera



#### **FEDERICO GARCÍA de Pep Tosar**

Dissabte 27 d'abril, a les 20.30 h. Sala Gran

**Entrada: 15 € Anticipada: 10 €**

Basat en l'obra i la vida de Federico García Lorca, el muntatge recorre cronològicament els episodis més importants de la vida i obra del poeta. Pep Tosar combina en aquest espectacle música, ball i text.

#### **AKA (Also Known As) de Daniel J. Meyer**

Dijous 2 de maig, a les 20.30 h. Sala Petita

Cicle *Dijous teatre*

**Entrada: 12 € Anticipada: 8 €**

Una comèdia sobre la identitat individual i social, i les seves fronteres líquides. L'obra tracta d'en Carles, de l'amor, de qui és, de la seva identitat, de la seva història. Però nosaltres no serem espectadors, serem els seus oients, còmplices i jutges... Serem la societat que diu qui és, quina és la seva identitat i qui incideix en la seva història.





### **POP UP de Teatro delle Briciole**

Diumenge 5 de maig, a les 12 h. Sala Petita

**Entrada: 5 € Anticipada: 3 €**

Reinventant el llibre animat en forma teatral, Pop up entrelleça les micro-històries d'un nen de paper i una enigmàtica esfera: les evolucions de ritme, colors i sons de les relacions que estableixen els personatges, les seves trobades i les seves transformacions.

*Al voltant d'aquest espectacle, s'organitzarà la pràctica escènica:*

**Del cos al llibre:** Dissabte 4 de maig

### **LA PARTIDA de la cia. Vero Cendoya**

Diumenge 12 de maig, a les 18 h. Sala Gran

Cicle *Maig en dansa*

**Entrada: 15 € Anticipada: 10 €**

Espectacle de dansa i futbol inspirat en la pel·lícula italiana "El árbitro" de Paolo Zucca. Vero Cendoya planteja l'enfrontament entre dos mons antagònics, futbol i dansa. Sobre els valors socials i els límits entre l'esport i l'espectacle.

*Al voltant d'aquest espectacle, s'organitzaran les pràctiques escèniques:*

**Dansa-teatre i interpretació musical:** Dissabte 11 de maig

**Xerrada sobre futbol femení:** Dimecres 8 de maig





### **REFUGI de Marc Parrot**

Dissabte 18 de maig, a les 18 h i a les 20.30 h. Sala Gran

**Entrada: 15 € Anticipada: 10 €**

Marc Parrot oferirà un concert amb emocions a flor de pell en una iurta. La proposta combina un ventall estilístic molt variat en un format que no és gens estàtic i on els músics no paren de moure's i es fusionen amb el públic.

### **RHUMANS de Rhum & Cia.**

Diumenge 26 de maig, a les 18 h. Sala Gran

**Entrada: 15 € Anticipada: 10 €**

L'últim capítol de la trilogia iniciada amb Rhüm i dirigit per Jordi Aspa, ànima d'Escarlata Circus, és una indagació sobre la matèria del riure i l'ofici de pallasso travada amb històries surrealistes. Us convidem a viatjar i a reflexionar sobre la figura del pallasso amb un collage musical farcit de números de creació pròpia i algun clàssic, tot amanint-lo d'acidesa, de dolçor o de picant per desvetllar els múscles del riure.





### **OTHELLO de Les Antonietes**

Dijous 30 de maig, a les 20.30 h. Sala Petita

Cicle *Dijous Teatre*

**Entrada: 12 € Anticipada: 8 €**

Arnau Puig, Òscar Intente i Annabel Castan són Iago, Othello i Desdèmona d'aquesta adaptació d'Oriol Tarrasón de la tragèdia de W. Shakespeare sobre temes tan lamentablement actuals com la violència de gènere i el racisme.

### **25 IL·LUSIONS de Mag Lari**

Diumenge 2 de juny, a les 18 h. Sala Gran

**Entrada: 15 € Anticipada: 10 €**

El Mag Lari fa 25 anys que va començar a fer màgia, i què millor que celebrar-ho amb un espectacle on reuneix els seus 25 números més emblemàtics en un xou trepidant! 25 anys d'il·lusions que han convertit aquell jovenet tímid, en un home que ha complert el seu somni: il·lusionar tot tipus de públics i alhora poder viure de la il·lusió.







### **CUERPO COSMOS de Marc Sempere Moya i Lipi Hernández**

Dissabte 8 de juny, a les 12 h. Sala Gran

**Entrada: 15 € Anticipada: 10 €**

Dispositiu escènic que busca explorar l'arrel corpòria d'*allò popular* a través del menjar, el cant i el ball. Tres actes col·lectius que farem en cercle, que parteixen de rituals *trance* (Sufi, Gnawa, Afrocolòmbia...), apropant-los a la nostra tradició més sincera i profunda: Paquito el Chocolatero, la *rave* i la paella.

### **L'Artesà, seu dels Premis Nacionals de Cultura**

El 6 de juliol, el teatre L'Artesà acollirà el lliurament dels premis Nacionals de Cultura del CoNCA (Consell Nacional de la Cultura i de les Arts). Ho va anunciar el passat dimecres 20 de març el CoNCA en roda de premsa.

# Co NCA

Consell Nacional  
de la Cultura i de les Arts

## **ANNEX 2**

**Altres equipaments del sistema  
d'Arts en Viu del Prat de Llobregat**

### L'Escola d'Arts en Viu

Impulsa un projecte artístic innovador i obert a la ciutadania, en xarxa amb el teixit social, educatiu i cultural de la ciutat. Segueix un model d'escola descentralitzada, realitzant la formació artística en diferents centres educatius, a més de fer-la a les pròpies instal·lacions. Des del curs 2018-2019, avarca diferents disciplines artístiques (música, teatre i dansa). Fins al curs passat, s'havia centrat en la música.

### El Modern

Esdevé un peça clau de les arts en viu al Prat i s'incorpora a l'activitat teatral de L'Artesà. El Modern potenciarà els espectacles de creació local per donar difusió al talent de la ciutat i a l'activitat sorgida dels centres educatius, així com a les produccions més alternatives.

### La Capsa

Projecte cultural municipal amb una llarga trajectòria i reconeixement. Treballa, des de la música, per construir una ciutadania cultural activa i crítica, afavorint el desenvolupament de les capacitats creatives de les persones de forma individual, però alhora generant espais d'acció social col·lectiva i compartida que afavoreixin el desenvolupament de la comunitat en què el projecte cohabita.

### El Cèntric

El Cèntric és un equipament cultural de titularitat municipal, gran, dinàmic i modern, que aglutina diferents serveis: la **Biblioteca Antonio Martín**, l'**Arxiu Municipal**, l'**Auditori**, les **sales d'estudi**, la **sala d'exposicions**, el **Gastrobar** i l'aparcament públic. **L'Auditori és escenari de diversos actes i espectacles, principalment musicals.**

### Centres Cívics

Formen part del sistema d'Arts en Viu els centres cívics municipals del Prat de Llobregat, on també es desenvolupen activitats culturals i artístiques. Des de fa anys, **la ciutat compta amb dos centres cívics (Jardins de la Pau i Sant Jordi- Ribera Baixa), als quals s'hi ha afegit recentment un tercer, el Palmira Domènech.**

La ciutat està implantant un nou model de gestió dels centres cívics, que posa l'accent en la seva relació amb l'entorn social, seguint una **visió comunitària.**

# L'Artesà

Per a més informació:

**Teatrelartesa.cat**

   @teatrelartesa

**Gabinet de Premsa i Comunicació**

Ajuntament del Prat de Llobregat

Telf: 93 379 00 50 ext. 5421

Mail: [premsaicomunicaico@elprat.cat](mailto:premsaicomunicaico@elprat.cat)

**Departament de Premsa**

Teatre L'Artesà

Gabriella Dilozenzo

Telf: 93 479 45 06 / Mòbil: 667 276 255

Mail: [dilorenzo@elprat.cat](mailto:dilorenzo@elprat.cat)