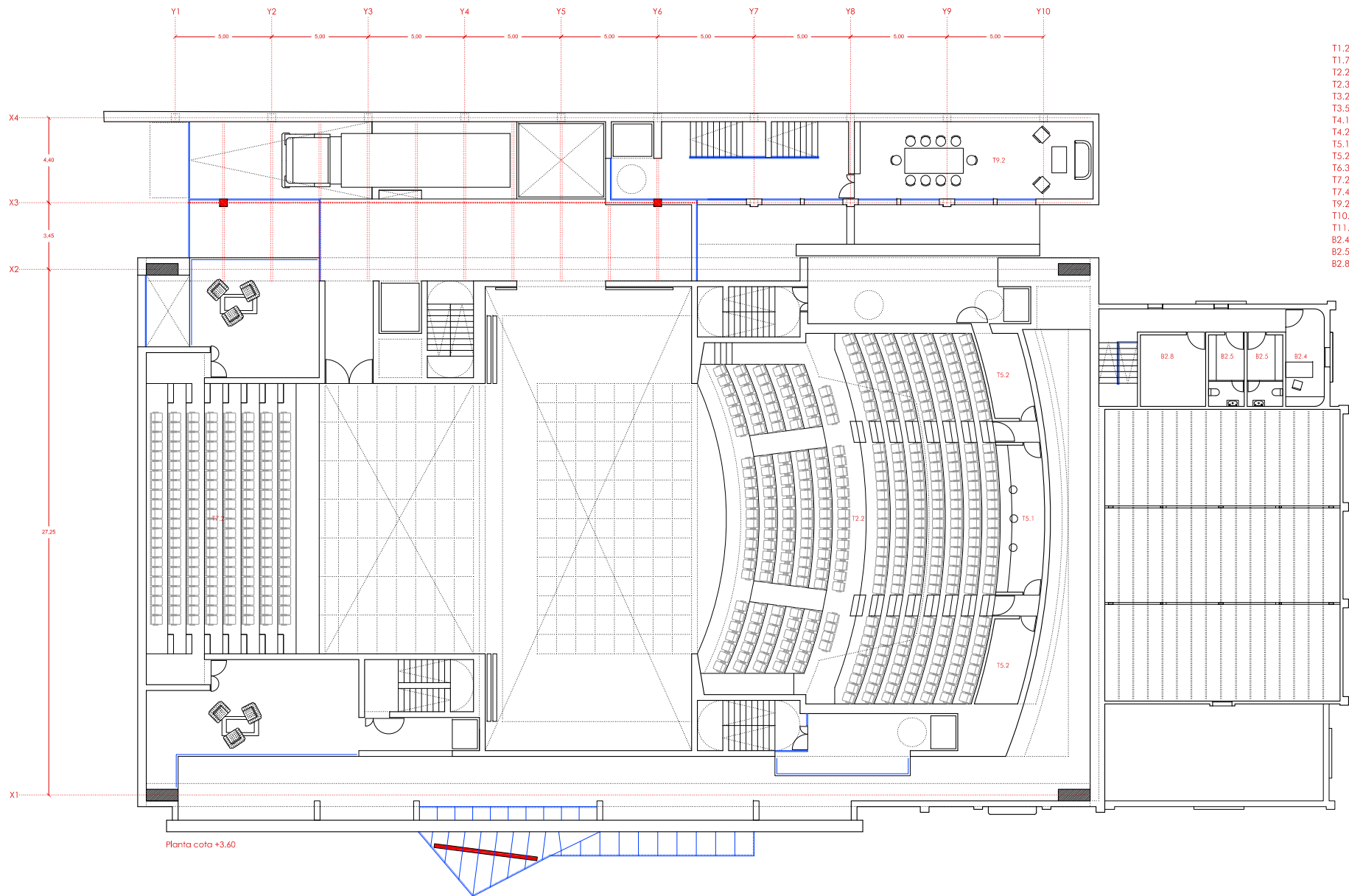


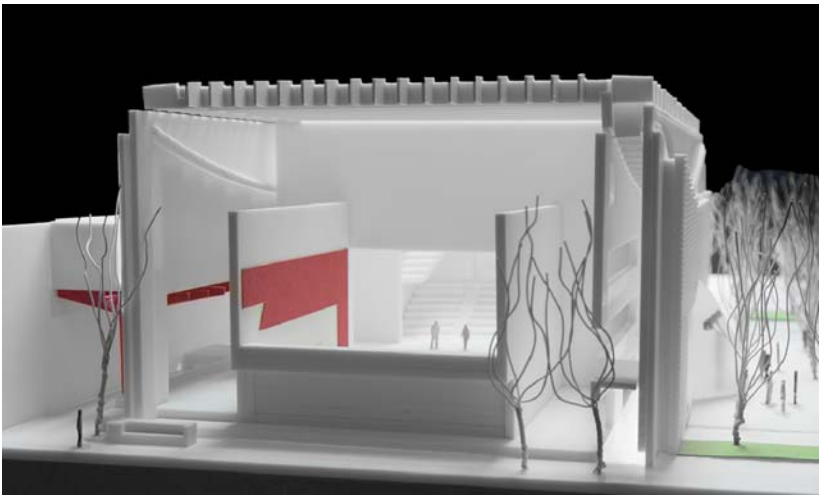
Secció longitudinal



Planta cota +3.60

1. Terra flotant (aïllament acústic).
2. Tractament acústic fix o variable (cortines, pannels...).
3. Absorció acústica.
4. Reflectant.
5. Tensiongrid.
6. Pinta.
7. Reflectors acústics.

- T1.2. Vestíbul general.
T1.7. Serveis sanitaris del públic.
T2.2. Platea.
T2.3. Amfiteatre.
T3.2. Platà de l'escenari.
T3.5. Passarel·les torre escènica.
T4.1. Sala-escenari.
T4.2. Fossa orquestra.
T5.1. Cabina de control.
T5.2. Local armaris tècnics i dimmers.
T6.3. Camerinos de grup amb serveis i dutxes inclosos.
T7.2. Sala.
T7.4. Local armaris tècnics i dimmers.
T9.2. Despatxos polivalents, sala de reunions.
T10.6. Magatzem petit material.
T11.4. Local electricitat.
B2.4. Despatx.
B2.5. Vestidor i servei de personal.
B2.8. Locals tècnics diversos.



El actual Centro Cultural y Teatro Artesà posee una atractiva expresividad constructiva, una economía de medios y una escala adecuada a la ciudad. Sin duda la visión del actual Centro, de evidente delicadeza y naturalidad en su implantación urbana y de gran sinceridad estructural, debe inspirar el nuevo teatro.

Nuestra propuesta sigue esta sobriedad formal debida fundamentalmente a la naturaleza de la construcción modernista industrial que caracteriza su figura. Al hacerlo así, se sigue la pauta del arquitecto municipal y urbanista del Prat de Llobregat Antoni Pascual Carretero para el Centro de 1919. Con su obra celebró el saber de los constructores y albañiles de la segunda década del siglo pasado. Aquellos sencillas bóvedas en doble curvatura emocionan por su forma, por su eficacia en la creación de espacio y por salvar luces considerables. Ha sido ese criterio de valor cierto, lejos de una arquitectura de imagen y espectáculo, el que nos ha llevado a la búsqueda de un cuerpo concebido con similares raíces y de resultados afines en los que se puede reconocer la memoria de un enclave de la ciudad.

Como si se tratase de un sencillo juego de construcciones, el proyecto del nuevo teatro es un juguete de piezas elementales cuya composición conduce a atractivos resultados.

Unas grandes vigas con la curvatura de una catenaria al exterior sobre las que se apoya la cubierta de las salas pueden recordar, en forma invertida, aquellas antiguas construcciones. Entre ellas se apoyan otras transversales de 2,5 m de altura que conforman toda la cubierta, a excepción de una zona cuadrada correspondiente a la torre escénica de la sala mayor que se cubre con una sencilla losa con objeto salvar los 18,5 m de altura exigida sobre el nivel del escenario.

Las salas satisfacen el aforo solicitado de modo que hay una Sala Mayor de 618 plazas y una Menor de 176. Ambas salas sirven para usos múltiples: conciertos, teatro y otros actos escénicos. Se ha considerado especialmente su polivalencia.

Los escenarios de ambas salas se sitúan en un nivel próximo al acceso directo a la calle. Se disponen en alineación los dos salas, que permiten el uso separado o conjunto, en un juego de posibilidades, ya que las embocaduras de ambas es de 14 x 8 m. El escenario de la sala menor, polivalente, puede funcionar como prolongación posterior (chóvena) del escenario mayor, cuyo fondo puede pasar de 11 m hasta un máximo de 25 m (con la grada plegada).

Por este motivo, la altura libre de la sala polivalente ha aumentado respecto a lo solicitado en el programa funcional de 6 a 9 m. Toda la superficie de la sala polivalente se dotará de una estructura de malla tensada "tension grid" en cota +9 m, transitable y practicable que permite disponer de un peine técnico con una estética ligera. La sala menor se convierte en una gran chóvena del escenario mayor que pasa, de este modo, a ser un escenario de formato grande. En los casos de representaciones de ballet y ópera en que el ciclorama requiera el fondo máximo (10 m), se puede abrir el portón de la parte posterior para poder colocar los proyectores a la distancia idónea para la retroiluminación del ciclorama con la mayor calidad y uniformidad.

Además de los aspectos funcionales y artísticos que permiten la propuesta de unir los escenarios, esta disposición facilita el trabajo técnico y logístico y el traslado de materiales de iluminación, sonido y tramoya entre escenarios.

El actual jardín arbolado del carrer del Centre servirà de vestíbul al aire libre a lo largo del nuevo edificio que además se prolonga en los jardines ya existentes al sur abarcando toda la parcela lindando con esta calle. Una nueva entrada se abre desde este jardín arbolado. Esta entrada en forma de burbuja cristalina bajo los árboles sirve de umbral y amplía el vestíbulo interior que acompaña lateralmente a las dos salas en línea. En esta entrada de cristal se pone énfasis en un elemento estructural en forma de T de acero sobre la que se apoyan las caras del poliedro cristalino. Esta pequeña forma se alza en contraste figurativo a las grandes vigas con forma de catenaria que se apoyan en las cuatro esquinas del solar.

La carga y descarga se resuelve por un acceso en el carrer del pintor Isidre Nonell que consideramos apto para este servicio ocasional. Camiones y furgonetas se adentran en el muelle al lado de los escenarios. Los vehículos descienden por una rampa desde la calle hasta el muelle en la cota -0,50 m. El escalón del muelle de descarga tiene una altura de 1 m para adaptarse al nivel del suelo escénico de las salas. Este espacio, libre de pilares, facilita los movimientos de decorados, instrumentos musicales y vestuario que entran en el teatro. Se cubre con una gran viga y carteles de acero en espina de pez.

Los espacios destinados a camerinos individuales y colectivos, aseos, almacenes, y otros lugares de usos próximos a la escena, se encuentran en el sótano a la cota -3,90 m. Los camerinos reciben luz natural de un patio ajardinado situado al suroeste del edificio. El foso de la orquesta tiene inmediata conexión con los camerinos próximos. En ese primer sótano se encuentran también los espacios para instalaciones, almacenamiento y el foso del escenario de la sala mayor.

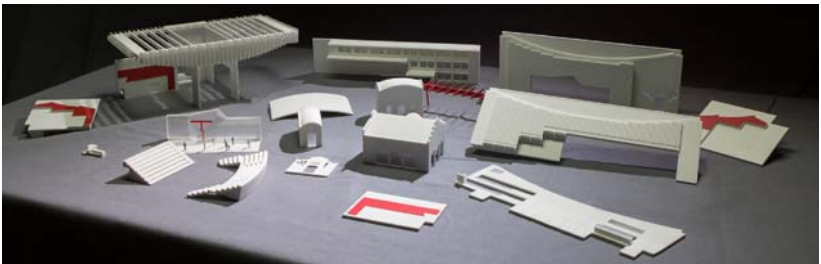
Se ha tenido en cuenta la altura de las cosas en hilera colindantes por el lado Este de modo que el cuerpo lateral que acompaña a las salas es de escasa altura y sin ventanas hacia los patios de las cosas. Las salas de ensayo se han situado sobre la sala menor.

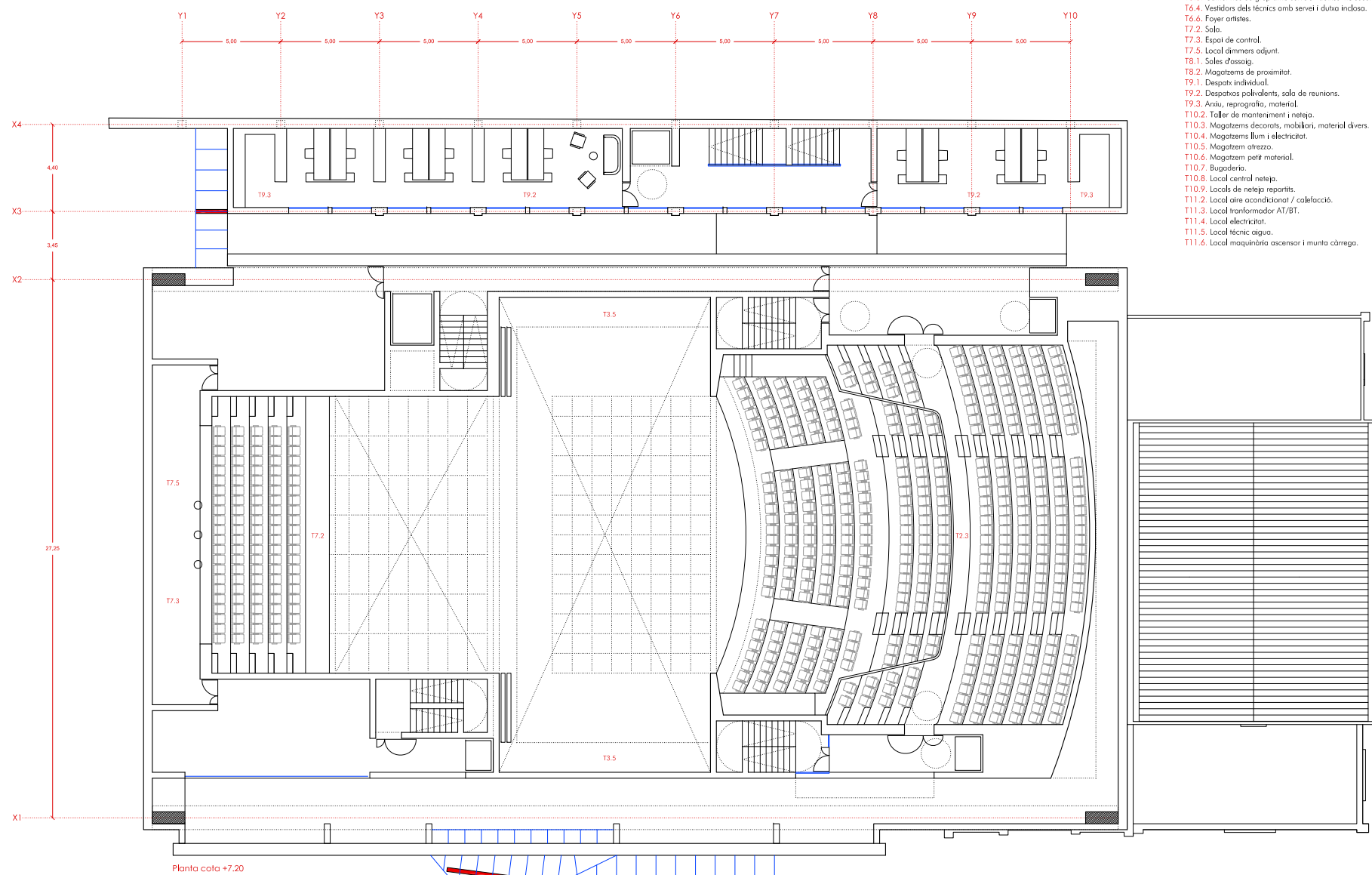
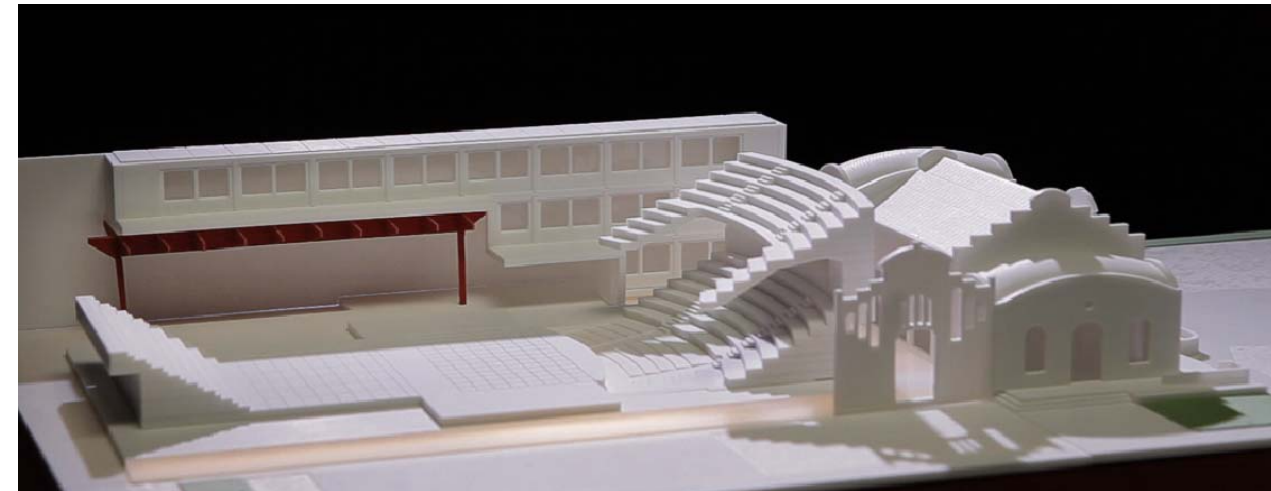
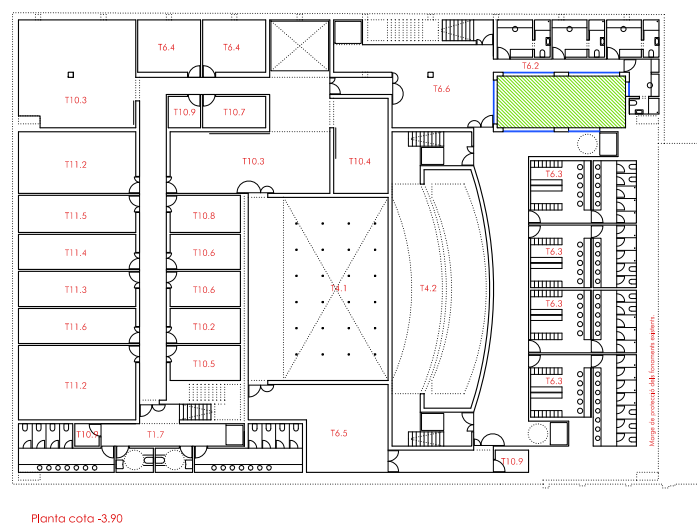
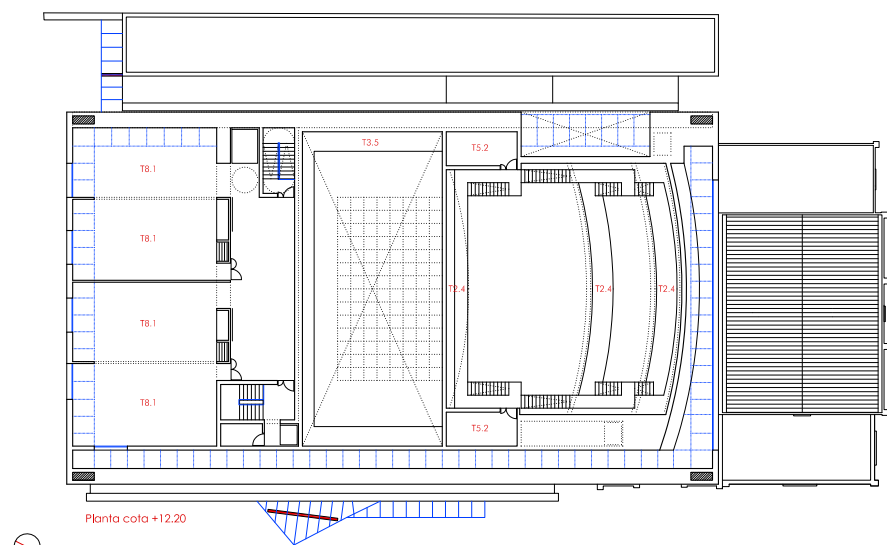
Además de la expresividad constructiva de la estructura, la luz natural es un tema importante. Se iluminan cenitalmente los estrechos vestíbulos que rodean las salas. El control solar se consigue con un sistema de carteles de aluminio blanco colgados en todo el perímetro del teatro. La maqueta que acompaña esta propuesta cuenta con luz artificial para dar idea de la permeabilidad de la iluminación en los espacios interiores.

Los materiales empleados en el exterior son: Hormigón blanco visto tratado con árido cristalino. El ladrillo del resto de los muros aparentes también refuerzan la memoria del acabado cerámico del Centro y Teatro Artesà. En el interior, las salas se recubren en su mayor parte con paneles acústicos de madera y pavimento de tarima de madera. Las zonas vestibulares serán enlucidas en blanco, excepto la caja de las salas que estarán parcialmente panelada con madera de arce según planos. El pavimento de la planta baja es cerámico rojo Venecia similar al de la fachada. En las plantas superiores es de tarima y en las salas de ensayo de tarima especial para danza.

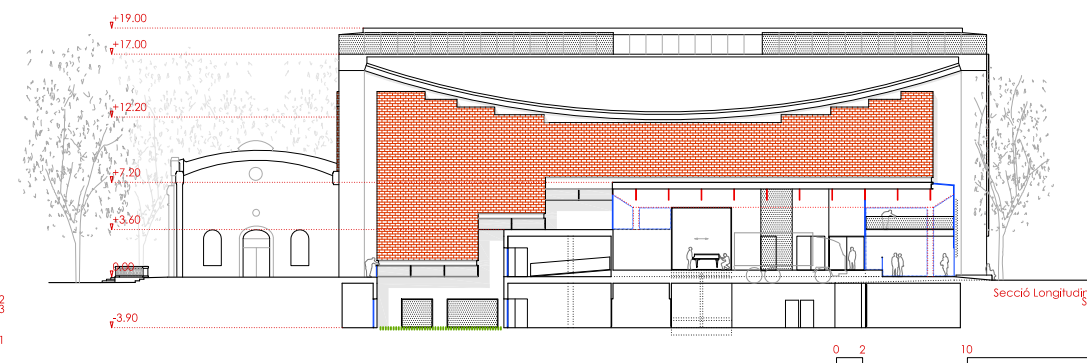
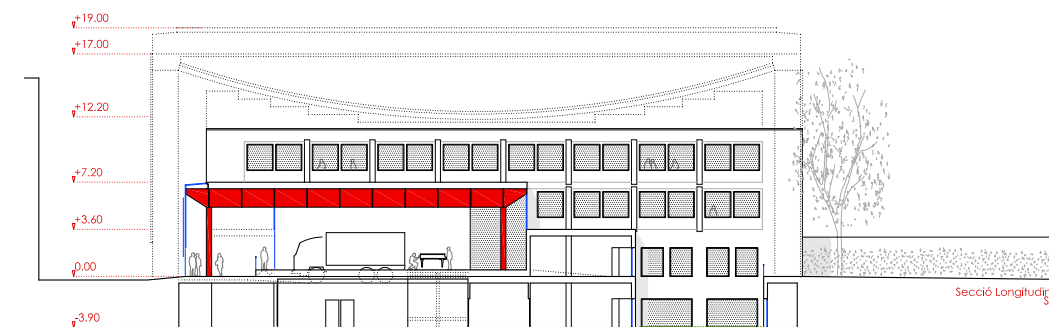
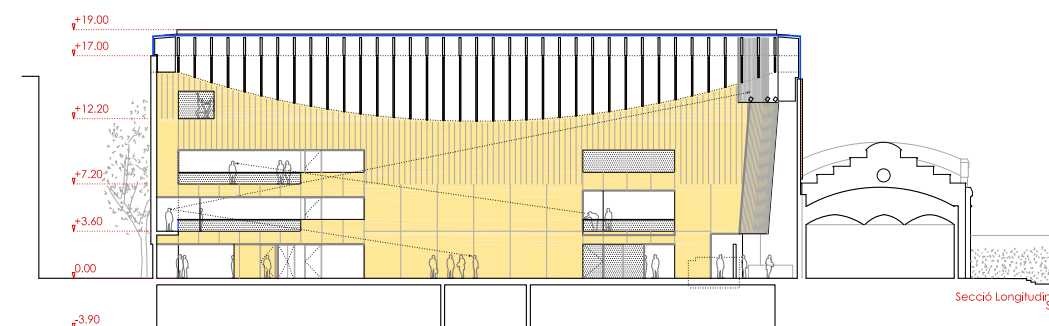
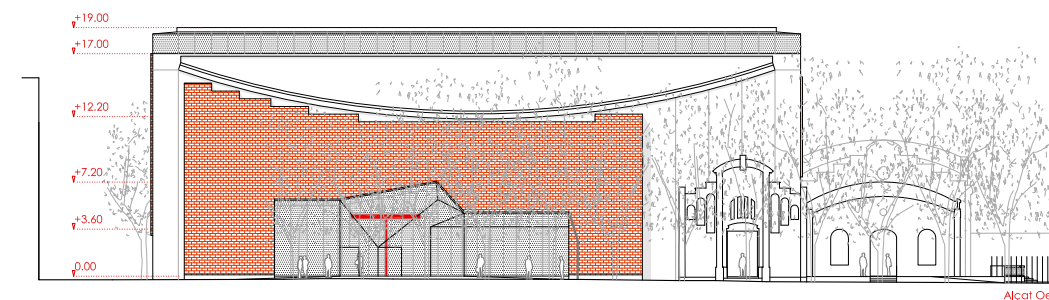
La fachada y la cubierta cumplen un papel muy importante, como envolventes, para minimizar las pérdidas de calor en invierno, y para reducir las ganancias indeseadas de calor por radiación en verano. Consideramos más adecuado centrar el esfuerzo en reducir las necesidades de climatización del edificio jugando con aspectos pasivos, y no tanto en las posibles ganancias que podrían obtenerse planteando sistemas activos. Entre los pasivos podemos citar la protección de los huecos acristalados, la maximización del aislamiento térmico en fachada y en cubierta, el empleo de la inercia térmica, el aprovechamiento de la iluminación y ventilación naturales y la optimización de los sistemas para aprovechar calentamiento y enfriamiento gratuito.

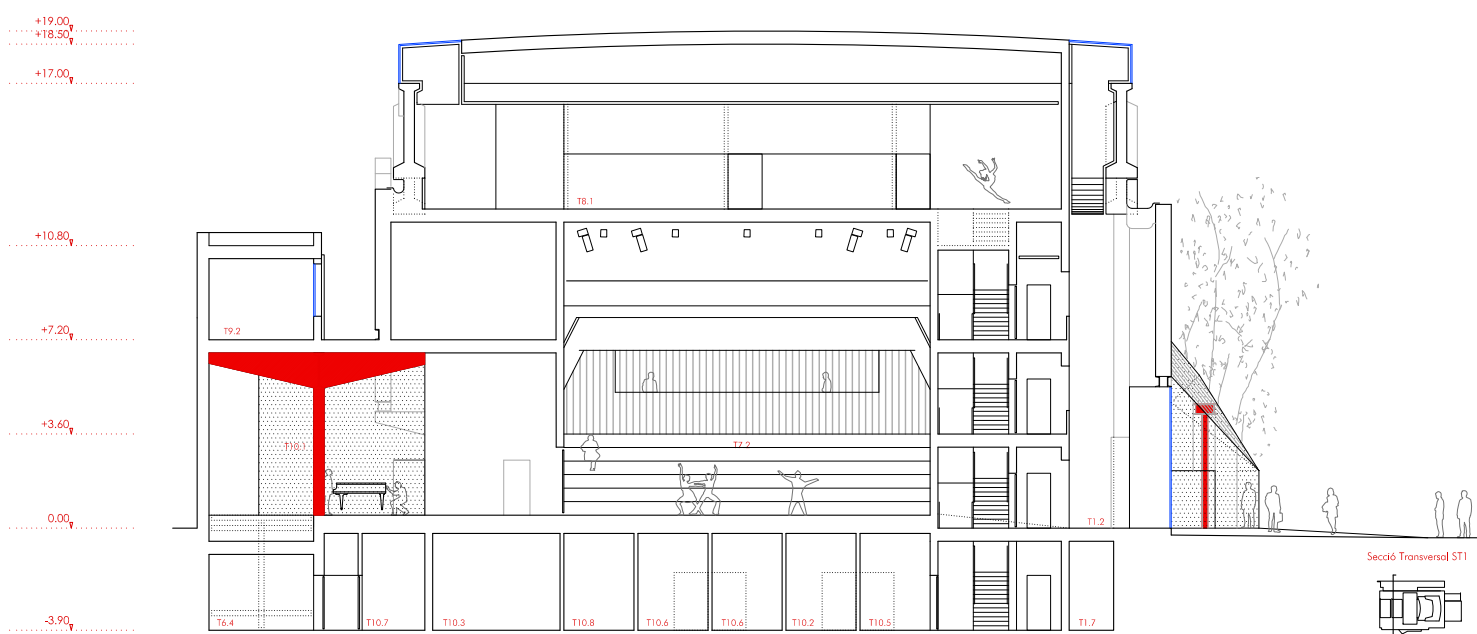
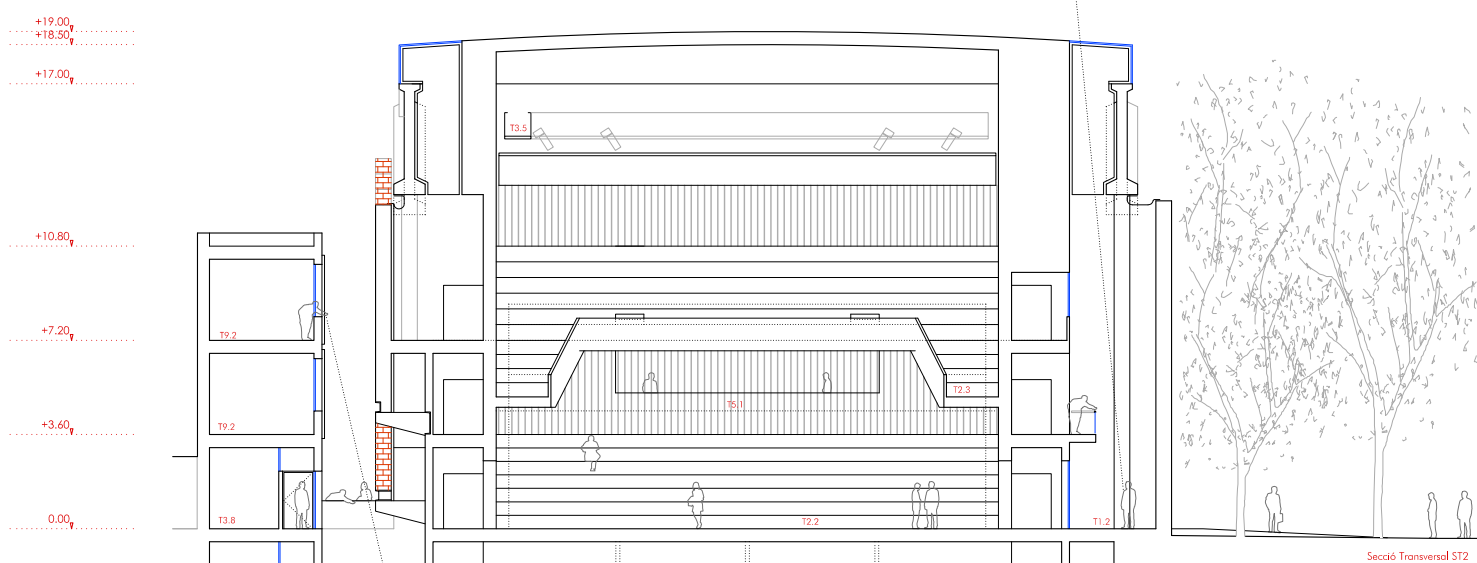
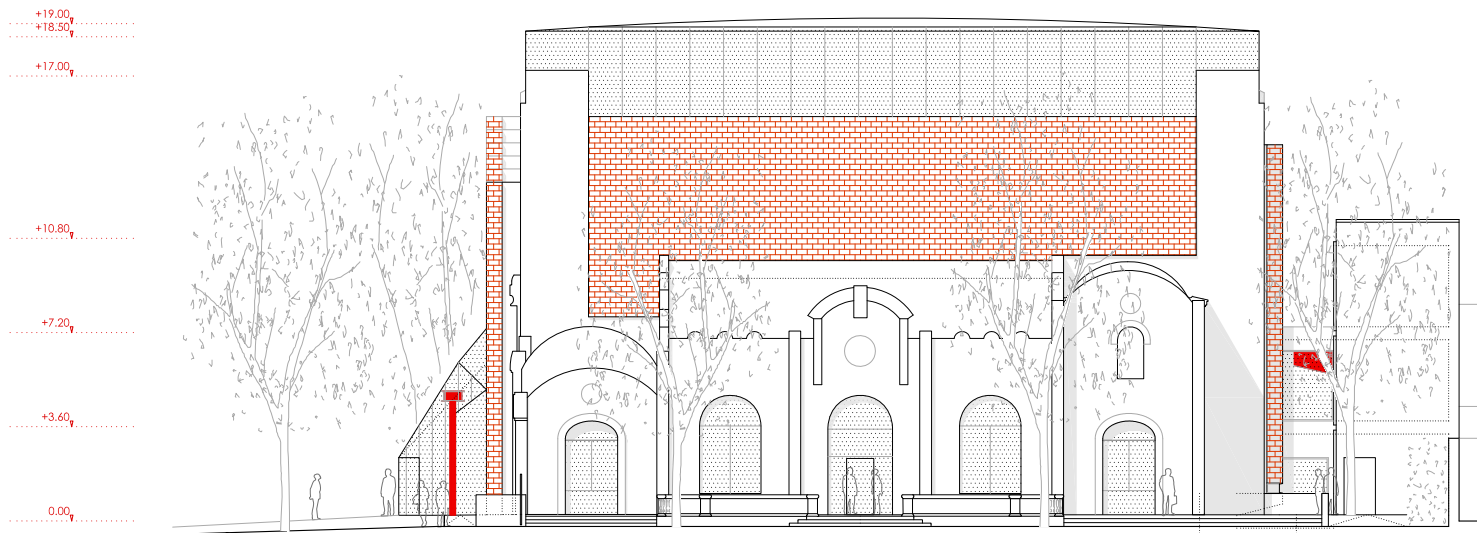
Aprovechando el alto nivel freático existente, utilizaremos como fuente de energía el agua subterránea, ya que su temperatura es prácticamente constante todo el año. La producción de agua enfriado y calentado se realizará con equipos de condensación por agua de muy alta eficiencia energética, al trabajar con un salto térmico pequeño, y bajo nivel sonoro.





- 71.1. Serveis sanitaris del públic.
- 72.3. Ambulàncies.
- 72.4. Ponts de llum i passadors d'occos.
- 73.5. Passadors-les torres escènica.
- 74.1. Solo-escenari.
- 74.2. Fassa orquestra.
- 75.1. Cabana de control.
- 75.2. Local amaris tècnics i dimmers.
- 76.1. Vestíbul ocals artistes i tècnics.
- 76.2. Camerinos individuals amb servei i dutxa inclosa.
- 76.3. Camerinos de grup amb servei i dutxes inclosos.
- 76.4. Vestidors dels tècnics amb servei i dutxa inclosa.
- 76.6. Foyer artistes.
- 77.2. Sala.
- 77.3. Espai de control.
- 77.5. Local dimmers adjunt.
- 78.1. Sells d'assag.
- 78.2. Magatzems de proximitat.
- 79.1. Despatx individual.
- 79.2. Despatxos polivalentes, sala de reunions.
- 79.3. Axiu, repargador, material.
- 79.4. Vestidors de manteniment i neteja.
- 79.6.1. Magatzems decorats, mobiliari, material divers.
- 79.6.4. Magatzems llum i electricitat.
- 79.6.5. Magatzem atrezzo.
- 79.6.6. Magatzem perfet material.
- 79.7. Bugaderia.
- 79.8. Local central neteja.
- 79.9. Local de neteja reparats.
- 79.12. Local direccional i calefacció.
- 79.13. Local transformador AT/BT.
- 79.14. Local electricitat.
- 79.15. Local tècnica elèctric.
- 79.16. Local maquinària ascensor i munta càrrega.





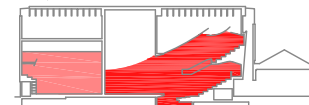
Diferents configuracions de Sales

Configuració 1: Sales separades



- Sala gran
- Sala petita

Configuració 2: Concerto de música



- Auditori
- Sala

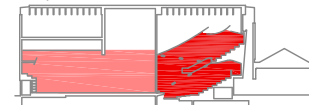
Configuració 3: Unificació de sales



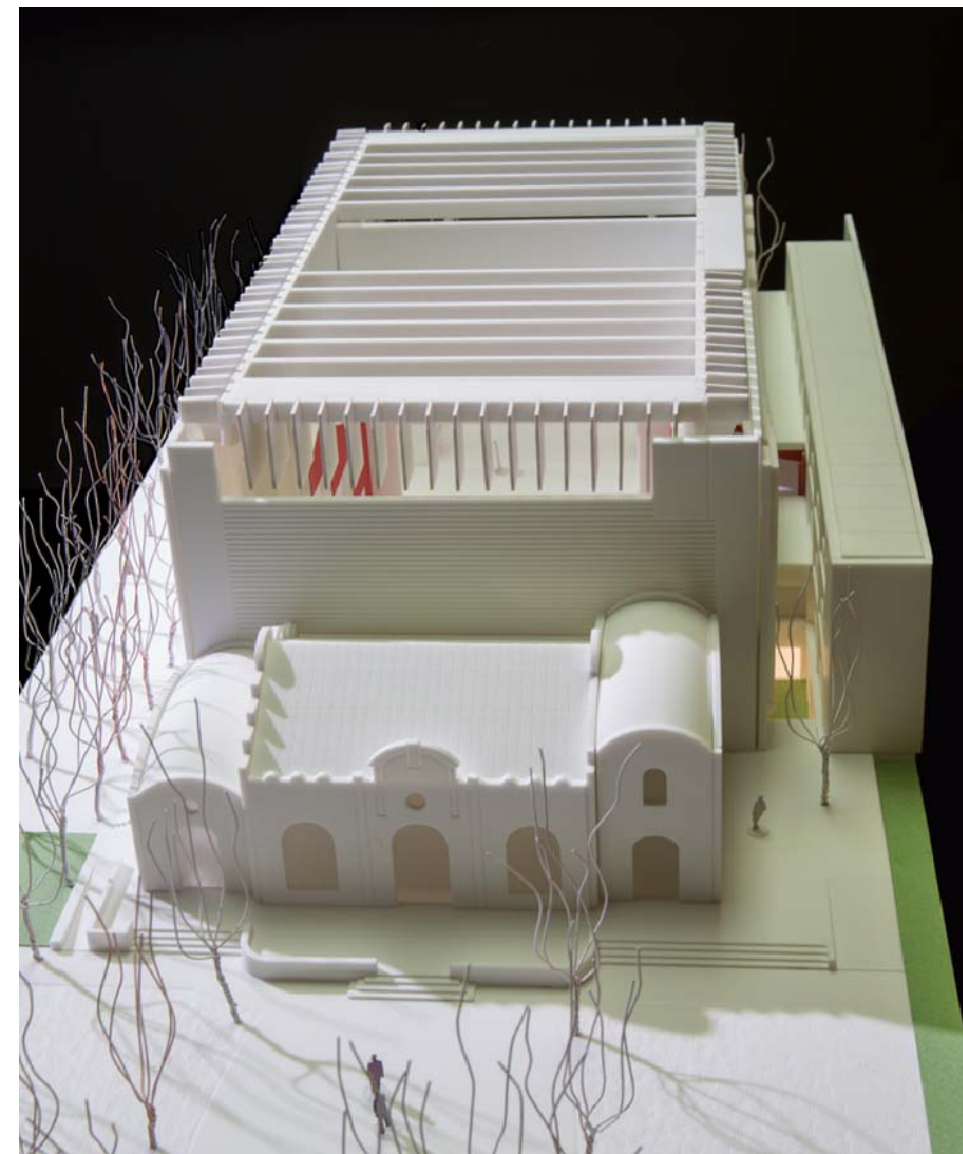
Configuració 4: Òpera



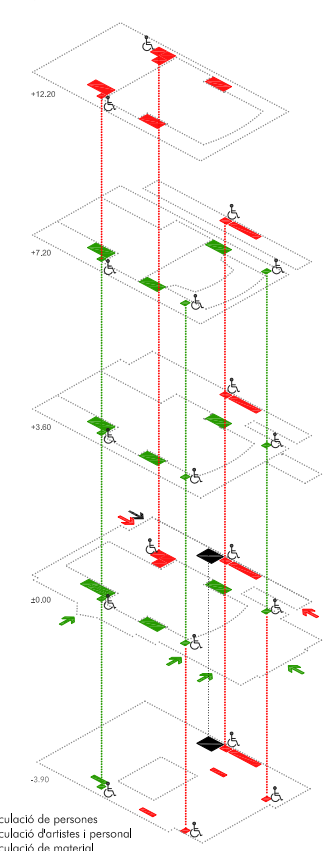
Configuració 5: Cinema + Sala de ball



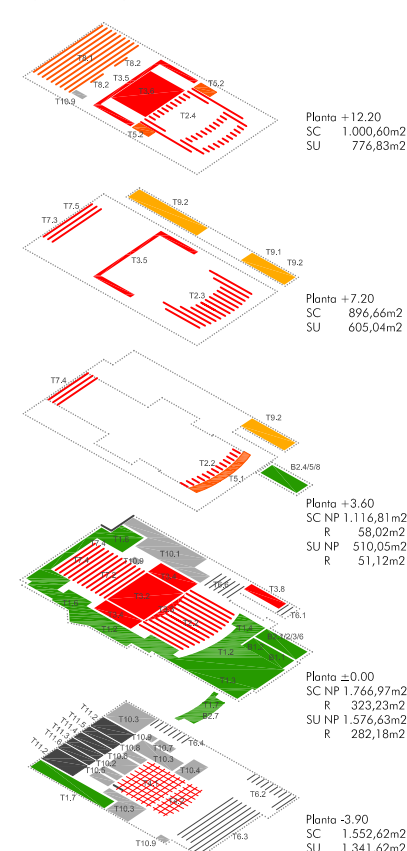
- Cinema
- Sala de ball



Esquemes d'accesos i circulacions



Esquemes d'usos i superfícies



T TEATRE

	sup. m2
● T1 Vestíbul, foyer	
T1.1	
T1.2 Vestíbul general	398,00
T1.3 Tauler d'informació i billets	15,00
T1.4 Servei de guardarroba	30,05
T1.5 Magatzem de proximitat	10,00
T1.6 Vestíbul sala petita	124,00
T1.7 Serveis sanitaris del públic	47,60
■ T2 Sala	
T2.1 Cancells d'accés del públic	
T2.2 Platea	196,45
T2.3 Amfiteatre	270,65
T2.4 Ponts de llum i passarel·l d'accés	121,60
● T3 Escenari i passarel·les	
T3.1 Cancells d'accés personal i artistes	
T3.2 Platà de l'escenari	149,80
T3.3 Proscenium	18,20
T3.4 Laterals escenari	107,35
T3.5 Passarel·les torre escènica	102,05
T3.6 Pintor i espai de treball tècnic	206,10
T3.7 Local dimmers	15,00
T3.8 Camerinos canvi ràpid	26,35
■ T4 Sala-escenari i fossa d'orquestra	
T4.1 Sala-escenari	112,00
T4.2 Fossa d'orquestra	52,80
● T5 Cabines de control	
T5.1 Cabina de control	37,60
T5.2 Local armaris tècnics i dimmers	15,00
■ T6 Camerinos	
T6.1 Vestíbul accés artistes i tècnics	9,50
T6.2 Camerinos individuals	43,50
T6.3 Camerinos de grup	159,50
T6.4 Vestidors dels tècnics	38,56
T6.6 Foyer artistes	49,15
■ T7 Sala petita	
T7.1 Cancell d'accés	217,00
T7.2 Sala	34,90
T7.3 Espai de control	13,50
T7.4 Magatzem grada telescòpica	15,65
T7.5 Local dimmers adjunt	15,00
	40,00

■ T8 Sales d'assaig	
T8.1 Sales d'assaig	270,55
T8.2 Magatzems de proximitat	7,5
● T9 Coordinació	
T9.1 Despach individual	24,94
T9.2 Despachos polivalents, reunions	78,80
T9.3 Anzu, reprografia, material	24,94
● T10 Magatzems i manteniment	
T10.1 Àrea recepció decorats	146,00
T10.2 Taller de manteniment i neteja	15,00
T10.3 Magatzems decorats, mobiliari	183,85
T10.4 Magatzem llums i electricitat	30,25
T10.5 Magatzem atrezzo	15,00
T10.6 Magatzem petit material	28,74
T10.7 Bugaderia	11,50
T10.8 Local central neteja	15,00
T10.9 Locals de neteja repartits	20,50
● T11 Locals tècnics	
T11.1 Escames	1,00
T11.2 Local aire condicional/cafelecció	93,15
T11.3 Local transformador AT/BT	24,00
T11.4 Local electricitat	24,00
T11.5 Local tècnic aigua	24,00
T11.6 Local maquinària ascensor	24,00
B BAR	
● B1 Barra i sala	
B1.1 Barra	18,50
B1.2 Sala	77,77
● B2 Cuina i annexes	
B2.1 Preparació, cocción i rentat	32,00
B2.2 Rebot	8,00
B2.3 Cambres frigorífiques	8,00
B2.4 Despach	10,10
B2.5 Vestidor i servei del personal	13,70
B2.6 Local containers escombraries	2,00
B2.7 Serveis sanitaris clients	47,60
B2.8 Locals tècnics diversos	12,50

Sup. Const	Nueva Planta	6.127,50m2
	Rehabilitació	381,25m2
Sup. Útil	Nueva Planta	usos 3.635,69m2
		circ 1.174,48m2
Sup. Útil	Rehabilitació	usos 323,30m2
		circ 10,00m2

SC Superficie Constructiva

SU Superficie Útil NP Nueva Planta R Rehabilitació