ESCOLA D'ESTIU

(RELATORIA)



El Prat de Llobregat

INTERSECCIONS
EDUCACIÓ CULTURA COMUNITAT

INTERSECCIONS
EDUCACIÓ CULTURA COMUNITAT

Fanzine digital elaborat per l'Oficina Tècnica d'IntersECCions: Míriam Quílez, Sara Yelo, Sara Lasauca i Anna Aragó

Maquetació i il·lustracions: Sara Yelo

Fotografies: Sara Lasauca i Ajuntament del Prat de Llobregat

Agraïment especial a: Leticia Marfil

CONTEXT I MARC DE LA JORNADA

El 3 de juliol de 2026 es va celebrar, al Centre Cívic Sant Jordi–Ribera Baixa del Prat de Llobregat, una nova edició de l'Escola d'Estiu d'IntersECCions, un espai de trobada entre professionals de l'àmbit educatiu i cultural, amb la participació de docents, equips directius, educadors, agents culturals i altres professionals vinculats al territori.

L'Escola d'Estiu es planteja com un espai per aturar-se, compartir experiències i generar pensament col·lectiu. L'objectiu de la jornada no ha perseguit oferir receptes o models tancats, sino obrir preguntes, posar en comú aprenentatges i aprofundir en les possibilitats del futur del programa en el marc de la col·laboració entre educació, cultura i territori.

La jornada es va estructurar en tres parts:

1. L'explicació de dos projectes del programa Interseccions del curs 25-26.
2. La xerrada "Estètica com a resistència: cultura i educació en temps d'incertesa".
3. Una dinàmica participativa que posava al centre el paper de la mediació a Interseccions.

INTERSECCIONS no seria possible sense tots els agents educatius i culturals de la ciutat.



Benvinguda

per ANNA MARTÍN CUELLO *

* Tinenta d'Alcalde, d'Educació, Cultura i Acció Social. Regidora de Cultura.

"L'aprenentatge no només passa dins les aules. Els equipaments, les artistes, entitats, els barris i la comunitat també eduquen.

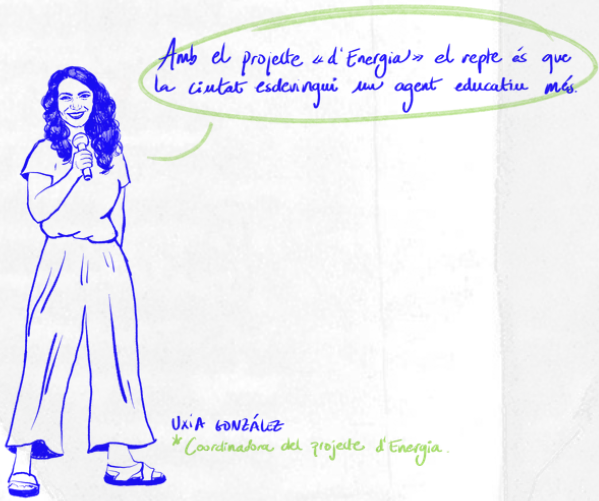
MÍRIAM QUÍLEZ *, direcció de l'Oficina Tècnica d'Interseccions.



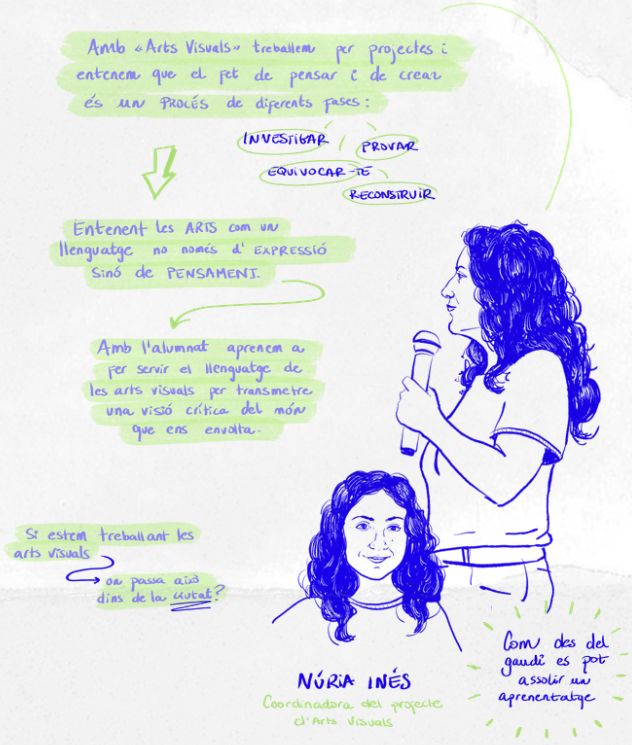
Anna Martín Cuello donant la benvinguda

PRESENTACIÓ D'EXPERIÈNCIES

Uxia González va presentar el projecte "**Energia**", que acaba de tancar el seu segon any de bienni sota el lema "L'escola transforma, energia per a tothom". La iniciativa implica als centres educatius (Bernat Metge, Darwin, Escola del Parc i Institut Ribera Baixa) en un repte a la ciutat vinculat a la construcció d'una comunitat ciutadana d'energia.
L'experiència exemplifica una concepció de l'aprenentatge que situa l'alumnat davant de situacions reals i el reconeix com a agent amb capacitat d'incidència en el seu entorn.



ForaDins recull el bienni (cursos 2023-24 i 2024-25) del projecte d'**Arts Visuals**, coordinat per Núria Inés, que ha convertit el paisatge del Prat en un espai de recerca i creació compartida. Hi han participat 3 centres educatius (Escola Ramon Llull, l'Escola Pepa Colomer i l'Escola Can Rigol).
A través de mapatges, derives, treball amb fang i consulta d'arxius, el projecte explora el territori des de l'art, entès com a eina de pensament i d'investigació. Els temes que hi emergeixen són la natura, les relacions, la memòria i la identitat. L'experimentació i l'error s'hi valoren com a part essencial de l'aprenentatge, i infants i docents assumeixen el rol d'artista-investigador, cosa que afavoreix el pensament crític i el sentiment de pertinença.



ForaDins



Núria Inés a la presentació de ForaDins del projecte d'Arts Visuals



Uxia González explicant el projecte Energia

l'onda d'aquesta
Energia per tothom

XERRADA

La jornada va incloure també una xerrada titulada Estètica com a resistència: Cultura i Educació en temps d'incertesa, amb la participació de Marta Camps, Júlia Lull i Cristina Garcia.

La sessió va permetre aprofundir en el paper de la cultura, la creativitat i la sensibilitat dins dels processos educatius, especialment en el context actual.

A continuació es desglossen els punts de cada intervenció.



Com generar subjectes que siguin capaços d'imaginar, desistjar i construir futurs comuns?



JÚLIA LULL SANZ

Investigadora i curadora feminista. Especialista en Cultura Visual i Mediació

LES INTERSECCIONS

Dues trajectòries que es troben i provoquen una TRANSFORMACIÓ.

1. Institucions neixen com a resposta a una demanda social → tendeixen a oblidar el seu caràcter contingent i es tornen rígides

Les intersecions ofereixen una forma de pensar on la realitat no és estàtica i recorden que les institucions han de ser dinàmiques.

MEDIADORES: promoven que això passi.

LA CREATIVITAT I EL DESIG

2. Cultura de l'esforç → "Cal passar-ho malament per arribar a algún lloc" (= producció capitalista)
   - Però hi ha formes de producció NO capitalistes → CREATIVITAT

Sistema capitalista = tapona la nostra capacitat creativa a través d'imatges específiques i constants. [Mark Fisher]

3. Responem amb el DESIG (com a producció que evoca a la TRANSFORMACIÓ)

Apel

El desig opera amb el COS → contrari a les formes tradicionals logocèntriques: Aprendre va més enllà de la raó: també s'aprèn des del cos i l'allò sensitiu

4. [N. Katherine Hayles]: 2 formes d'ATENCIÓ
   - DEEP ATENTION (concentració profunda)
   - HYPER ATENTION (alternació de l'enfocament) — Potenciada pel capitalisme

Com fomentem l'atenció profunda sense recórrer al càstig o la disciplina i sense segrestar el cos a favor del cervell?

5. CREATIVITAT
   - Com a metodologia on totes les formes d'aprenentatge del cos s'atenen.

Defensa de la creativitat i la interseccionalitat com a formes de pensament!

ESTÈTICA I RESISTÈNCIA

Com intervenim a l'escola amb aquesta intersecció entre educació, cultura i comunitat?

Moment de donar-li importància a l'ESTÈTICA en l'àmbit educatiu

QUÈ?

ESTÈTICA no com a estudi del "bonic" sinó com a espai que té a veure amb la capacitat de SENTIR.

Interès en extreure la sensibilitat per operar desde la manipulació: educació de l'ANESTÈSIA

Anestèsia ≠ Estètica

Educar en l'estètica → que no vol dir "decorar l'espai, o ensucrar la part emocional", sinó un espai que recupera la capacitat de sentir amb tota la seva complexitat.

DES D'ON?

Reivindicar la vulnerabilitat com a espai educatiu estratègic.

= Ulls de no anestèsia que s'ha de cercar des de la RESISTÈNCIA

Com exercim l'Estètica com a espai de resistència?

COM?

L'ATENCIÓ

4 requisits per generar aquest espai:

1. El temps. = condició de possibilitat. Vol dir recursos però és necessari prioritzar-lo. Sense temps = no "deep attention".
2. L'Aprofundiment. Sense això tot queda en capes molt superficials. Repetir no vol dir aprofundir.
3. Èpica quotidiana o espai d'observació. Ens hem de poder fascinar pel món. Necessitat d'espais on observar i meravellar-nos pel detall.
4. Diferents llenguatges (no només basats en el lineal, verbal o visualcentrista). Educar a tothom de la mateixa manera motiva la diferència i les diferents formes d'expressió i de SENTIR.



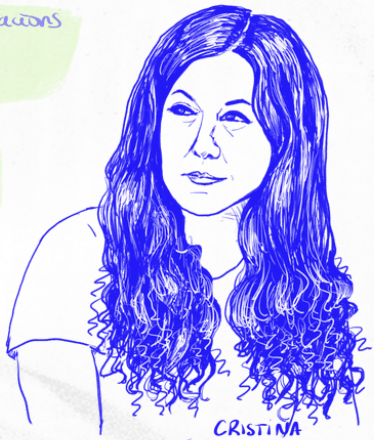
MARTA CAMPS BANQUÉ

1. Per què té sentit treballar les pràctiques de l'observació?

⇒ Poder aprofundir en dóna un vincle amb allò que observo i vull entendre. OBSERVAR fa que el vincle canviï durant el procés.

↳ Té a veure amb quina manera ens relacionem amb el món, l'entenem. El mateix amb les PERSONES.

2. La paraula "diversitat" → arrossega connotacions que no sempre són positives.
La diferència = tot allò que no està dins de la normalitat.



CRISTINA GARCIA CARBONELL

3. La no indiferència (Josep Mª Esquirol)

↳ Molts pensem que ja la tenim, però no és qüestió de voler "atendre" a les necessitats de l'altra, sinó de tenir-les en compte de veritat, de no ignorar els llenguatges de cadascú.

↳ Si espero una resposta concreta, un alumne quiet, que tingui l'empatia que vull... no estic sent no indiferent.

Per donar lloc a aquests llenguatges ⇒ ESPAIS que ho permetin

4. Art i Cultura: un espai privilegiat ⇒ Espais on al TEMPS li donem permís i on molts poden expressar-se de maneres que en altres contextos no poden (per ser lineals, verbals...)

5. Però i perquè incloure la diversitat de llenguatges en l'educació?

No només per inclusió, sinó per necessitat ⇒ Per poder fugir de la homogeneïtat pobra fecunda, que només copia i reprodueix sense produir cap transformació.

6. I COM ho fem? ⇒ OBRINT AQUESTS LLENGUATGES

☒ Diferència entre GRÀCIA i DESGRÀCIA → La "diversitat" es sol vincular amb la "desgràcia" (manca de temps, recursos...) = Suposa ESFORÇ

↳ ☒ Si això ho vivim com a "gràcies" (= oportunitats, regal) ressignifiquem les paraules. Si som capaços d'entendre i donar ens dóna fertilitat, creació ⇒ Font de saberes i aprenentatges.

Si l'esforç es fa amb DESIG tot canvia perquè hi trobem un SENTIT.

7. INTERSECCIONS ⇒ Espai on l'ESTÈTICA no s'adorm i resistim davant l'anestèsia.



Xerrada “Estètica com a resistència: Cultura i Educació en temps d’incertesa”



Els participants de la jornada

EL PAPER DE LA MEDIACIÓ



La mediació a IntersECCions té un paper destacat en la possibilitat de construir i sostenir processos comunitaris. Més enllà d'una tasca de coordinació logística o organitzativa les mediadores Anna Aragó, Sara Yelo i Sara Lasauca són les referents del programa pels centres educatius i durant la jornada van dinamitzar l'espai participatiu.

En el marc d'IntersECCions, aquesta tasca resulta especialment rellevant perquè permet sostenir les relacions que fan possibles els projectes. Els processos col·laboratius requereixen temps, cura i persones capaces d'acompanyar les diferents parts i generar les condicions perquè el treball compartit es pugui desenvolupar.







Gràcies a totes les participants per fer-ho possible.

INTERSECCIONS

EDUCACIÓ
CULTURA
COMUNITAT

El programa del Prat de Llobregat que treballa en la intersecció entre educació, cultura i comunitat.