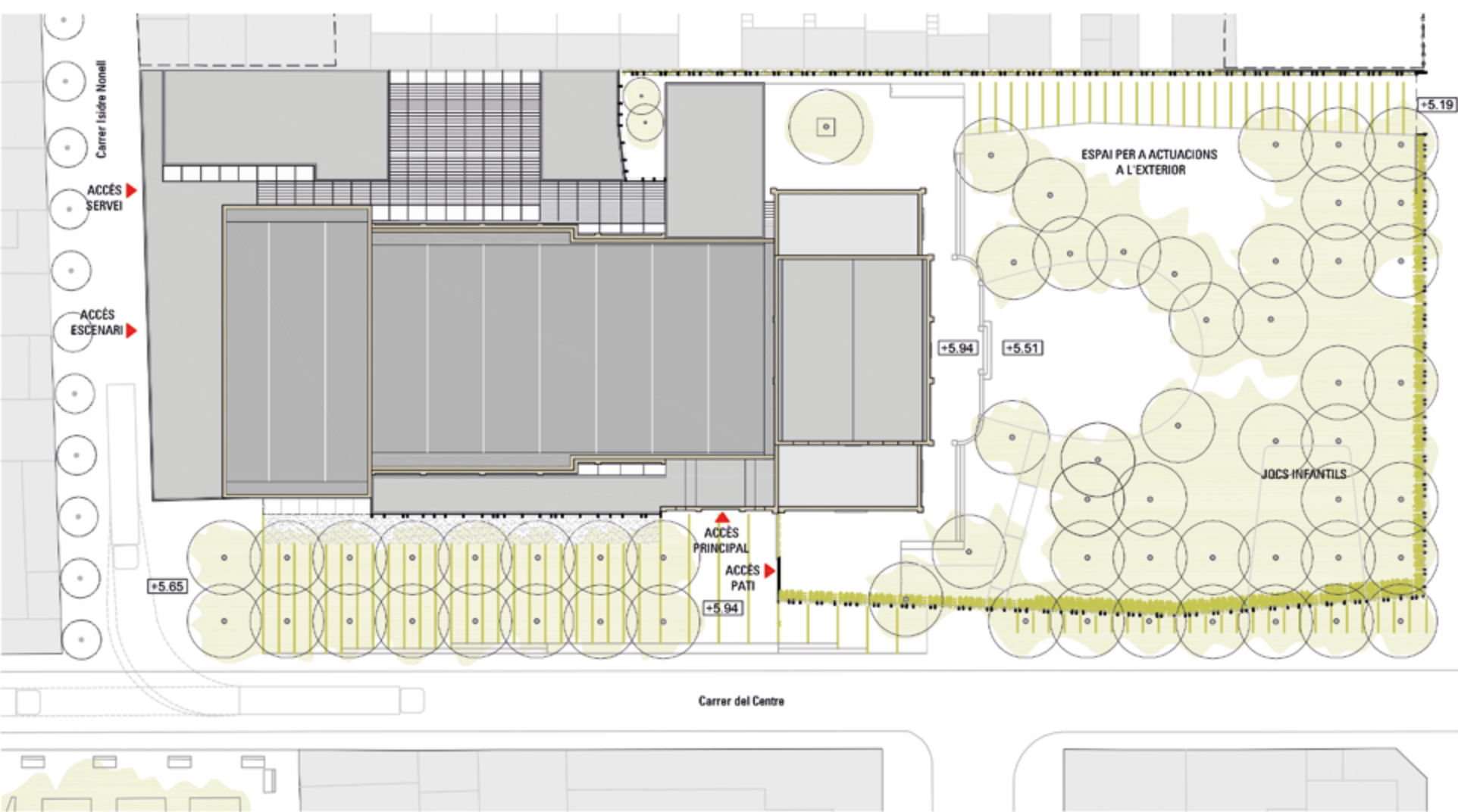
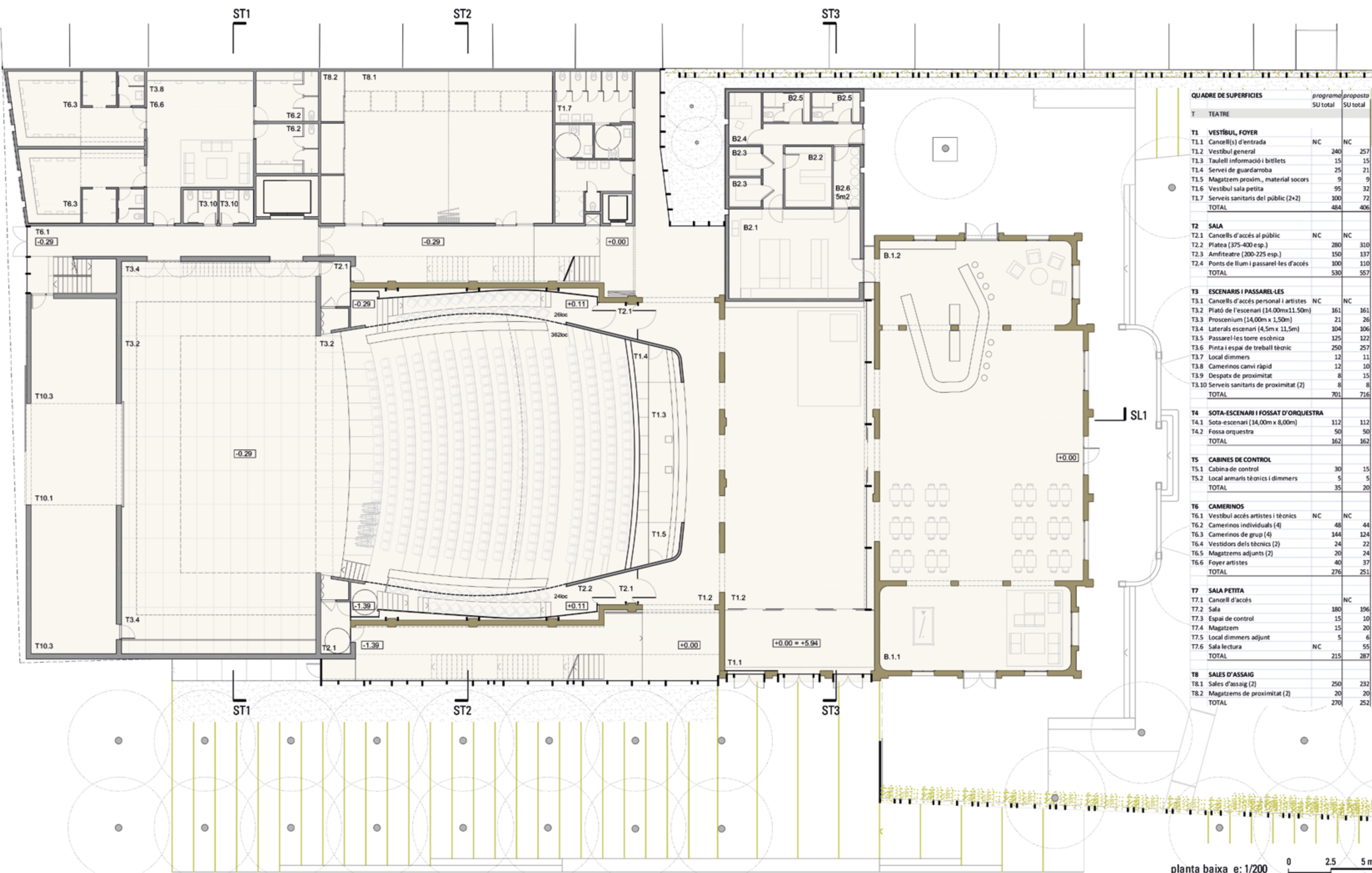




A. Qualitat formal de la proposta i de relació amb l'entorn.

La proposta per al nou teatre l'Artesà té com a objectiu principal fer compatibles els nous requeriments arquitectònics i funcionals amb el reconeixement i la conservació dels valors patrimonials (tangibles i intangibles) de l'antic teatre i del seu entorn.

- Un nou centre cultural de primer ordre, que s'obre vers la ciutat amb l'arbrada d'accés com a espai públic, filtre visual i funcional.
- Construcció del nou edifici mantenint les façanes laterals de la sala actual i gran part del foyer. Es manté l'entrada principal en la mateixa posició (cos protegit a conservar).
- Consolidació de l'eix compostiu existent (bar-vestibul / sala polivalent - sala-escenari), situant la sala petita en el mateix eix però en la planta superior. Aquest gran volum central, compost per les parts de l'edifici que es conserven i els nous volums dels espais principals, es planteja tot ell d'un únic material: maó massís vist, similar al que es conserva.
- Organització dels altres espais del programa a partir de dos passos laterals al cos central, formant un conjunt de patis i cossos més baixos a un lateral, de forma anàloga a les edificacions de l'interior d'illa. Al front amb el carrer del Pintor Isidre Nonell, als darreres de la caixa escènica es proposa un cos de dues plantes d'acord amb la volumetria de l'entorn i les reduïdes dimensions del carrer.
- Integració del bar-restaurant en l'equipament, obrint-lo cap al teatre. El nou accés des del vestibul general del centre cultural recupera l'antiga perspectiva i promou noves visuals, profunditats i transparències des de la sala fins al jardí exterior.
- Pel que fa al tractament dels diferents espais exteriors la proposta s'adequa de forma específica a les condicions de cada un d'ells:

-El nou espai públic amb els grans plàtans existents es converteix en un saló d'accés a l'equipament, espai intermedi entre la ciutat i el teatre. De dia l'arbrada i el cel es reflecteixen en la nova galeria vidriada i de nit queden il·luminats per la llum i l'activitat que traspuja des de l'interior.

-Des de l'entrada al teatre fins al carrer de Maurici Vilomara, s'amplia la vorera amb la incorporació de la primera filera de plàtans del jardí. D'aquesta manera es canalitzen de forma

suficient els fluxos de vianants, tant des del passatge del Rector Martí i Pirol com des de la resta de carrers confluents, fins a l'accés a l'edifici i al jardí exterior, solucionant el desnivell longitudinalment sense escales.

-L'espai del jardí exterior tancat es reformula, deixant una entrada lateral al bar-restaurant accessible directament des del carrer del Centre. Es possibilita així qualsevol configuració d'obertura o tancament del mateix respecte de les altres activitats de l'equipament. Es consolida l'entrada de servei des del carrer de Maurici Vilomara, i es proposa una tanca vegetal en tot el seu perímetre, de bardissa cap al carrer i d'enfiladisses en la mitgera de l'interior d'illa.

B. Adequació i resolució del programa funcional.

El programa es disposa al voltant dels espais de representació -sales i escenari- situats en l'eix central- de forma que s'adeqüi a llurs característiques funcionals, condicions òptimes de relació entre els espais, les necessitats d'accés des de l'exterior i, fins i tot, per facilitar el seu funcionament autònom.

Els espais s'articulen a partir de dos passos longitudinals adjacents als espais principals, en planta baixa i planta primera, connectats directament amb el vestibul d'entrada:

- Un d'exclusiu per al públic, al costat de l'arbrada, únicament d'accés a les dues sales. La transparència d'aquest espai permetrà visualitzar l'activitat de l'edifici i la presència de la paret de l'antic edifici des del carrer.
- Un de general, d'accés també a les dues sales, però que també dona accés a la resta de les dependències d'ús públic de l'edifici. Aquest pas té en l'altre extrem una entrada independent de servei per artistes, tècnics i personal del centre des del carrer d'Isidre Nonell. També aquí, i en el vestibul, el tancament de l'antic edifici hi és present de forma evident.

Les sales d'assaig se situen una a cada planta i en posicions diferents, per aprofitar les possibilitats de il·luminació natural zenital. Els camerinos es disposen de la mateixa manera, la meitat a cada planta, per servir tots els espais -escenari, sales principals, sales d'assaig- de forma pròxima i equilibrada.