

Curs 25-26

MEMÒRIA D'INTERSECCIONS

Adriana Bermúdez
Aída Miquel
Alba Morera
Alba Pardal
Alba Puig
Albert Vesperinas
Àlex Mecinas
Alexandra Popovici
Almudena Lorente
Altea Martínez
Amparo Montesinos
Ana Belén Barrena
Ana Molina
Ana Moscardó
Ana Reyes
Anabel Ramos
Andrea Celorrio
Andreu Soldevilla
Àngels García
Anna Aragó
Anna Barrachina
Anna Cobo
Anna Gallardo
Anna Martínez
Anna Parés
Anna Tejero
Arantxa Martos
Ariadna Rodríguez
Arturo Ramírez
Asia Michalska
Asier Suberbiola
Ayla Pellicer
Blanca Pàmpols
Carla Lucha
Carlos Martínez
Carolina Rodenas
Celeste Corral
César Compte
Claudia López
Contxita Herrero
Cristina Alonso
Cristina Castells
Cristina Correa
Deepika Sankaranarayana
Eduard Hernández
Eire Díaz
Elisabet Cañadillas
Elisabeth Cots
Emma Rodríguez
Estel Juventeny
Estela Lluch
Esther Arcarons
Esther Ruiz
Eugene Otero
Fermí Herrero
Foix Giner
Francisco Javier
Gemma Font
Gemma Rovira
Georgina Borràs
Glòria Barbal
Gloria Pérez
Guiomar Giner
Heena Awashti
Helena del Pozo
Hiral Patidar
Irene Vilaplana
Isabel Chacón
Javier Ramirez
Jess Lam
Joan Carles Navarro
Joan Ferrer
Joan Ivern
Joan Rius
Joana Capella
Jordi Anton
Jordi Arnau
Jordi Umbert
Jorge Regueras
Jose Bruguera
Jose Luis Cuenca
Jose Manuel Domínguez
Josep M^a Felip
Joshua Madrid
Juan Antonio Cerezuela
Juan Cañete
Karim Alami

AGRAÏMENT A LES PROFESSIONALS QUE FAN POSSIBLE INTERSECCIONS

Laia Vicens
Laura Aráez
Laura Moreno
Laura Tamayo
Leticia Marfil
Lídia Garcia
Lionel Adamson
Lorna Watson
Lucía Vilchez
M^a Estela Robello
M^a José Linares
M^a Rosa Sanahuja
Manel González
Manuel Alcaide
Manuel López
Marc Guash
Marcel Rodà
Marcos Vázquez
Mari Paz González
Maria Arnau
Maria Clara
Maria Donoso
Maria Garcia
Maria Martínez
Maria Mateos
Maria Rodríguez i Brassó
Maria Rosa Grasa
Marina Herrera
Marina Mora
Marisa Alcalá
Marta Albert
Marta Barrufet
Marta Bassart
Marta Hidalgo
Marta Paniagua
Marta Santiago
Mary Ngumi
Mercè Lorenzo
Mercy Nwania
Meritxell Llevadias
Michael Sampson
Miguel Ángel Noval
Mireia Casadesús
Mireia Climent
Mireia Marco
Mireia Mirasol
Mireia Puig
Míriam Quílez
Mònica Garcia
Montse Morillas
Natalia Grau
Neus Albors
Njeri Maina
Núria Inés
Núria López
Núria Soler
Núria valero
Olga Clavel
Patricia Arévalo
Patricia Farré
Paula Carrasco
Paula Martínez
Prajula Deol
Raquel Carrasco
Rodolfo Valero
Rodrigo Fafián
Rosa Delgado
Ruben Benítez
Sara Bobadilla
Sara Lasauca
Sara Martín
Sara Martínez
Sara Yelo
Sheila Rodríguez
Shreya Palyam
Sílvia Monje
Sofia Garcia
Sònia Enrich
Sonia Juy
Toni Vera
Uxia González
Vanessa Molina
Vanessa Rubio
Vicente Roldán
Winny Shiraku
Xavi Cebrián
Yolanda Quintanillas

ÍNDEX

- 1** Introducció
- 2** Organització de treball
- 3** Comunicació
- 4** Projectes
- 5** Escola d'Estiu
- 6** Conclusions curs 25-26
- 7** Dades

1. Introducció

Aquest curs s'ha desenvolupat el 9è any d'IntersECCions, un programa públic de l'Ajuntament del Prat de Llobregat que entén la ciutat com un ecosistema viu d'aprenentatge, creació i transformació. Des d'aquesta mirada, l'educació, la cultura i la comunitat deixen d'actuar com a àmbits independents per esdevenir espais connectats que generen oportunitats d'aprenentatge i de creixement personal i col·lectiu.

IntersECCions situa la pràctica cultural i artística al centre dels processos educatius, entenent-la com una eina capaç de transformar la manera d'ensenyar i d'aprendre. El programa promou experiències que obren noves mirades, qüestionen inèrcies i fomenten la creativitat, el pensament crític i la participació activa de l'alumnat. A través de projectes vivencials i contextualitzats, els infants i joves entren en contacte amb realitats diverses, descobreixen noves formes d'expressió i enforteixen la seva relació amb ells mateixos, amb els altres i amb el seu entorn.

La força del programa rau en la seva capacitat de generar aliances entre centres educatius, artistes, equipaments culturals, mediadores territorials, alumnat i ciutadania. Aquesta xarxa d'agents culturals i educatius treballa de manera col·laborativa per garantir els drets educatius, culturals i dels infants, facilitant l'accés equitatiu a experiències significatives i afavorint la participació de tota la comunitat. Els projectes que s'impulsen neixen de necessitats reals del territori i es construeixen des del treball compartit, incorporant coneixements, pràctiques i perspectives diverses que enriqueixen els processos d'aprenentatge.

Al llarg del curs, aquesta manera de treballar ha permès desenvolupar projectes vinculats a àmbits com les arts, la lectura, la ciència, el coneixement de la ciutat o les llengües, sempre des d'una perspectiva interdisciplinària i connectada amb la realitat. La participació de professionals externs dins dels centres educatius ha contribuït a ampliar horitzons, aportar noves metodologies i generar experiències properes i amb sentit per a l'alumnat.



La memòria que es presenta a continuació és també el resultat d'aquesta filosofia de treball basada en la co-creació, la innovació i el lideratge compartit. Recull un conjunt d'experiències situades que evidencien que el dret a l'educació i els drets culturals són inseparables i que l'accés a la cultura constitueix una necessitat bàsica per al desenvolupament integral de les persones. Alhora, posa en valor una pedagogia arrelada al territori que converteix la ciutat en un espai educatiu ampli, obert i participatiu.

Des d'aquesta perspectiva, IntersECCions esdevé molt més que un programa educatiu: és una manera d'entendre l'aprenentatge com un procés compartit, creatiu i transformador.

Un model que desplaça el centre de gravetat cap a l'experiència, la participació i la construcció col·lectiva de coneixement, i que demostra que una educació connectada amb la cultura, el territori i la comunitat no només és possible, sinó que és un dret que obre oportunitats, genera vincles i contribueix a construir una ciutadania més crítica, lliure i compromesa.

El curs en xifres:

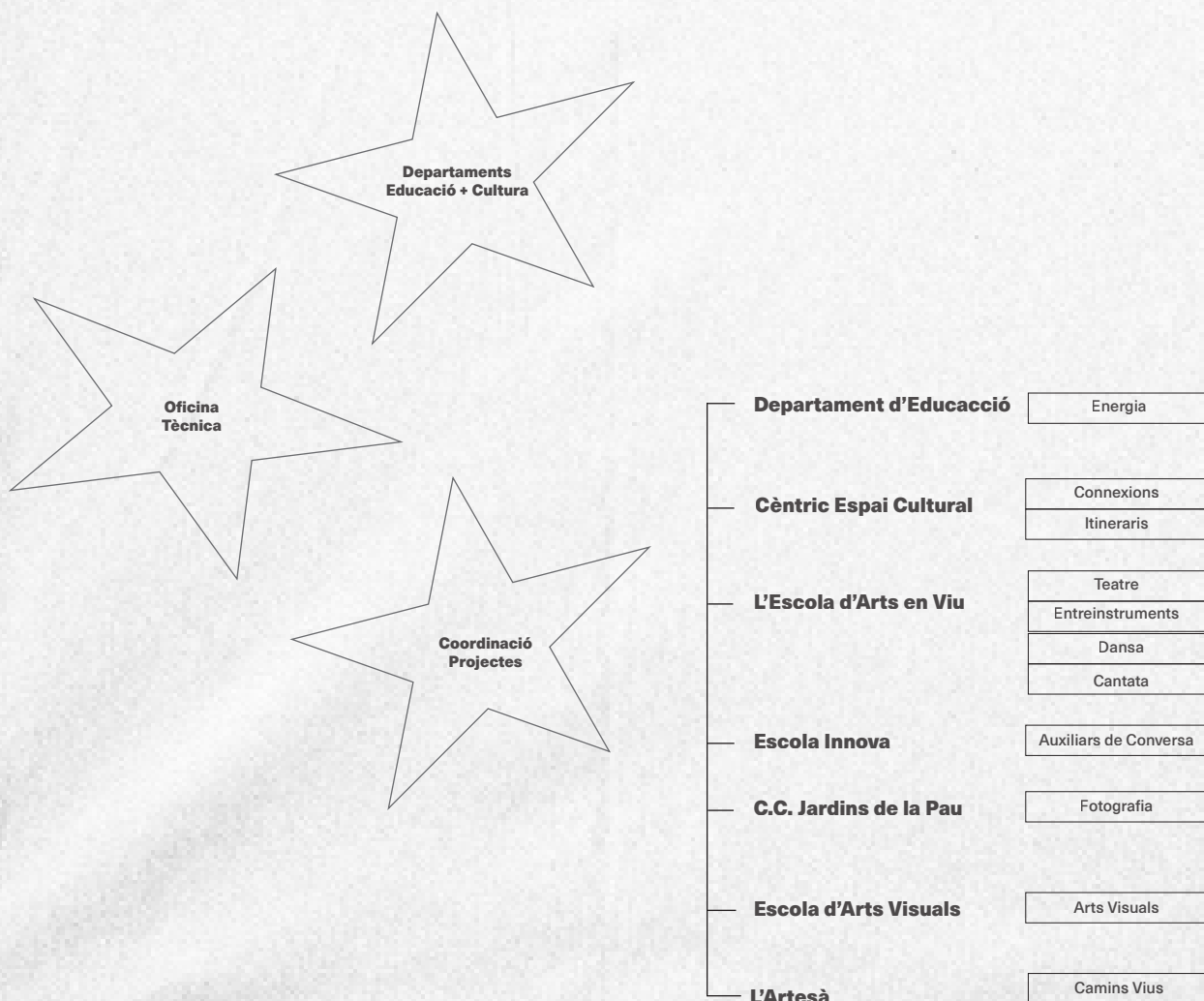
71 processos de llarga durada
 9.869 oportunitats d'aprenentatge
 330 professionals
 26 centres educatius
 9 equipaments municipals
 3 departaments de l'Ajuntament

2. Organització de treball

El desplegament dels projectes és possible gràcies al compromís i la implicació de múltiples professionals: coordinadores culturals, educadores, professorat, equips directius, artistes i personal dels equipaments culturals. Cadascun aporta coneixements, mirades i competències específiques que contribueixen a construir experiències educatives més riques, interdisciplinàries i connectades amb l'entorn.

El desenvolupament d'InterECCions es basa en una estructura organitzativa de proximitat, articulada per territoris i sustentada en el treball col·laboratiu entre els diferents agents educatius, culturals i comunitaris de la ciutat. Aquesta organització permet identificar necessitats, oportunitats i interessos compartits per convertir-los en projectes amb sentit, arrelats a la realitat de cada context i alineats amb els objectius educatius i culturals del municipi.

La metodologia de treball es fonamenta en la co-creació, afavorint espais de trobada, reflexió i planificació conjunta entre centres educatius, equipaments culturals, artistes i serveis municipals. Aquesta manera de fer promou relacions de confiança i corresponsabilitat, fent possible que cada projecte sigui el resultat d'un procés construït col·lectivament, on els diferents sabers i experiències es complementen i enriqueixen.



Desplegament dels projectes per centres i territoris:

Territori 1. Mediat per l'Anna Aragó

Escola Jaume Balmes	Language Partners, Cantata, Teatre, Camins Vius
Escola Ramón Llull	Language Partners, Cantata, Arts Visuals, Camins Vius
IE Pepa Colomer	Language Partners, Cantata, Arts Visuals, Entrecordes Camins Vius
IE del Prat	Language Partners, Cantata, Teatre, Camins Vius
Institut Baldri Guilera	Language Partners, Camins Vius, Connexions
Institut Les Salines	Language Partners
CFA Terra Baixa	Language Partners
EBM Dumbo	Camins Vius
EBM La Blaveta	Camins Vius
C. C. Sant Jordi - Ribera Baixa	



Territori 2. Mediat per la Sara Lasauca

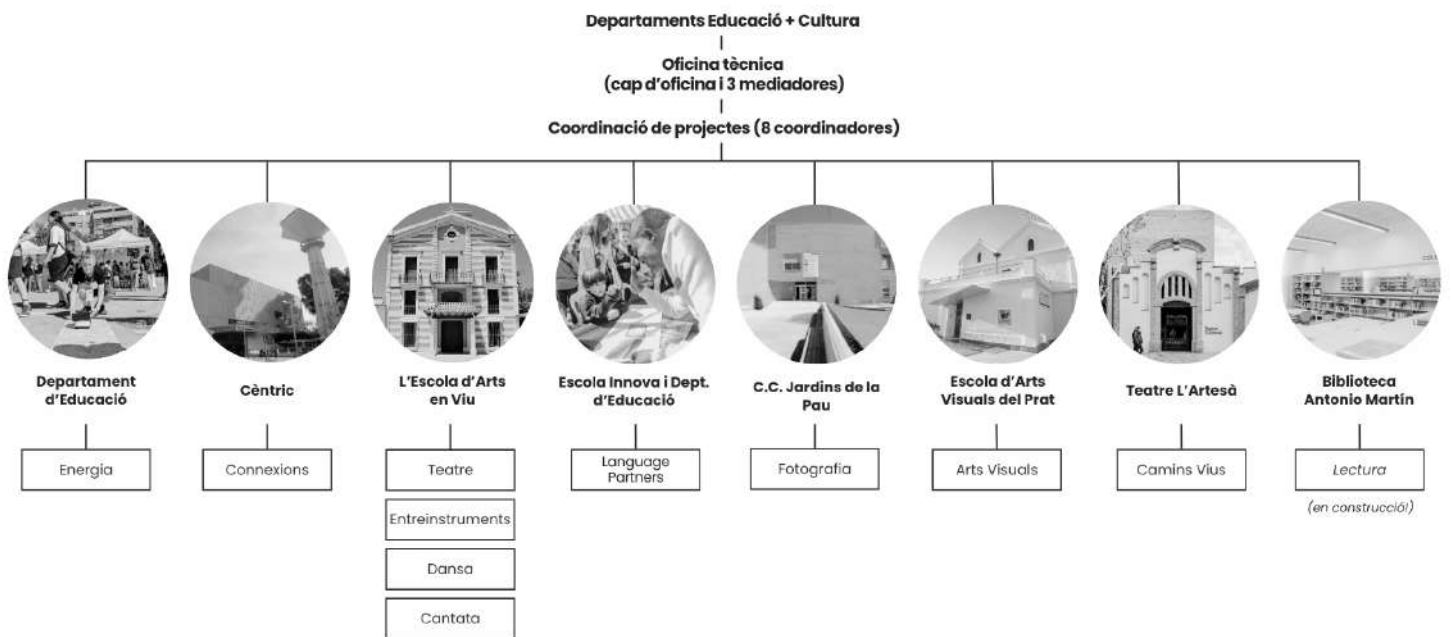
Escola Bernat Metge	Language Partners, Cantata, Fotografia, Camins Vius, Energia
Escola del Parc	Language Partners, Cantata, Camins Vius, Energia
Escola Jacint Verdaguer	Language Partners, Cantata, Fotografia, Entrevents, Camins Vius
Escola Galileo Galilei	Language Partners, Cantata, Camins Vius
CEE Can Rigol	Cantata, Arts Visuals, Dansa, Camins Vius
Institut Ribera Baixa	Language Partners, Energia, Connexions
Institut Rosa Ribas	Language Partners, Camins Vius
EBM El Cabusset	Camins Vius
C.C. Jardins de la Pau	Fotografia
Biblioteca Antonio Marín	



Territori 3. Mediat per la Sara Yelo

Escola Joan Maragall	Language Partners, Cantata, Entretendis, Teatre, Camins Vius
Escola Charles Darwin	Language Partners, Cantata, Camins Vius, Energia
Escola H. Josep Tarradellas	Language Partners, Cantata, Dansa, Teatre, Camins Vius
Escola Sant Jaume	Language Partners, Cantata, Entrecordes, Camins Vius
Institut Estany de la Ricarda	Language Partners, Camins Vius, Connexions
Institut Salvador Dalí	Language Partners, Camins Vius, Connexions
Institut Illa dels Banyols	Language Partners
EBM Sol Solet	Camins Vius
EBM La Granota	Camins Vius
C.C. Palmira Domènech	





Un element clau d'aquest **model** és la mediació territorial, que actua com a pont entre els diferents agents implicats. Les figures de coordinació cultural i educativa faciliten la connexió entre recursos, persones i institucions, acompanyen els processos de disseny i implementació dels projectes i vetllen perquè les propostes responguin a les necessitats i potencialitats de cada comunitat educativa. Aquesta tasca de mediació és essencial per generar vincles estables, afavorir la comunicació i garantir la continuïtat dels processos al llarg del temps.

Aquesta xarxa de col·laboració converteix la ciutat en un espai d'aprenentatge compartit, on educació, cultura i comunitat treballen conjuntament per garantir oportunitats educatives significatives per a tothom.

3. Comunicació

Durant el curs 2025-2026 s'ha iniciat una voluntat clara de reforçar la comunicació d'IntersECCions i d'avançar cap a una estratègia que permeti donar més visibilitat al programa, als processos que s'hi desenvolupen i a la xarxa d'agents culturals i educatius que en formen part.

Aquesta línia de treball parteix de la necessitat d'explicar millor què és IntersECCions, fer més accessibles les experiències que es generen en el marc del programa i ampliar-ne l'abast més enllà dels espais i les persones que hi participen directament. La comunicació es comença a entendre, així, no només com una eina de difusió, sinó també com un espai de retorn, documentació i reconeixement de les pràctiques desenvolupades pels centres educatius, els equipaments culturals, els artistes, les mediadores i la resta d'agents implicats.

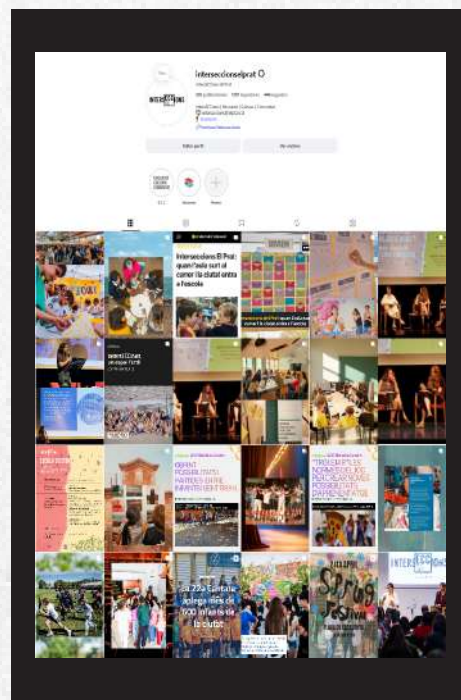
Xarxes socials: recuperar presència i ampliar la visibilitat

Una de les accions principals d'aquest curs ha estat la reactivació del compte d'Instagram d'IntersECCions (<https://www.instagram.com/interseccionselprat/>) durant l'últim trimestre. El curs es va iniciar amb una comunitat d'aproximadament 1.215 seguidors, que va créixer fins a situar-se al voltant dels 1.270 seguidors.

Més enllà del creixement de la comunitat, la reactivació de l'activitat ha permès incrementar de manera significativa l'abast dels continguts. Durant el mes d'abril es van assolir prop de 21.000 visualitzacions, al maig més de 32.000, al juny 17.000 i al juliol 13.000.

Aquestes dades evidencien el potencial de les xarxes socials com a espai per fer més visible el programa i arribar a públics més amplis. Alhora, s'ha iniciat una reflexió sobre el paper que poden tenir aquests canals en el futur: no només com a altaveu de l'activitat d'IntersECCions, sinó també com una finestra oberta des d'on els centres educatius i culturals puguin compartir les seves pràctiques, processos i projectes relacionats amb IntersECCions.

La voluntat és avançar cap a una comunicació més continuada i compartida, que permeti explicar tant els resultats com els processos, donar veu als diferents agents que formen part de la xarxa i mostrar la diversitat de propostes que es generen al territori.





Presència en mitjans especialitzats

Durant aquest curs s'han començat a establir col·laboracions amb mitjans i publicacions especialitzades vinculades als àmbits de l'educació, la cultura i la mediació. Revistes i plataformes com El Diari de l'Educació i Polièdrica Magazine s'han fet ressò de l'Escola d'Estiu i han contribuït a projectar Interseccions més enllà de l'àmbit local, situant-lo dins de debats i reflexions més àmplies sobre educació, cultura i transformació social. Aquest reconeixement reforça el posicionament d'Interseccions com una iniciativa singular i innovadora en l'àmbit de les polítiques educatives i culturals.

Aquesta obertura cap a canals de comunicació externs representa un pas significatiu per ampliar el coneixement del programa, compartir-ne l'experiència i donar visibilitat als seus plantejaments metodològics. Alhora, contribueix a posar en valor el potencial d'Interseccions com a espai de recerca, experimentació i generació de coneixement a partir de la pràctica, així com la seva capacitat per generar aprenentatges transferibles a altres contextos.

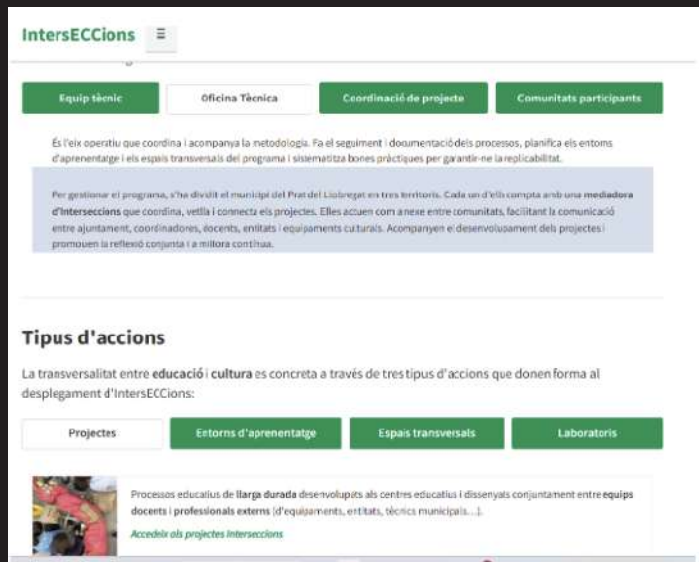
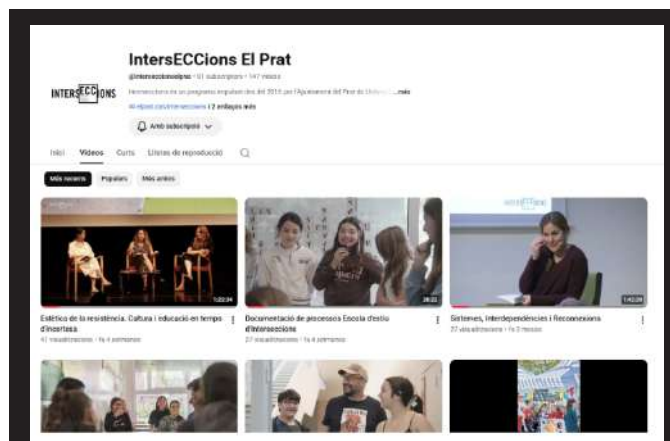
Paral·lelament, s'ha mantingut una col·laboració continuada amb la revista municipal El Prat, que ha donat difusió a les activitats i projectes més destacats desenvolupats al llarg del curs. Aquesta presència regular en la publicació ha contribuït a reforçar la visibilitat del programa i a apropar-ne les actuacions a la ciutadania.

Actualització dels canals propis

En paral·lel, durant el curs s'ha treballat en l'actualització dels continguts i del disseny del web d'Interseccions, amb l'objectiu de fer-ne una eina més clara, accessible i útil per consultar el programa i apropar-se als projectes que s'hi desenvolupen.

També s'ha ampliat el contingut disponible al canal de YouTube (<https://www.youtube.com/@interseccionselprat/videos>), incorporant nous materials audiovisuals que contribueixen a documentar i compartir processos de treball. Entre aquests continguts hi ha materials vinculats als processos de documentació de diferents projectes i la xerrada Estètica de la resistència i la presentació de la documentació de processos, entre d'altres.

Aquests canals constitueixen un arxiu viu del programa i, alhora, una oportunitat per preservar, ordenar i fer accessible el coneixement generat al llarg dels processos. La voluntat és continuar avançant en aquesta línia perquè la documentació no quedi limitada als espais interns de cada projecte, sinó que pugui esdevenir un recurs compartit i inspirador per a altres professionals, centres i comunitats.



Compartir el coneixement generat

La comunicació del programa també s'ha desenvolupat a través de la circulació de materials i publicacions entre els diferents agents de la xarxa. En aquest sentit, s'ha compartit amb agents culturals i educatius la publicació ForaDins (https://www.elprat.cat/sites/default/files/documentos_descargables/foradins_ecc_cataleg_pantalla.pdf), contribuint a difondre reflexions, experiències i aprenentatges sorgits de la pràctica.

Aquest tipus de materials reforcen una idea central d'IntersECCions: els projectes no només generen experiències per a les persones que hi participen directament, sinó també coneixement que pot ser compartit, revisat i posat en relació amb altres contextos i pràctiques.



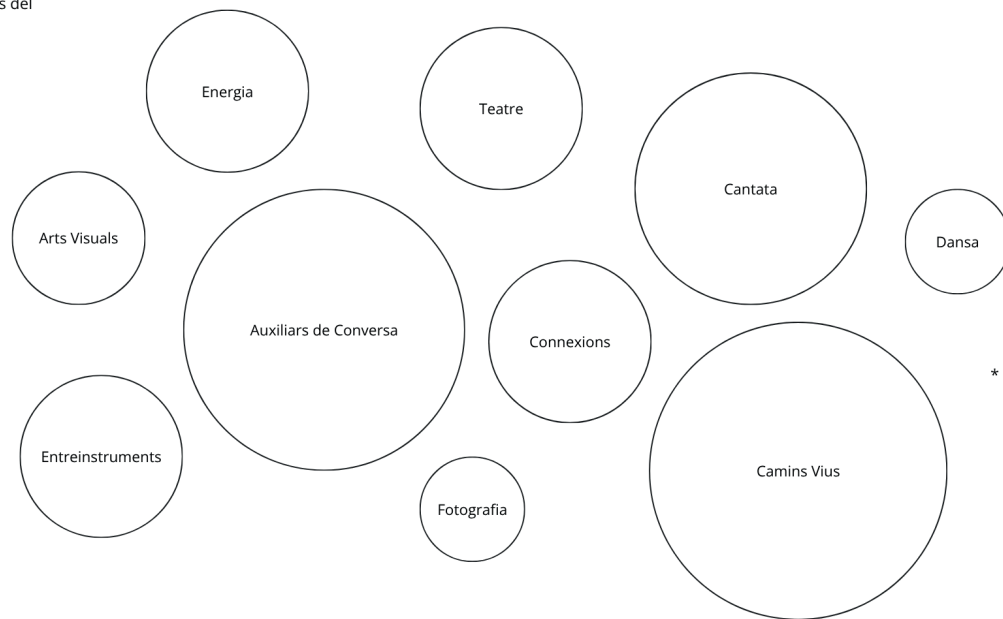
Una línia de treball a consolidar

Les accions desenvolupades durant el curs 2025-2026 representen un primer pas en la construcció d'una comunicació més estructurada i amb més capacitat d'incidència. La reactivació de les xarxes socials, l'actualització dels canals propis, la generació i difusió de continguts audiovisuals, la presència en mitjans especialitzats i la circulació de publicacions apunten cap a una mateixa direcció: fer més visible allò que passa a IntersECCions i facilitar que el coneixement, les pràctiques i les experiències generades puguin circular més enllà dels seus espais d'origen.

De cara als propers cursos, el repte serà consolidar aquesta voluntat i avançar cap a una estratègia de comunicació més continuada, coherent i compartida amb la xarxa. **Una comunicació capaç d'explicar la complexitat del programa sense simplificar-la, de donar valor als processos i no només als resultats, i de convertir IntersECCions en un espai cada vegada més obert a l'intercanvi, a la inspiració mútua i a la transferència de coneixement.**

4. Projectes

Els projectes del curs 25-26



*Gràfic que exemplifica el volum de centres que abasta cada projecte.

4.1 PROJECTE D'ARTS VISUALS

El projecte d'Arts Visuals es desenvolupa a partir del treball conjunt entre l'Escola d'Arts Visuals del Prat i l'escola Ramon Llull, l'institut escola Pepa Colomer i el Centre d'Educació Especial Can Rigol.

El seu objectiu principal és apropar l'art contemporani a l'alumnat i a la comunitat educativa, fent-lo accessible i connectant-lo amb la vida quotidiana i el territori, entenent l'art com una eina per pensar, expressar-se i transformar la realitat. A través de processos de creació artística, l'alumnat desenvolupa una mirada crítica, reflexiona de manera col·lectiva i treballa qüestions personals i socials.

Enguany, el projecte ha iniciat un nou bienni amb la temàtica comuna del Joc conscient a través del desplegament de pràctiques i dispositius a l'aula per part de les educadores que intervenen a cada centre. Així com l'espai de co-construcció de l'Entorn d'aprenentatge: un espai de trobada i intercanvi on educadors i docents comparteixen processos d'educació artística i experimenten conjuntament la creació.

Centre d'Educació Especial Can Rigol

Enguany el projecte ha intervingut en dos grups formats per alumnat de Fs i TVA en sessions d'una hora els divendres al matí. Aquest canvi de grups respecte el curs es deu a una decisió del centre de potenciar el treball plàstic amb alumnat amb més grau d'autonomia i motricitat respecte al curs anterior. Això venia motivat per la voluntat que aquest alumnat pogués sortir de l'escola i visitar altres espais com la Capsa, l'Escola d'Arts visuals i altres equipaments culturals de la ciutat amb els quals fer algun intercanvi.

En aquest sentit, el procés que s'inicia a l'aula a l'octubre, té l'oportunitat d'obrir-se durant el mes de març, i de nou al maig, amb dues gimcanes amb la gent gran del Centre Cívic Jardins de la Pau. Al març, l'alumnat de Can Rigol visita el centre cívic i mostra a una quinzena de persones grans els jocs que han dissenyat i creat a l'escola. L'objectiu d'aquest intercanvi és que l'alumnat de Can Rigol pugui liderar un espai de joc a partir de les seves pròpies creacions, connectant amb persones d'altres generacions. La trobada és un èxit i tant des de l'escola com des del centre cívic es decideix repetir l'experiència a final de curs, convidant al grup de persones grans al centre educatiu.

Escola Ramon Llull

El projecte s'ha desenvolupat setmanalment amb els grups de 4t i 5è de primària i s'ha vinculat al projecte de centre, dedicat enguany al folklore, la cultura i la tradició.

A partir del concepte de joc conscient, l'alumnat ha recuperat i reinterpretat jocs tradicionals com les xapes, els patacons o les tabes, explorant-ne el valor cultural i comunitari. El procés ha inclòs la creació de llibretes de camp cosides i enquadernades pels mateixos infants, on han recollit experiències, instruccions i reflexions. Aquest treball els ha permès experimentar amb materials i tècniques diverses, inspirant-se en artistes contemporanis.

El projecte ha comptat amb la participació de les famílies, especialment dels avis i àvies, que han compartit els jocs de la seva infància, les seves vivències i records. Aquesta participació ha afavorit l'intercanvi entre generacions i la transmissió de jocs, memòries i sabers vinculats a la cultura popular. Els infants han pogut conèixer altres formes de jugar i, alhora, reinterpretar-les des de la seva pròpia mirada. Com a cloenda, s'ha organitzat un concurs de disseny de xarranques; la proposta guanyadora es pintarà al pati de l'escola el curs vinent.

L'escola compta amb una comissió artística que participa a l'espai de coordinació del projecte i que facilita el traspàs dels processos i aprenentatges al claustre. D'aquesta manera es promou que les experiències i eines treballades s'extenguin a la resta de grups fent del projecte una pràctica educativa de tot el centre. El projecte també ha despertat un gran interès pels processos artesanals i els materials, ampliant la visió de l'alumnat sobre les arts visuals i afavorint que molts infants continuïn explorant aquestes pràctiques també fora de l'escola, com és el cas de la creació per part d'una família d'una pàgina web sobre el joc de les tabes.

El projecte s'ha desenvolupat setmanalment amb els grups de 3r i 5è de primària. Durant el curs, l'alumnat ha investigat les seves maneres de jugar i els espais i materials disponibles a l'escola per repensar-ne les possibilitats. A partir d'aquesta exploració han creat el concepte d'OLNI (Objecte Lúdic No Identificat), que proposa transformar objectes i espais quotidians en nous recursos de joc. També han reinterpretat jocs tradicionals modificant-ne les normes i han recollit tot aquest procés en un llibret d'instruccions elaborat per ells mateixos. Per afavorir l'autonomia, les sessions s'han estructurat amb un mapa visual que els ajudava a situar-se en el procés de treball.

El projecte ha culminat amb una gimcana dissenyada i dinamitzada pel mateix alumnat per a les famílies, amb proves inspirades en les experiències desenvolupades durant el curs.

Al llarg del procés, els infants han treballat la interpretació de l'entorn, l'escriptura de textos instructius i l'anàlisi de referents de l'art contemporani, mitjançant pràctiques com la cartografia dels espais de joc o la construcció i intervenció artística dels materials utilitzats.

El projecte ha afavorit una mirada més crítica i creativa sobre el joc, entenent que les seves normes es poden adaptar i transformar. També ha ampliat la percepció dels objectes quotidians com a recursos lúdics i ha potenciat la capacitat de l'alumnat per crear nous jocs de manera col·laborativa, desenvolupant la imaginació, la negociació i la resolució de problemes.





4.2. PROJECTE ENTREINSTRUMENTS

Projecte que es treballa en xarxa entre L'Escola d'Arts en Viu i quatre centres educatius del municipi amb la voluntat d'aplicar el currículum educatiu a la dimensió artística de la música instrumental. Promou la pràctica grupal per desenvolupar una experiència artística i creativa rica, treballant habilitats socials i interpersonals, tot fomentant l'aprenentatge competencial transversal i la cooperació. Aquest projecte treballa per democratitzar l'accés a certs instruments que no acostumen a entrar a les aules, acostant els infants a un món musical que sovint presenta barreres d'accés tan econòmiques com socials. Entreinstruments es divideix en tres branques d'actuació: Entrecordes, Entretradis i Entrevents.

En la branca Entrecordes s'ensenya a l'alumnat de les escoles Sant Jaume i Pepa Colomer a tocar en grup instruments de corda. Entretradis és l'abreviatura d'entre instruments tradicionals, s'aplica a l'Escola Joan Maragall i s'hi treballen instruments tradicionals de la cultura popular catalana. La branca Entrevents es desenvolupa a l'escola Jacint Verdaguer i les alumnes aprenen a tocar i respectar diferents instruments de vent.

Del curs 25-26 cal destacar la implementació de l'intercanvi entre centres que va tenir lloc al març. En aquesta activitat tots els participants de 5è d'aquest projecte van trobar-se a Torre Balcells durant tot un matí per tal de conèixer quines altres escoles i modalitats formen part d'aquesta xarxa. Van poder gaudir d'activitats que els van permetre provar altres instruments, ajudar-se les unes amb les altres i compartir plegades el gust per la pràctica musical.

Pel que fa a les mostres, al llarg del curs, i especialment durant l'últim trimestre, l'alumnat, amb l'acompanyament del professorat, organitzen diverses mostres escèniques obertes a la comunitat educativa. Aquestes posades en escena permeten compartir amb les famílies i l'entorn el procés de treball desenvolupat a l'aula.



Escola Sant Jaume

A l'escola Sant Jaume s'ensenyava violes i violoncel·ls de 3r a 6è, i és un projecte que forma part de la línia pedagògica del centre. Tot l'alumnat de l'escola s'acosta a la música de manera activa, escoltant-la i interpretant-la, cosa que amplia el seu bagatge cultural. **A través d'Entrecordes, treballen també el desenvolupament emocional de l'alumnat: la pràctica instrumental els ajuda a expressar emocions, augmentar la seva confiança i reforçar l'autoestima, al mateix temps que es fomenta la constància i la gestió de la frustració davant dels reptes d'aquest aprenentatge.**

En aquest centre, a banda d'aprendre l'instrument i de treballar les actuacions grupals, també treballen la creació musical, on cada grup classe aprèn a compondre noves peces de corda.

Aquest curs, com ha novetat, s'ha introduït un petit concert i taller que el grup de 3r ha preparat pel grup de 2n, amb l'objectiu que aquest pugui provar els instruments que aprendrà a tocar a partir del curs vinent.

Escola Pepa Colomer

El projecte Entrecordes en aquest centre s'adreça a l'alumnat de 3r a 6è de primària de manera setmanal. Mitjançant la pràctica instrumental amb instruments de corda —ukelele, contrabaix i violí—, es promou una experiència artística i creativa enriquidora.

Aquest curs han seguit amb el model original d'aprenentatge diferenciat per instruments, afavorint un aprenentatge més àgil i una atenció personalitzada per part dels músics educadors. S'han fet sessions conjuntes en format orquestra i s'han dut a terme activitats col·laboratives de creació musical - aquesta activitat fomenta el treball en equip i permet observar els rols individuals de cada alumne dins el grup.

Les docents han estat un membre més del grup durant les sessions, fet que les ha ajudat a empatitzar amb els infants. Per a l'alumnat, veure que les seves mestres també tenen dificultats i cometten errors mentre aprenen a tocar un instrument, els ofereix un exemple positiu i proper. Aquesta dinàmica fomenta la responsabilitat i l'autoestima de l'alumnat, ja que sovint són ells qui ajuden les docents.

L'alumnat ha fet diferents mostres durant el curs, destacant especialment el concert de l'alumnat de 3r a la residència de gent gran Onze de setembre, que ha portat el projecte més enllà de l'escola, generant un gran impacte emocional en les persones residents i en el propi alumnat.

Escola Joan Maragall

L'escola Joan Maragall és l'únic centre del programa on es desenvolupa el projecte d'EntreTradis i s'estén des de 3r fins a 6è. Cada cicle compta amb dues sessions setmanals de música. Una d'elles es realitza amb la mestra especialista de l'àrea de l'escola i, a l'altra, s'implementa el projecte Entretradis amb dos mestres de l'Escola d'Arts en Viu. En aquestes sessions es divideix cada grup-classe en tres subgrups: uns toquen la gralla i el flabiol, els segons la caixa i els timbals i els tercers, el violí. Aquest projecte s'ha consolidat com una de les línies pedagògiques i culturals més significatives de l'escola, esdevenint un element distintiu del seu projecte educatiu i una oportunitat d'aprenentatge musical per a tot l'alumnat participant.

Un dels moments més importants del curs és la celebració de Sant Jordi, on els grups d'Entretradis es preparen unes danses tradicionals vinculades a la colla dansaire Picacrestes i on el grup de 6è les acompanya amb els instruments. Aquest any s'ha vinculat el projecte amb el Pratifolk i també s'ha participat amb el grup de 5è en la gravació del videoclip pel projecte Almeuritme de La Capsa.

Escola Jacint Verdaguer

El projecte incorpora tres docents amb tres docents de L'Escola d'Arts en Viu que entren als cursos de 3r a 6è de primària per tocar la flauta travessera, el clarinet, saxo, trompetes i trombons. El projecte es desenvolupa amb l'acompanyament de la referent de música del centre.

Enguany, tant l'equip directiu del centre com el professorat de l'EAV han decidit desvincular el concert de Nadal per a famílies del projecte d'Entrevents i s'ha celebrat un concert d'hivern a Torre Balcells durant els dies 2 i 3 de març. Al juny, com a mostra final del projecte, es programa un darrer concert al Cèntric, recuperant així l'escenari habitual amb el qual es tancaven els projectes d'Entreinstrument de la ciutat.



4.3. PROJECTE DE DANSA

De la mà de L'Escola d'Arts en Viu i els i les docents del centre educatiu, el projecte de dansa treballa la relació entre la música i el moviment de manera creativa i en grup. Alhora l'alumnat pren consciència d'aspectes relatius a la col·locació del cos i la relació amb l'espai des del diàleg i el respecte amb els companys i les companyes. Iniciat el curs 2017-18 a l'escola Honorable Josep Tarradellas, el curs 2019-20 es comença a desplegar també en el centre d'educació especial Can Rigol.

Els objectius del projecte són posar el cos, reconèixer i prendre consciència corporal pròpia i com a grup, experimentar les possibilitats del cos com a eina de llenguatge expressiu i desenvolupar un treball artístic i creatiu ric que fomenti un aprenentatge competencial transversal i des de la cooperació que incorpori el treball de valors i d'habilitats socials i interpersonals. Les sessions a l'escola cerquen la lliure creació: sense pautes, la dansa lliure permet que cada persona s'expressi com millor consideri, escoltant el propi cos i el de les altres, sense que hi hagi moviments correctes ni incorrectes.

Aquest curs, el projecte de dansa al CEE Can Rigol s'ha obert a l'alumnat d'ESO 1 i 2, ampliant el nombre d'alumnes participants respecte els cursos anteriors. L'alumnat del PDC, que ja participa del projecte des de fa cinc edicions, ha pogut continuar el seu aprenentatge a través del cos i la relació amb l'educador de l'Escola d'Arts en Viu, l'Olga Clavel.

Com cada any, l'eix temàtic que vertebrava la proposta ha estat comuna a la del centre educatiu, que enguany ha posat el focus en la sostenibilitat. Des de l'inici de curs, l'Olga, les referents del centre educatiu i el mateix alumnat ha treballat per integrar diferents materials i disciplines al sentit de la temàtica, incorporant-les a la pràctica de la dansa, com ara teixits reciclats que han acabat formant part del vestuari o l'escenografia.

Enguany, un dels reptes del projecte era tornar a vincular l'alumnat del centre amb altres espais o comunitats de la ciutat que poguessin expandir l'experiència de l'aula. En aquest sentit, l'interès de bona part de l'alumnat participant en la música i dansa K-POP va portar a connectar el projecte amb el Centre Cívic Jardins de la Pau, que acull a diversos grups residents de dansa K-POP, les quals es van oferir a acollir un matí a l'alumnat de PDC a una classe magistral de dansa, permetent recollir el seu interès, convertint la pràctica en un aprenentatge significatiu i incorporant després alguns dels passos de dansa a la coreografia com a resultat final del procés.

Escola Honorable Josep Tarradellas

A l'escola Honorable Josep Tarradellas es fa dansa en els cursos d'I4, I-5, 1r i 3r.

En les sessions 1r de primària hi participa un grup de dones grans de la Cooperativa Obrera de Viviendas, que porten relacionant-se amb l'escola des d'abans de l'entrada d'Interseccions. Des de fa uns cursos es va decidir sumar la seva participació al projecte de Dansa, explorant la seva relació amb el cos i el moviment de manera intergeneracional.

Amb el grup de 3r s'ha treballat el desenvolupament del pensament crític a través del projecte. L'alumnat ha parlat d'emocions i ha treballat on col·locar-les amb el cos.

La mostra més important es fa amb grup de 1r pel dia de la dansa. En aquesta mostra, que treballen durant tot el curs, s'hi convida a tot l'alumnat de l'escola i a les famílies de 1r. Posteriorment es fa una sessió oberta per a aquestes famílies per tal d'explicar-les-hi la dansa que han vist i fer-les participar amb la coreografia.

Finalment, d'aquest projecte s'en destaca les portes obertes per a famílies, on adults i infants gaudeixen plegats d'una sessió conjunta. Aquest espai és molt important tant pel projecte com pel centre, ja que ajuda a que les famílies entenguin què aprèn l'alumnat a l'aula, donant-li valor i importància al procés per damunt de cap mostra final.



4.4. PROJECTE TEATRE

El projecte de Teatre apropa el llenguatge teatral a l'alumnat a través del treball de l'expressió oral i corporal, amb l'acompanyament de L'Escola d'Arts en Viu. El projecte fomenta la creativitat, el pensament crític i el treball col·laboratiu, tot reforçant el vincle entre els centres participants.

S'adreça a alumnat d'educació infantil i primària de quatre centres educatius i es desenvolupa al llarg de tot el curs. Té com a objectius democratitzar l'accés a l'art dramàtic, promoure el desenvolupament personal i social a través del teatre i aprofundir en el coneixement del fet teatral, tot fomentant l'ús de la llengua catalana i l'aprenentatge competencial transversal.

La metodologia es basa en la intervenció de professionals del teatre dins l'aula, que integren la disciplina en diverses àrees curriculars a través de jocs i dinàmiques escèniques. Setmanalment s'organitzen espais de coordinació entre docents i educadors per acordar els continguts de les sessions i fer un seguiment del projecte. Des del curs anterior, cada centre escull un grup diana on se li dedica més temps que a la resta de cursos per tal d'elaborar un projecte teatral anual més minuciós.

Per tal d'afavorir el treball conjunt entre escoles, cada any se celebra la Jornada Intercentres, una trobada en la que els infants de 4t participen durant tot el matí en diferents activitats teatrals en els espais del Teatre L'Artesà, fet que enforteix el sentiment de projecte compartit.

Hi participen les escoles H.Josep Tarradellas, Jaume Balmes i Joan Maragall i l'Institut escola del Prat.

Entorn d'aprenentatge: Al llarg del curs, els professionals implicats en el projecte participen en diversos espais de treball compartit, anomenats entorns d'aprenentatge de teatre. Aquests espais esdevenen punts de trobada i formació, on es comparteixen coneixements sobre el desenvolupament del projecte, s'aprofundeix en tècniques i llenguatges teatrals i es coneixen noves experiències i metodologies de treball.

Mostres: Al llarg del curs, i especialment durant l'últim trimestre, l'alumnat, amb l'acompanyament del professorat i professionals de L'Escola d'Arts en Viu, organitzen diverses mostres escèniques obertes a la comunitat educativa. Aquestes posades en escena permeten compartir amb les famílies i l'entorn el procés de treball desenvolupat a l'aula.

El projecte s'ha desenvolupat setmanalment amb els grups de 4t i 5è de primària. El grup diana ha estat 4t de primària, amb un treball específic sobre la dramatúrgia, en relació amb la formació que s'ha fet amb les docents a l'entorn d'aprenentatge. Aquest curs, L'Escola d'Arts en Viu ha complementat el projecte amb dues sessions de formació adreçades a les docents d'Infantil i dels cicles inicial i mitjà per dotar-les d'eines per treballar el teatre a l'aula.

Com cada any, el projecte s'ha vinculat al projecte de centre, dedicat enguany al cinema. L'alumnat ha treballat diferents gèneres cinematogràfics mitjançant jocs teatrals, la creació de guions, la representació d'escenes i la gravació de curtsmetratges, culminant amb una obra presentada durant la setmana cultural.

Per reforçar el vincle amb la comunitat, l'alumnat de les escoles Jaume Balmes i Joan Maragall, que ha compartit la temàtica del cinema, ha visitat conjuntament el cinema Capri. La sortida els ha permès conèixer els espais i la història de l'equipament, així com gaudir de dues projeccions.



Aquest curs s'han dut a terme dos projectes de teatre, un amb l'alumnat de 4t i un altre amb el de 6è (designat com a grup diana). Enguany, el treball amb 4t s'ha centrat sobretot en jocs i dinàmiques, treball teatral, la gestió de les vergonyes i el treball de la veu. No s'ha centrat el curs en una mostra final. Aquest fet ha aportat molta tranquil·litat durant el desenvolupament del projecte i ha permès a les professionals centrar-se en altres aspectes del procés d'aprenentatge.

El projecte de 6è ha aprofitat àmpliament la formació rebuda de Marc Angelet sobre dramatúrgia, que ha esdevingut la base de tot el treball. El projecte s'ha construït a partir de la realitat dels mateixos infants, prenent com a fil conductor el comiat del Tarradellas, ja que tots ells diuen adéu al centre aquest curs. Totes les escenes i tot el material s'han treballat conjuntament amb els nens i nenes, i la implicació de l'alumnat ha estat impecable al llarg de tot el procés. Com a resultat del treball, s'ha treballat una peça teatral a partir de la veu dels mateixos infants que ha narrat el seu pas per l'escola i com se senten respecte als canvis als que hauran de fer cara ben aviat.

El projecte s'ha desenvolupat als cursos d'14, 15, 4t i 6è. El grup diana ha estat 4t de primària, amb qui s'ha aprofundit especialment en la dramatúrgia, en relació amb la formació que s'ha fet amb les docents a l'entorn d'aprenentatge.

Infantil s'han realitzat jocs i dinàmiques adaptades a les seves edats, posant el focus en l'expressió corporal i substituint la mostra final per un model d'aula oberta, que permet a les famílies compartir el joc amb els infants d'una manera més propera.

A 4t s'ha treballat en l'adaptació d'un conte, en què la proposta escènica s'ha construït a partir de les improvisacions i aportacions del mateix alumnat, afavorint la seva implicació en el procés creatiu, així com la participació, la confiança i la cohesió del grup.

A 6è, el projecte s'ha orientat a la creació de propostes teatrals vinculades a les celebracions del calendari escolar (Nadal, Carnestoltes i Sant Jordi). Algunes representacions s'han traslladat a l'espai públic, reforçant el vincle entre el centre i el barri i apropant l'activitat teatral a la comunitat.

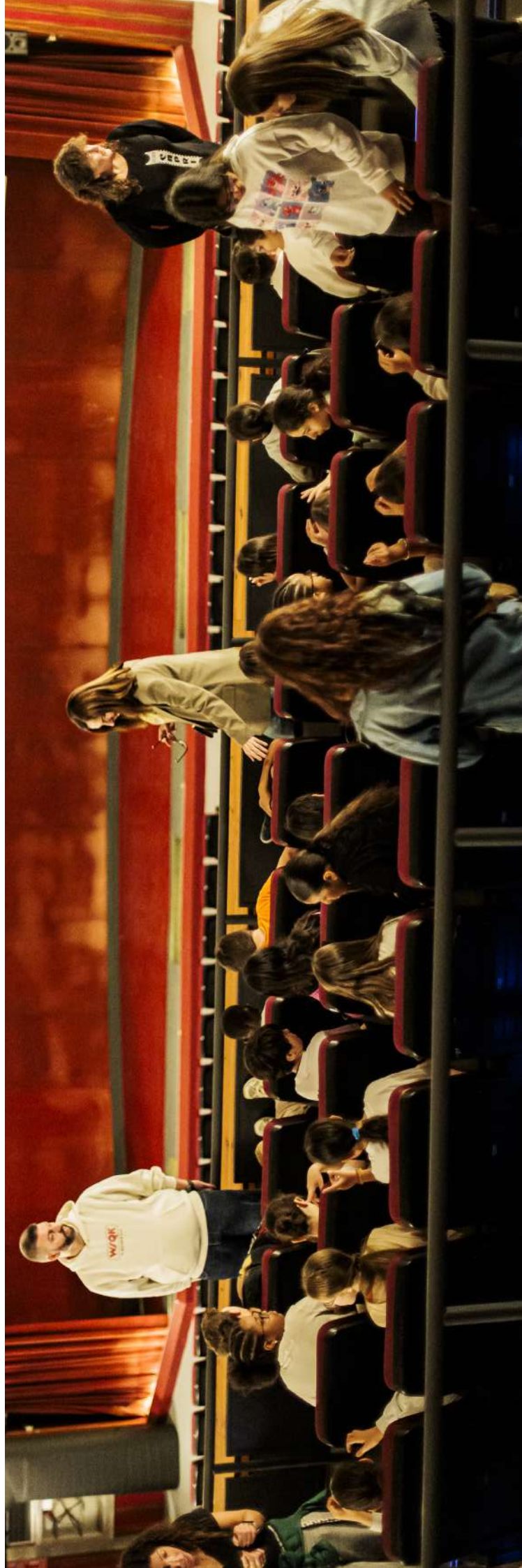


El projecte de teatre a l'Escola Joan Maragall s'ha desenvolupat als cursos de 4t, 5è i 6è, sent 5è el grup diana. Tant a 4t com a 6è el treball s'ha focalitzat a fer jocs i dinàmiques i al treball de l'expressió oral. Durant el període de les festivitats de Nadal, tots dos cursos han treballat uns poemes que, gràcies al projecte, els han pogut treballar també des de la dicció i la interpretació.

Com cada curs, el projecte de 5è s'ha vinculat amb el projecte de centre, que enguany ha estat el cinema. A través d'una sessió amb l'alumnat, s'ha decidit que el projecte giraria entorn a la creació d'uns curts de terror, tot explorant el gènere. En petits grups, les alumnes han elaborat els guions i treballat el seu propi curt. A més, juntament amb l'escola Jaume Balmes, han pogut visitar el Cinema Capri, entenent el cinema també com a espai comunitari i d'identitat del Prat.

Aquest canvi cap al treball audiovisual ha suposat renovar en bona part el format inicial i incorporar nous conceptes de treball, obrint noves possibilitats pedagògiques. Aquesta transformació ha comportat prioritzar altres aprenentatges per sobre d'aspectes com la projecció de veu, l'expressió corporal o la dicció —elements que, tenint en compte que l'escola Maragall dona molt de pes al treball del català, es podran continuar potenciant en properes edicions—. Tot i això, el fet de treballar aquest projecte ha permès que l'alumnat disposés d'un espai per desenvolupar les seves pròpies idees, la relació entre companys i companyes, conèixer els diferents rols que existeixen dins l'àmbit audiovisual i identificar en quin d'ells se senten més còmodes. A nivell teatral, s'ha treballat la presentació de premis de cara a les famílies.

Cal destacar que, si bé la posada en escena no ha tingut tanta rellevància com en altres cursos, el procés de treball ha guanyat molta riquesa. S'ha tractat d'una feina de creació totalment inèdita, molt ben valorada per l'escola, ja que ha aportat dinamisme, ha ofert una proposta interdisciplinària potent i ha reforçat el sentiment de comunitat de l'escola.



4.5. PROJECTE DE FOTOGRAFIA

El projecte de fotografia, impulsat pel Centre Cívic Jardins de la Pau, treballa des de fa tres anys amb les escoles Jacint Verdaguer i Bernat Metge en una proposta que té com a objectiu introduir l'alumnat en el llenguatge fotogràfic i aplicar-lo en relació amb els continguts curriculars, alhora que potencia una mirada creativa i crítica sobre el seu entorn proper.

Per tirar endavant la proposta, el projecte s'organitza en tres fases essencials: en primer lloc, durant el primer trimestre, es defineixen conjuntament els objectius i les metodologies entre les educadores del centre cívic i el professorat dels centres. En una segona fase, les educadores treballen a l'aula els principis bàsics de la fotografia i la seva història, que es posen en pràctica en una passejada pel Delta del Llobregat i durant la qual es fan les fotografies de la mostra. Finalment, en la tercera fase, alumnat, docents i educadores col·laboren en el disseny i la producció de l'exposició, seleccionant les imatges, redactant els textos i incorporant materials que expliquen el procés de treball.

Com a novetat d'aquest any, durant la segona fase s'ha incorporat una gimcana col·laborativa entre l'alumnat de les dues escoles, per tal que l'alumnat pogués conèixer-se, experimentar plegats amb diferents tècniques i enquadraments fotogràfics i descobrir el Centre Cívic Jardins de la Pau abans de la inauguració de la seva mostra, realitzada el 21 de maig i que ha estat oberta fins al 21 de juny del 2026.



El projecte de fotografia a l'Escola Jacint Verdaguer s'ha desenvolupat al curs de 5è de primària amb un total de tres sessions a l'aula acompanyades per la coordinadora i referent del projecte en aquest centre, com també una gimcana al Centre Cívic Jardins de la Pau, una passejada fotogràfica pel Delta i la inauguració de l'exposició com a resultat final de tot el procés.

Com en cursos anteriors, en aquest centre el projecte s'ha vinculat al currículum de plàstica i es posa en marxa a les aules a partir del 6 de febrer, primer a una sessió dedicada a la història de la fotografia i una segona sobre tipus de fotografies i els seus principis tècnics. El 4 de març se celebra una gimcana entre l'alumnat de Jacint Verdaguer i el Bernat Metge per posar en pràctica, a partir de grups combinats de quatre o cinc alumnes, tot allò que han après prèviament a l'aula. Aquesta activitat és el primer cop que es realitza i té un gran impacte per a l'alumnat pel seu format basat en el joc i per la possibilitat de compartir temps i experiències amb alumnat d'un altre centre.

Enguany, la passejada s'ha tornat a fer en el recorregut del Delta fins al mirador del Semàfor, comptant amb tota la jornada lectiva. Després d'aquesta activitat, la referent torna al centre per realitzar una última sessió per tal que l'alumnat pugui explicar amb les seves pròpies paraules l'experiència viscuda durant tot el projecte, text i materials que formen part finalment de l'exposició al centre cívic.





Escola Bernat Metge

El projecte de fotografia a l'Escola Bernat Metge s'ha desenvolupat al curs de 4t de primària amb un total de tres sessions a l'aula acompanyades per la coordinadora i referent del projecte en aquest centre, com també una gimcana al Centre Cívic Jardins de la Pau, una passejada fotogràfica pel Delta i la inauguració de l'exposició com a resultat final de tot el procés.

En aquest centre, el projecte s'inicia el 10 de febrer amb dues sessions també dedicades a la història de la fotografia i els seus principis bàsics. El 4 de març, l'alumnat de 4t del Bernat Metge també participa a la gimcana amb l'alumnat del Jacint Verdaguer, que permet establir un vincle entre els infants i posar en pràctica allò que han après a l'aula. Aquesta activitat és el primer cop que es realitza i té un gran impacte per a l'alumnat pel seu format basat en el joc i per la possibilitat de compartir temps i experiències amb alumnat d'un altre centre.

Enguany, la passejada s'ha tornat a fer en el recorregut del Delta fins al mirador del Semàfor, comptant amb tota la jornada lectiva per fer-ho. Després d'aquesta activitat, la referent torna al centre per realitzar una última sessió per tal que l'alumnat pugui explicar amb les seves pròpies paraules l'experiència viscuda durant tot el projecte, text i materials que formen part finalment de l'exposició al centre cívic.

4.6. PROJECTE CONNEXIONS

Connexions és un projecte impulsat i coordinat pel Cèntric, que promou el treball col·laboratiu entre els instituts Ribera Baixa, Baldori Guilera, Estany de la Ricarda i Salvador Dalí, i que té com a objectiu aprofundir en temes socials i culturals rellevants per al jovent de la ciutat, oferint espais de debat i reflexió individual i col·lectiva,

Enguany, la reflexió ha partit de la temàtica comuna del ritual, vinculada al cicle de pensament Diàlegs del Cèntric Espai Cultural. Una programació que convida figures referents en l'àmbit del pensament i la cultura contemporània i que inspira el projecte Connexions per tal de portar a les aules els reptes de la societat actual, incentivant el pensament crític de l'alumnat i la posada en pràctica a través de diferents disciplines artístiques com les arts en viu o l'audiovisual. També promou que els centres comparteixin els seus treballs, creant vincles entre instituts i implicant altres agents culturals i socials, de manera que l'experiència educativa vagi més enllà de l'aula.

El Cèntric acompanya tot el procés, posant a disposició dels centres recursos i suports que faciliten la presa de decisions i el desenvolupament de les propostes dels participants, reforçant la col·laboració i la connexió entre els centres i amb la comunitat.

El projecte culmina amb mostra final a l'auditori del Cèntric, que aquest curs ha tingut lloc el 7 de maig de 2026.



En aquest centre de secundària, el projecte s'ha desenvolupat dins l'assignatura optativa de Psicologia de 1r de Batxillerat, amb un total d'11 alumnes. Per tal d'abordar la temàtica comuna del ritual, l'alumnat ha dissenyat cinc panells sobre suport d'una cartolina, on cada parella ha acotat el tema des de diferents perspectives, com ara el mateix significat de ritual, la diversitat de rituals segons la cultura de diferents comunitats, rituals de pas o per estacions de l'any.

Aquest procés ha permès a l'alumnat comprendre en profunditat què és un ritual i quines formes pren, analitzant-les des de la sociologia, l'antropologia o la psicologia, descobrint aquells rituals que els atravesen en el seu dia a dia i dels quals potser no n'eren conscients.

El projecte s'ha desenvolupat en el marc de l'assignatura de Disseny, prenent com a punt de partida la temàtica comuna. L'alumnat ha explorat el ritual com a acció simbòlica de pas i transformació, posant en relació el cos, l'espai públic i el disseny gràfic contemporani. A partir de l'observació i l'anàlisi del recorregut entre l'institut i el Cèntric Espai Cultural, ha dissenyat un sistema de senyalètica ritual no verbal que transforma aquest trajecte quotidià en una experiència cultural.

El projecte ha combinat processos de recerca, anàlisi de referents, experimentació gràfica i desenvolupament de maquetes, incorporant la visita al Cèntric com a espai real d'intervenció.

A través d'aquest procés, l'alumnat ha descobert el potencial del disseny gràfic com a eina per interpretar i intervenir en l'espai públic, desenvolupant la capacitat d'observar l'entorn, comunicar visualment i generar propostes amb sentit cultural.



Institut Estany de la Ricarda

L'Institut Estany de la Ricarda s'ha aproximat a la temàtica d'enguany a través de les assignatures de Comunicació Audiovisual i Ciutadania, Política i Dret. El grup ha realitzat una sèrie de curtmetratges que han tingut per objectiu prendre consciència i reflexionar sobre la gran presència i funció que tenen els rituals en la societat dels nostres dies.

Aquests han plasmat la importància del ritual en aspectes com donar sentit i ordre a l'experiència humana, reforçar la identitat individual i col·lectiva, enfortir els vincles socials, canalitzar emocions i gestionar canvis, o legitimar normes, rols i jerarquies socials.



Institut Salvador Dalí

L'INS Salvador Dalí ha treballat el projecte des de l'assignatura de Psicologia. Després d'un procés de pluja d'idees, l'alumnat va decidir abordar la temàtica dels rituals des de la realitat quotidiana. A través de l'enregistrament de diferents vídeos, el grup ha plasmat diverses situacions del dia a dia on, conscient o inconscientment, ens movem a partir de rituals i dinàmiques que tenim interioritzades, tot posant de manifest que sovint estan marcades pels estereotips o les pressions socials.



4.7. PROJECTE ENERGIA

El projecte Energia és una iniciativa educativa de format biannual impulsada pel Departament d'Educació de l'ajuntament del Prat del Llobregat i que connecta els coneixements dels infants amb les oportunitats que ofereix la ciutat en matèria energètica. La iniciativa ha estat co-creada juntament amb tots els centres participants en l'Entorn d'Aprenentatge.

L'objectiu del projecte és potenciar un aprenentatge significatiu vinculat a l'entorn proper i conscienciar l'alumnat de la importància d'aprendre a relacionar-se millor amb l'energia i el seu consum. En aquest sentit, les activitats i accions comunitàries dissenyades per l'alumnat responen al model SdA (Situacions d'Aprenentatge) i es vinculen amb els equipaments ciutadans per tal de donar resposta a un repte que es planteja cada curs.

Els centres educatius participants són les escoles Charles Darwin, Bernat Metge, l'Escola del Parc i l'Institut Ribera Baixa. El projecte, però, també ha estat construït de la mà i acompanyament del personal tècnic de la Casa de l'Energia, personal del Centre de Recursos Pedagògics, tècniques dels departaments d'Educació i Medi Ambient, un referent de la Biblioteca Antonio Martín i la direcció del CEM Sagnier.

Aquest curs el projecte s'ha desenvolupat a partir de la visita del personal tècnic de l'ajuntament a cada un dels centres. En aquesta visita es va proposar a l'alumnat el següent repte: millorar l'eficiència energètica d'un centre esportiu de la seva ciutat, el CEM Sagnier. A través de diverses visites a aquest equipament, l'alumnat va tenir l'oportunitat de conèixer de fons les seves entranyes i al seu personal. També va organitzar una sèrie d'enquestes als usuaris per tal de recollir dades que posteriorment serien analitzades a les aules i treballades amb la resta de centres educatius. Finalment, les escoles van poder detectar quina sèrie de millores podria aplicar el CEM i van crear un manifest conjunt.

Per tal de fer un retorn a l'equipament i per celebrar la finalització del projecte, es va organitzar una jornada d'activitats que va tenir lloc al centre esportiu. L'alumnat va poder exposar la seva feina que havia fet durant el curs a les altres escoles per mitjà d'una fira de projectes, va repartir fins a 200 enganxines amb missatges sobre estalvi energètic per tot el CEM amb voluntat de conscienciar a la ciutadania, va poder gaudir d'un taller d'educació ambiental i va poder llegir el seu manifest en una acta final amb la participació de l'alcaldia.

L'Entorn d'Aprenentatge: És l'espai formatiu i estratègic on es reuneixen docents dels diferents centres educatius i altres agents implicats per planificar el projecte i rebre formació.

En aquest centre, el projecte d'Energia s'ha desenvolupat amb l'alumnat de 2n d'ESO, en el marc de l'assignatura de Tecnologia, i amb un grup de 4t d'ESO, dins d'una matèria optativa.

En aquest segon any del bienni, el repte compartit s'ha centrat en la millora de l'eficiència energètica del CEM Sagnier. El treball s'ha iniciat a l'espai de l'Entorn d'Aprenentatge amb el professorat responsable i posteriorment s'ha traslladat a l'aula amb l'alumnat. Com a punt de partida però, del projecte es posa en marxa amb la visita de representants de l'Ajuntament, de la direcció del CEM Sagnier i de l'Oficina Tècnica d'Interseccions, que presenta el repte a l'alumnat i que a partir d'aquesta primera trobada, es dona pas a una visita al centre esportiu, on l'alumnat ha pogut conèixer les instal·lacions de la mà de l'equip tècnic i identificar possibles àmbits pel que fa a l'eficiència energètica del centre.

A partir d'aquest treball de camp, l'alumnat de 2n d'ESO s'ha centrat en l'anàlisi de les fonts d'energia que fan funcionar el CEM Sagnier, mentre que l'alumnat de 4t d'ESO ha investigat el comportament tèrmic de la piscina i les possibilitats d'optimitzar-ne la seva temperatura.

El procés i els resultats del projecte s'han compartit durant la jornada de cloenda, celebrada el 14 de maig, on l'alumnat ha presentat alguns dels experiments realitzats i ha fet un retorn al centre esportiu amb les dades recollides i un manifest de bones pràctiques, elaborat conjuntament amb la resta de centres de primària participants en el projecte.

El resultat ha estat un aprenentatge significatiu per a l'alumnat, que ha tingut un efecte directe en els resultats d'algunes proves de coneixement que els docents han realitzat a final de curs.

A l'Escola Bernat Metge el projecte s'ha desenvolupat en el grup de 4t, vinculat a l'àrea de Medi i en especial, al treball de l'aigua dins el currículum. És per això, que un cop es planteja el repte de millor de l'eficiència energètica del CEM Sagnier, el centre pren com a focus de la seva investigació científica el consum d'aigua de les instal·lacions esportives.

En el cas de l'alumnat del Bernat Metge, la visita a les instal·lacions del Sagnier, l'activitat de les enquestes per recollir dades i la jornada de tancament han tingut un pes especialment significatiu pel vincle de part de l'alumnat que realitza esport al centre, així com poder conèixer l'equip tècnic del centre i els seus coneixements específics sobre el sistema energètic de l'equipament.

Escola Charles Darwin

L'Escola Charles Darwin ha participat al projecte amb l'alumnat de 4t de primària. El treball a l'aula ha partit de la visita al CEM Sagnier i la recollida de dades, però també a través de la formació que les docents van rebre a l'Entorn d'Aprenentatge. El centre ha volgut enfocar el projecte a treballar les màquines simples però a partir de l'obsolescència programada i la decisió a prendre sobre reparar o no aquella màquina (desvincular-ho del disseny d'una maqueta). Pel que fa a l'aplicació a l'equipament, han volgut investigar sobre les reparacions de maquinària, el seu funcionament i quin impacte té quan una màquina no funciona bé.

Com a conseqüència de la visita i també del procés de treball a l'aula, hi ha hagut un grau d'aprenentatge alt en l'alumnat. El Joan i els treballadors de manteniment del CEM Sagnier han estat molt atents i l'alumnat va poder crear molt de vincle. No obstant, tot i que consideren important aquesta vinculació, els hi quedava massa lluny del seu territori.

Escola del Parc

A l'Escola del Parc, el projecte d'Energia s'ha desenvolupat amb l'alumnat de 6è de primària, que ha treballat el repte de l'eficiència energètica del CEM Sagnier des de l'àrea de matemàtiques i medi.

Després de les primeres sessions de treball a l'Entorn d'Aprenentatge amb el professorat responsable, el repte es va presentar a l'alumnat amb la participació de representants de l'Ajuntament, del CEM Sagnier i de l'Oficina Tècnica d'Interseccions. Aquesta trobada va servir per contextualitzar la problemàtica i donar pas a una visita a les instal·lacions del centre esportiu. Durant la visita, l'alumnat va conèixer el funcionament dels diferents espais i serveis del CEM, va conversar amb l'equip tècnic i va realitzar enquestes a les persones usuàries per recollir informació que els ajudés a entendre l'ús que se'n fa i l'energia que consumeix en funció d'aquest.

A partir d'aquesta fase d'investigació, l'alumnat va centrar el seu treball en el disseny i la programació, amb micro:bit, d'un sistema capaç de detectar possibles fuites d'aigua a les canonades de la piscina i així reflexionar sobre la importància d'una gestió eficient de l'aigua i de la tecnologia com a eina per donar resposta a reptes ambientals.



4.8. PROJECTE D'AUXILIARS DE CONVERSA

El projecte d'Auxiliars de conversa es desplega a tots els centres municipals de primària i secundària, així com als centres de cicles formatius i a l'escola de persones adultes de la ciutat. El projecte compta amb un total de disset Language Learning Partners: persones amb alt domini de l'anglès, provinents majoritàriament de països de parla anglesa, que s'incorporen als centres educatiu per tal de fomentar l'ús de la llengua com a eina de comunicació en contextos reals.

El treball d'aquesta figura auxiliar al centre es dissenya per tal que sigui en col·laboració amb el cos docent del centre educatiu, establint metodologies on aquest professional pugui participar tant de les sessions d'anglès curricular, com en altres espais o assignatures, afavorint un ús transversal de la llengua. En alguns moments, l'auxiliar acompanya tot el grup en les sessions d'anglès curricular o en altres àrees i espais del centre, treballant conjuntament amb l'especialista d'anglès en dinàmiques de co-docència. En altres moments, es treballa amb petits grups d'alumnes, fora o dins de l'aula, en un format més proper que permet centrar-se especialment en la pràctica oral, la conversa i la participació de cada infant o jove. Aquesta combinació de formats afavoreix un ús més transversal, natural i significatiu de la llengua.

Més enllà de l'aprenentatge lingüístic, el projecte representa una oportunitat d'intercanvi cultural. Les persones auxiliars, provinents de diferents països i contextos, apropen a l'alumnat una gran diversitat d'accents, experiències i referents culturals del món, promovent la curiositat, el respecte per la diversitat i una visió més oberta i global. Des de fa dos cursos, el projecte impulsa també un intercanvi d'un dia entre auxiliars de diferents centres educatius, una iniciativa que permet tant a l'alumnat com al professorat conèixer altres maneres de comunicar-se i metodologies de treball.

Aquest projecte compta amb un Entorn d'Aprenentatge, espai de trobada i formació on es comparteixen recursos i es dissenyen propostes conjuntes com l'Spring Festival: una jornada oberta a tota la ciutadania que reuneix els centres educatius participants i que funciona com a espai de trobada i cloenda del treball desenvolupat al llarg del curs. Enguany, sota el tema dels hobbies, l'alumnat ha dinamitzat jocs i activitats en anglès, compartint amb altres infants i joves les propostes preparades als centres. La jornada permet posar en valor la pràctica de la llengua en un context real i comunitari, ahora que dona visibilitat al projecte més enllà de l'aula i afavoreix la participació de la comunitat educativa.

Aquest curs, el projecte s'ha desenvolupat de manera estable en els vint centres que hi participen. Un dels aspectes que ha destacat més és com alguns centres comencen a percebre l'interès per part de l'alumnat per parlar amb aquestes figures de reforç de l'anglès fora dels espais de l'aula i com el vincle més personal, sobretot en l'alumnat de cicle superior de primària i a secundària, genera confiança i obertura per convertir l'anglès en una llengua d'ús col·loquial i per a temes d'interès personal.

Centres que hi participen:
Escola Bernat Metge, Escola Jacint Verdaguer, Escola del Parc, Escola Galileo Galilei, Escola Joan Maragall, Escola Charles Darwin, Escola Honorable Josep Tarradellas, Escola Sant Jaume, Escola Ramon Llull, Escola Jaume Balmes, Institut escola del Prat, Institut escola Pepa Colomer, Institut Rosa Ribas Parellada, Institut Ribera Baixa, Institut Salvador Dalí, Institut Baldiri Guilera, Institut Estany de la Ricarda, Institut Illa dels Banyols, Institut Les Salines, Centre de formació de persones adultes Terra Baixa.



4.9. PROJECTE CAMINS VIUS

Camins Vius és una proposta adreçada a totes les etapes educatives que converteix el Teatre L'Artesà en un espai de trobada entre artistes i la comunitat educativa del Prat. Defugint de la idea de catàleg, proposa experiències que obren l'alumnat a allò inesperat, més enllà del consum digital, a través de la pràctica teatral contemporània.

Anualment el projecte ofereix, a través de la contractació d'artistes, activitats dissenyades per a bressol, l3, l5, 2n, 4t i 5è (que solen tenir format d'espectacle o laboratori) i secundària (que sempre parteixen de la co-creació i acostumen a tenir entre 3 i 4 sessions a l'aula amb l'artista). A través d'aquestes activitats, l'Artesà convida l'alumnat i al professorat a explorar, experimentar, participar i reflexionar de manera activa, fomentant la mirada crítica i el diàleg.

Totes les propostes es complementen amb materials i recursos pedagògics adreçats al professorat, pensats per entendre i portar la metodologia artística a les aules. Aquests recursos són presentats a inici de curs al claustre perquè els docents puguin adaptar-los a l'ensenyança, de manera que l'activitat a L'Artesà tingui una preparació prèvia i un treball posterior. D'aquesta manera Camins Vius s'assegura fugir de la visita cultural per ser un projecte artístic transformador.

A més, el projecte ofereix formacions, xerrades i espais de trobada conduïts per algunes de les artistes participants, amb l'objectiu d'aprofundir en els processos creatius i proporcionar noves eines per integrar les arts en la pràctica educativa.

Centres que hi participen:
Escola Bernat Metge, Escola Jacint Verdaguer, Escola del Parc, Escola Galileo Galilei, Escola Joan Maragall, Escola Charles Darwin, Escola Honorable Josep Tarradellas, Escola Sant Jaume, Escola Ramon Llull, Escola Jaume Balmes, Institut escola del Prat, Institut escola Pepa Colomer, Institut Rosa Ribas Parellada, Institut Ribera Baixa, Centre d'Educació Especial Can Rigol, Escola bressol La Blaveta, Llar d'infants Dumbo, Escola bressol La Granota, Escola bressol Sol Solet, Escola bressol El Cabusset.

4.10. PROJECTE CANTATA

La Cantata és un projecte en xarxa que implica l'alumnat i el professorat de música de 6è de tots els centres educatius de primària de la ciutat. El treball a les aules s'inicia al mes d'octubre, tenint en compte el currículum musical de 6è i incorporant aspectes com la lectura musical, el moviment i la pràctica vocal.

El projecte té com objectiu dotar l'alumnat d'una experiència artística enriquidora a través del procés de preparació i la posada en escena musical i teatral. L'acte compta, a més a més, amb la participació d'alumnat de teatre i de música de L'Escola d'Arts en Viu. D'aquesta manera, la Cantata incorpora elements i interacció amb altres disciplines per tal de fomentar la creativitat de docents i alumnes a fi d'ampliar la mirada cap a l'expressió artística.

La Cantata que s'ha interpretat els darrers anys ha estat creada pel professorat de L'Escola d'Arts en Viu i periòdicament s'ha anat canviant per oferir noves propostes.

Mostres: La Cantata té lloc cada any al mes de maig i reuneix l'alumnat de 6è de totes les escoles del Prat en un acte especialment emotiu, ja que representa el comiat de l'etapa de primària, compartint escenari amb companys i companyes d'altres centres de la ciutat i amb l'acompanyament de les famílies.

Entorn d'aprenentatge: Aquest espai és on es dissenya i es prepara la jornada de la Cantata, tot compartint recursos entre els docents de música dels diferents centres i treballant de manera col·laborativa en l'organització de l'acte final.

Centre que hi participen: Escola Bernat Metge, Escola Jacint Verdaguer, Escola del Parc, Escola Galileo Galilei, Escola Joan Maragall, Escola Charles Darwin, Escola Honorable Josep Tarradellas, Escola Sant Jaume, Escola Ramon Llull, Escola Jaume Balmes, Institut escola del Prat, Institut escola Pepa Colomer, Centre d'Educació Especial Can Rigol, Escola del Mar, Escola Mare de Déu del Carme, Escola La Seda de Barcelona.



5. Escola d'Estiu

5.1. Context i marc de la jornada

El 3 de juliol de 2026 es va celebrar, al Centre Cívic Sant Jordi–Ribera Baixa del Prat de Llobregat, una nova edició de l'Escola d'Estiu d'IntersECCions, un espai de trobada entre professionals de l'àmbit educatiu i cultural, amb la participació de docents, equips directius, educadors, agents culturals i altres professionals vinculats al territori.

La jornada s'emmarca en la trajectòria d'IntersECCions, programa que, des de fa gairebé una dècada, treballa en la intersecció entre educació, cultura i comunitat. El programa parteix de la concepció de l'aprenentatge com un procés que va més enllà dels espais estrictament educatius i que incorpora els equipaments culturals, les pràctiques artístiques, les entitats, els barris i el conjunt de la comunitat com a agents educadors.

Al llarg dels anys, aquesta perspectiva s'ha concretat en una xarxa de relacions i col·laboracions entre centres educatius, professionals de la cultura, administració i comunitat. Actualment, IntersECCions ha desenvolupat 71 processos de llarga durada i 34 accions comunitàries, ha generat més de 9.800 oportunitats d'aprenentatge, ha articulat una xarxa de 47 comunitats educatives i culturals i ha implicat més de 300 professionals de diferents àmbits.

En aquest context, l'Escola d'Estiu es planteja com un espai per aturar-se, compartir experiències i generar pensament col·lectiu. L'objectiu de la jornada no és tant oferir receptes o models tancats com obrir preguntes, posar en comú aprenentatges i aprofundir en les possibilitats del futur del programa en el marc de la col·laboració entre educació, cultura i territori.

Un dels eixos de la jornada va ser la presentació de dues experiències desenvolupades en el marc d'IntersECCions, que mostren diferents maneres de connectar el currículum educatiu amb els reptes i les oportunitats del territori.

5.3.1. L'escola transforma: energia per a tothom

Uxia González, coordinadora del projecte Energia del Departament d'Educació de l'Ajuntament del Prat, va presentar el projecte L'escola transforma, energia per a tothom.

La iniciativa ha implicat els centres educatius Bernat Metge, Darwin, Parc i Ribera Baixa en un repte vinculat a la construcció d'una comunitat ciutadana d'energia. Amb el suport dels serveis municipals d'Acció Climàtica i d'Esports, l'alumnat ha investigat problemàtiques energètiques reals i ha participat en un procés orientat a contribuir a la millora de l'eficiència energètica del CEM Sagnier.

L'experiència exemplifica una concepció de l'aprenentatge que situa l'alumnat davant de situacions reals i el reconeix com a agent amb capacitat d'incidència en el seu entorn.

En aquest sentit, el projecte supera una aproximació centrada exclusivament en la sensibilització ambiental i planteja l'aprenentatge com una oportunitat perquè infants i joves puguin comprendre els reptes del seu context i participar en la construcció de possibles respostes.

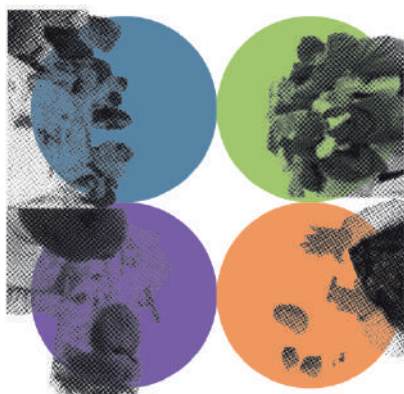
5.2. Objectius de la jornada

La jornada va tenir com a principals objectius:

- (1)** Generar un espai de reflexió i coneixement compartit entre agents educatius i culturals.
- (2)** Posar en valor **e x p e r i è n c i e s** d'aprenentatge situat vinculades a reptes reals del territori.
- (3)** Compartir processos de treball desenvolupats en el marc d'IntersECCions.
- (4)** Explorar el potencial de les arts i la cultura com a eines de pensament, aprenentatge i transformació.
- (5)** Reflexionar sobre el paper de la creativitat, la sensibilitat i la diferència en els processos educatius.
- (6)** Identificar elements que contribueixen a consolidar comunitats educatives i culturals.
- (7)** Reforçar els vincles i les aliances entre els diferents agents que participen en el programa.



FORADINS



UN PROCÉS D'ART I EDUCACIÓ SOBRE EL PAISATGE LOCAL

5.3.2. ForaDins

El segon procés documentat presentat va ser ForaDins, un projecte d'Arts Visuals coordinat per Núria Inés, coordinadora de l'Escola d'Arts Visuals.

El projecte ha convertit el paisatge del Prat en un espai d'exploració, recerca i creació compartida. Hi han participat més de 200 infants i diversos agents de la comunitat educativa i cultural: docents, artistes de l'Escola d'Arts Visuals, equipaments culturals, famílies i professionals del territori, així com els centres educatius Ramon Llull, Pepa Colomer i Can Rigol.

A través de metodologies com els mapejos, les derives, el treball amb fang, la consulta d'arxius i els processos de co-creació, els participants han explorat el paisatge del municipi des de diferents perspectives.

El projecte entén les arts no únicament com un mitjà d'expressió, sinó també com un llenguatge de pensament i investigació. El territori esdevé així un espai des del qual abordar qüestions relacionades amb la natura, les relacions, les memòries i les identitats.

El procés posa en valor l'experimentació, la recerca, l'error i la reconstrucció com a parts constitutives de l'aprenentatge. Alhora, situa infants i docents en un rol proper al de l'artista-investigador i afavoreix el desenvolupament del pensament crític, el sentiment de pertinença i el compromís amb l'entorn.

https://www.elprat.cat/sites/default/files/documentos_descargables/foradins_ecc_catalleg_pantalla.pdf

5.4. Estètica com a resistència: cultura i educació en temps d'incertesa

La jornada va incloure també una xerrada titulada Estètica com a resistència: Cultura i Educació en temps d'incertesa, amb la participació de Marta Camps, Júlia Lull i Cristina Garcia.

La sessió va permetre aprofundir en el paper de la cultura, la creativitat i la sensibilitat dins dels processos educatius, especialment en el context actual.



Júlia Lull va qüestionar la concepció tradicional de la “cultura de l’esforç” i va posar el focus en la dedicació, el diseg i el gaudi com a motors de l’aprenentatge.

La seva intervenció va plantejar també una concepció de la creativitat allunyada d’una perspectiva estrictament productivista. Des d’aquesta mirada, crear no consisteix únicament a produir resultats, sinó que implica la capacitat d’imaginar alternatives i construir-les col·lectivament des de la cura i la resistència.

5.4.2. L’estètica com a experiència i sensibilitat

Marta Camps va proposar una resignificació del concepte d’estètica dins l’àmbit educatiu. L’estètica no es planteja com una qüestió vinculada exclusivament a allò que és decoratiu, bonic o artístic, sinó com un espai relacionat amb la percepció, els sentits i la capacitat de sentir.

En aquest sentit, va situar la sensibilitat com un element especialment rellevant en el context actual i va reivindicar la vulnerabilitat com un espai amb potencial educatiu i transformador.

La intersecció entre cultura i educació apareix, així, com un espai especialment fèrtil per desenvolupar pràctiques que permetin recuperar la capacitat de percebre, sentir i relacionar-se amb l’entorn.

5.4.3. Observació, diferència i no-indiferència

Cristina Garcia va centrar la seva intervenció en la importància de l’observació atenta com a forma de generar vincles profunds entre persones i amb tot allò que conforma l’entorn, tant allò viu com allò no viu.

La seva aportació va introduir el concepte de “no-indiferència” com una actitud que va més enllà de la voluntat d’entendre l’altre i que implica mantenir una expectativa i una disposició envers allò que és diferent.

Des d’aquesta perspectiva, la diferència es presenta com una font de coneixement i aprenentatge. La diversitat no es planteja únicament com una realitat que cal respectar o gestionar, sinó com un element que cal cultivar i buscar activament, atès que la pluralitat de mirades i llenguatges amplia les possibilitats de co-creació.

5.5. El paper de la mediació

La mediació a IntersECCions té un paper destacat en la possibilitat de construir i sostenir processos comunitaris. Més enllà d'una tasca de coordinació logística o organitzativa les mediadores Anna Aragó, Sara Yelo i Sara Lasauca són les referents del programa pels centres educatius i durant la jornada van dinamitzar l'espai participatiu.

Es tracta d'un treball quotidià d'escolta, construcció de confiança, acompanyament i facilitació del diàleg entre agents amb trajectòries, llenguatges i responsabilitats diferents.

En el marc d'IntersECCions, aquesta tasca resulta especialment rellevant perquè permet sostenir les relacions que fan possibles els projectes. Els processos col·laboratius requereixen temps, cura i persones capaces d'acompanyar les diferents parts i generar les condicions perquè el treball compartit es pugui desenvolupar.

Durant l'Escola d'Estiu, les mediadores van recollir inquietuds i expectatives dels agents educatius i culturals, així com van identificar desitjos compartits per continuar avançant en la construcció d'una línia pedagògica comuna.





5.6. Principals aprenentatges



A partir de les experiències i reflexions compartides durant la jornada, es poden identificar diversos aprenentatges comuns:

(1) La ciutat i el territori també eduquen: Els centres educatius no són els únics espais d'aprenentatge. Equipaments culturals, artistes, entitats, serveis municipals, famílies i comunitat formen part de l'ecosistema educatiu.

(2) L'aprenentatge és situat: Els processos educatius adquireixen una dimensió transformadora quan parteixen de reptes, preguntes i situacions reals de l'entorn.

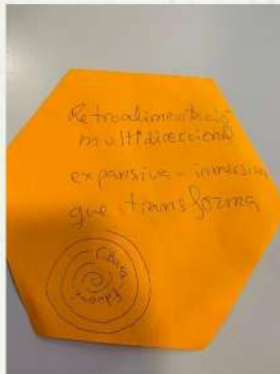
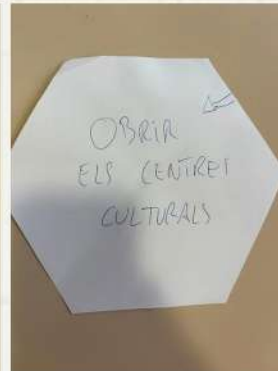
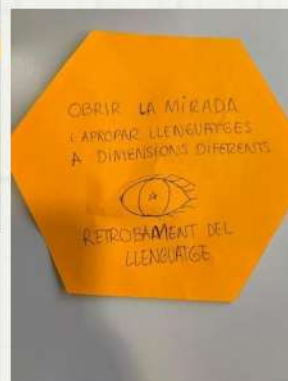
(3) La cultura aporta altres formes de conèixer: Les pràctiques creatives permeten investigar, observar, experimentar, formular preguntes i generar coneixement des de llenguatges diversos.

(4) La diferència és una font de coneixement: La pluralitat de mirades, experiències i llenguatges no constitueix un obstacle per al treball compartit, sinó una de les seves principals fonts de riquesa.

(5) La mediació és estructural: Els processos de col·laboració necessiten persones i espais que cuidin les relacions, facilitin el diàleg i sostinguin la confiança entre els diferents agents.

(6) Els processos són tan importants com els resultats: El valor d'IntersECCions no es troba únicament en les mostres o resultats finals dels projectes, sinó en els aprenentatges, relacions i complicitats que es generen durant el procés.





5.7. Desitjos

L'Escola d'Estiu d'IntersECCions ha estat, un any més, un espai de trobada, reflexió i construcció col·lectiva que ha evidenciat la vigència i la força transformadora del programa. Les experiències compartides han confirmat que la intersecció entre educació, cultura i comunitat continua sent un marc privilegiat per generar aprenentatges significatius, connectats amb la realitat i capaços d'incidir en la transformació dels territoris.

Les aportacions de la jornada han posat en relleu la importància de treballar des de la sensibilitat, l'observació, el desig, el gaudi, la vulnerabilitat i el reconeixement de la diferència, entenent aquests elements com a condicions indispensables per construir projectes educatius i culturals rellevants en contextos cada vegada més complexos. Alhora, s'ha reafirmat el valor de les aliances i de la construcció de comunitat com a motors dels processos d'aprenentatge i de transformació col·lectiva.

Però, sobretot, aquesta Escola d'Estiu ha permès constatar que IntersECCions està més viu que mai. La diversitat de veus presents, la qualitat de les experiències compartides i la voluntat manifesta de continuar construint plegats evidencien un programa madur, sòlid i amb capacitat de seguir evolucionant.

En aquest nou moment, el futur d'IntersECCions es construeix a partir de la seva xarxa d'agents. Una xarxa que ha d'esdevenir encara més connectada, corresponsable i activa, capaç d'impulsar projectes de qualitat pedagògica. Serà clau reforçar el sentiment de pertinença al programa, generar més espais de trobada i intercanvi entre professionals i institucions, i afavorir una mirada genuïnament interseccional que travessi totes les accions i projectes.

El repte compartit és avançar cap a una cultura de treball cada vegada més col·laborativa, on el coneixement acumulat, les experiències i les pràctiques es puguin compartir, enriquir i transferir entre els diferents agents del territori. En aquest camí, pren especial rellevància la construcció d'una línia pedagògica comuna i consensuada, capaç d'aplegar la diversitat d'enfocaments del programa sota uns principis compartits que reforcin la coherència, l'impacte i el sentit comunitari d'IntersECCions.

Així, el principal valor del programa continua residint en la seva capacitat de teixir vincles, generar confiança i activar processos compartits d'aprenentatge i transformació. Perquè educar és una responsabilitat col·lectiva, el territori és un espai educador i la força d'IntersECCions rau, avui més que mai, en la xarxa que l'impulsa i en la comunitat que el fa possible.



QUE NINGÚ SE SENTI SOL
EN LES SEVES LLUITES
I LES LLUITES SIGUIN
BEN OBERTES, ESTÈTIQUES
I DE RESISTÈNCIA.

Aconseguir un ecosistema on tothom
s'hi senti part, amb valors comuns,
amb desig per continuar creant
i on la comunitat formi part
activa de tots els processos.

Que Interseccions
esdevingué un programa
referent un espai de resistència

Que serveixi perquè ~~el projecte~~
ajudar les persones a tenir
experiència crítica, situa-
da i lliure.

Desitjo que hi hagi més espais
de trobada i oportunitats perquè
TOTS els agents educatius participin
als projectes, no només una part.

Temps per poder pensar els
projectes, mediació per llensar-nos
junts al buit que suposa
la creació!

El meu desig és que ~~sigui~~
continui abraçant en
aquesta direcció de manera
evolutiva i positiva.



Desitjo que la feina que
s'ha començat a fer a
Interseccions serveixi per
transformar mires,
realment.

Desitjo que es continuï creant
espais de trobada amb altres entes,
institucions, col·lectius, on els que
necessitem i ens quiquem no
COMPARTINT L'EXPERIÈNCIA

Desitjo que Interseccions
creeixi i desenvolupi una inspiració
per altres iniciatives arreu del
territori, posant al centre la sensibilitat
i les aures, sobre tot a la UJA/MAZ.

Desitjo que de veritat hàbitem
en la col·lectivitat i el bé
comú. Que ens mirem entre totes
als ulls i ens trobem que
la individualitat i identitat però
la col·lectivitat també.

LLARGA VIDA I
APROFUNDIMENT

MÉS RECORSOS
PROJECTE SITUAT
+
MIRADA INTERSECCIONAL

6. Conclusions Curs 25-26

El curs 2025-2026 ha estat un any de consolidació, revisió i obertura de noves línies de treball per a IntersECCions. Aquest curs s'han desenvolupant projectes i experiències que posen en pràctica la mirada del programa, alhora que ha obert espais per aturar-se, analitzar el camí recorregut i identificar aquells aspectes que cal reforçar per continuar avançant en la qualitat i la coherència del projecte.

Un dels principals reptes dels propers anys serà iniciar una revisió pedagògica d'IntersECCions, orientada a aprofundir en la qualitat educativa dels projectes i en la seva relació amb alguns dels eixos que considerem fonamentals per al futur del programa: la connexió amb el currículum, el desenvolupament del pensament crític i l'activació de mecanismes que construeixin vincles i comunitats. Aquesta revisió ha de permetre generar un marc de referència compartit que ajudi a identificar què volem provocar amb les experiències que impulsem, quins aprenentatges volem afavorir i de quina manera les pràctiques artístiques i culturals poden contribuir-hi.

Aquest procés no parteix de zero. Al llarg d'aquest curs ja s'han recuperat espais de trobada entre els agents que formen part de la xarxa, que han permès reprendre el diàleg, compartir experiències i posar en comú mirades sobre el programa. De cara als propers cursos, es vol donar continuïtat a aquests espais i, alhora, ampliar-los amb nous formats de caràcter formatiu i **d'intercanvi de coneixement entre agents educatius i culturals**. L'objectiu és reforçar els vincles, facilitar l'aprenentatge entre iguals i continuar construint una xarxa més cohesionada.

En aquest sentit, la **cohesió de l'ecosistema** IntersECCions es planteja com una línia de treball prioritària. La diversitat d'agents i perspectives és una de les grans fortaleses del programa, però perquè aquesta diversitat es tradueixi en una xarxa realment connectada cal continuar generant espais de relació, reconeixement i construcció conjunta. Es tracta d'enfortir una comunitat professional que comparteixi llenguatges, preguntes i objectius, sense perdre la riquesa i l'autonomia de les diferents pràctiques.

En aquest procés ha estat especialment significativa l'assessoria de Laboratori Pedagògic (<https://espai-aigua.org/laboratori-pedagogic/>), que ha representat un punt d'inflexió per al programa. El seu acompanyament ha facilitat un espai d'anàlisi i reflexió sobre la pràctica i ha contribuït a començar a definir les bases d'un marc pedagògic comú i compartit. Més que arribar a un model tancat, aquest procés ha permès obrir preguntes, identificar elements compartits i posar les bases per continuar avançant conjuntament.

Per això, volem expressar un agraïment especial a Laboratori Pedagògic, Marta Camps i Cristina Garcia, per l'acompanyament i la mirada aportada durant aquest curs. La seva contribució ha ajudat a donar profunditat a una reflexió que serà clau per als propers anys i ha permès situar la dimensió pedagògica en un lloc central de la conversa sobre el futur d'IntersECCions.

El proper curs es donarà continuïtat a aquest treball amb tota la xarxa i els agents implicats, aprofundint en la construcció d'una **línia pedagògica comuna**. El repte serà transformar les reflexions iniciades en objectius i indicadors compartits que puguin contribuir a millorar els projectes sense perdre'n la diversitat, la capacitat d'experimentació ni l'arrelament a cada context.



Així, el futur d'IntersECCions es planteja des de la continuïtat però també des de la capacitat de revisar-se. Consolidar allò que funciona, obrir noves preguntes i construir col·lectivament les eines necessàries per donar resposta als reptes educatius, culturals i territorials del present. **Continuar fent xarxa, generar coneixement compartit i aprofundir en la dimensió pedagògica seran, en definitiva, les claus per seguir fent d'IntersECCions un ecosistema viu, connectat i compromès amb el dret a l'educació, la cultura i la participació.**



7. Dades

Projectes d'Auxiliars de conversa



Projecte Auxiliars de Conversa Anglès a l'Institut Ribera Baixa



Projecte Auxiliars de Conversa Anglès a l'Escola Sant Jaume



Projecte Auxiliars de Conversa Anglès a l'Escola Jaume Balmes



Projecte Auxiliars de Conversa Anglès a l'Institut Escola Pepa Colomer



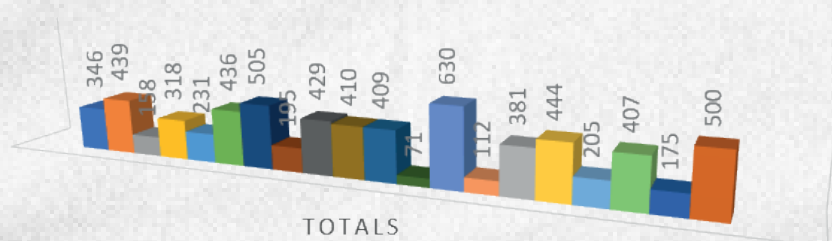
Projecte Auxiliars de Conversa Anglès a l'Institut Rosa Ribas Perellada



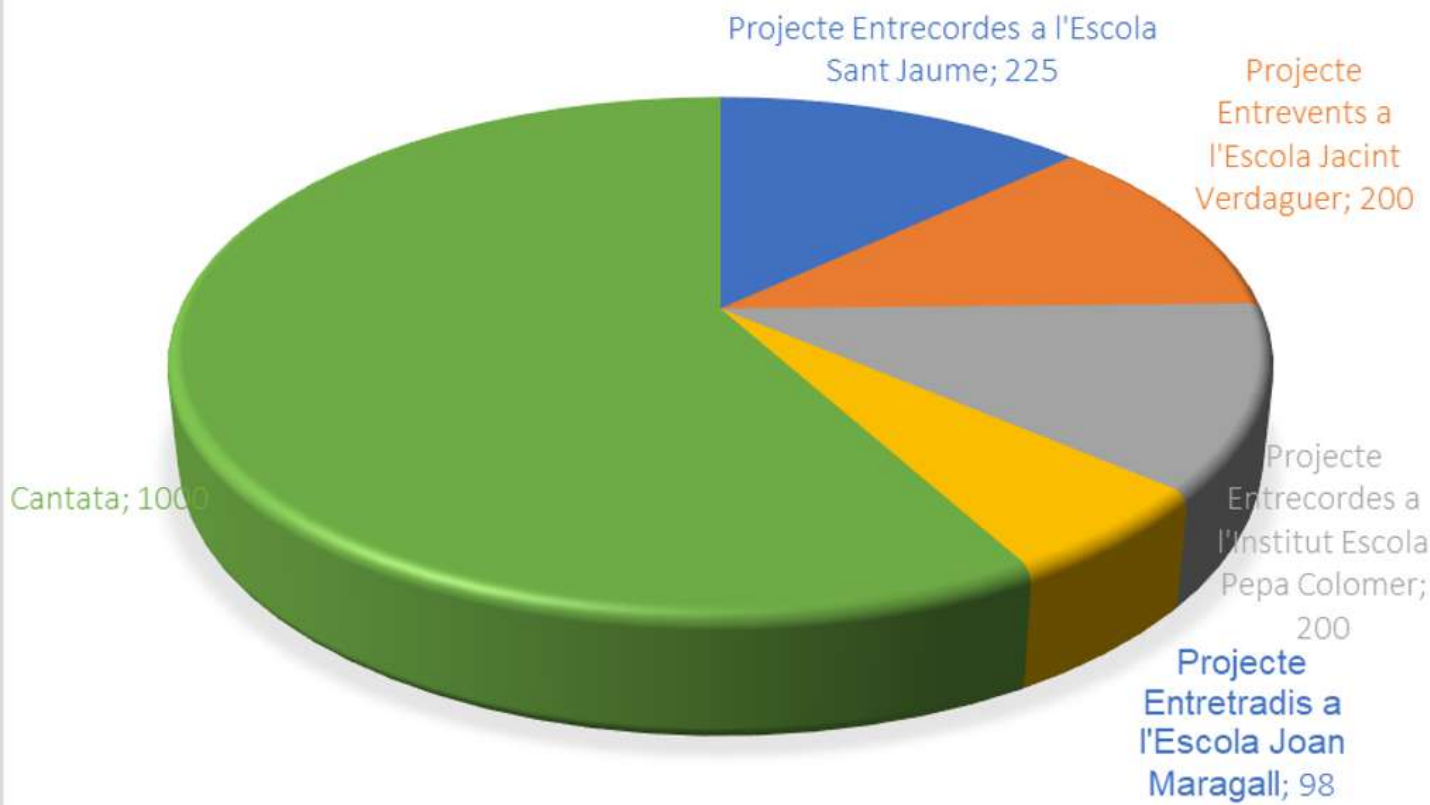
Projecte Auxiliars de Conversa Anglès a l'Institut Baldiri Guilera



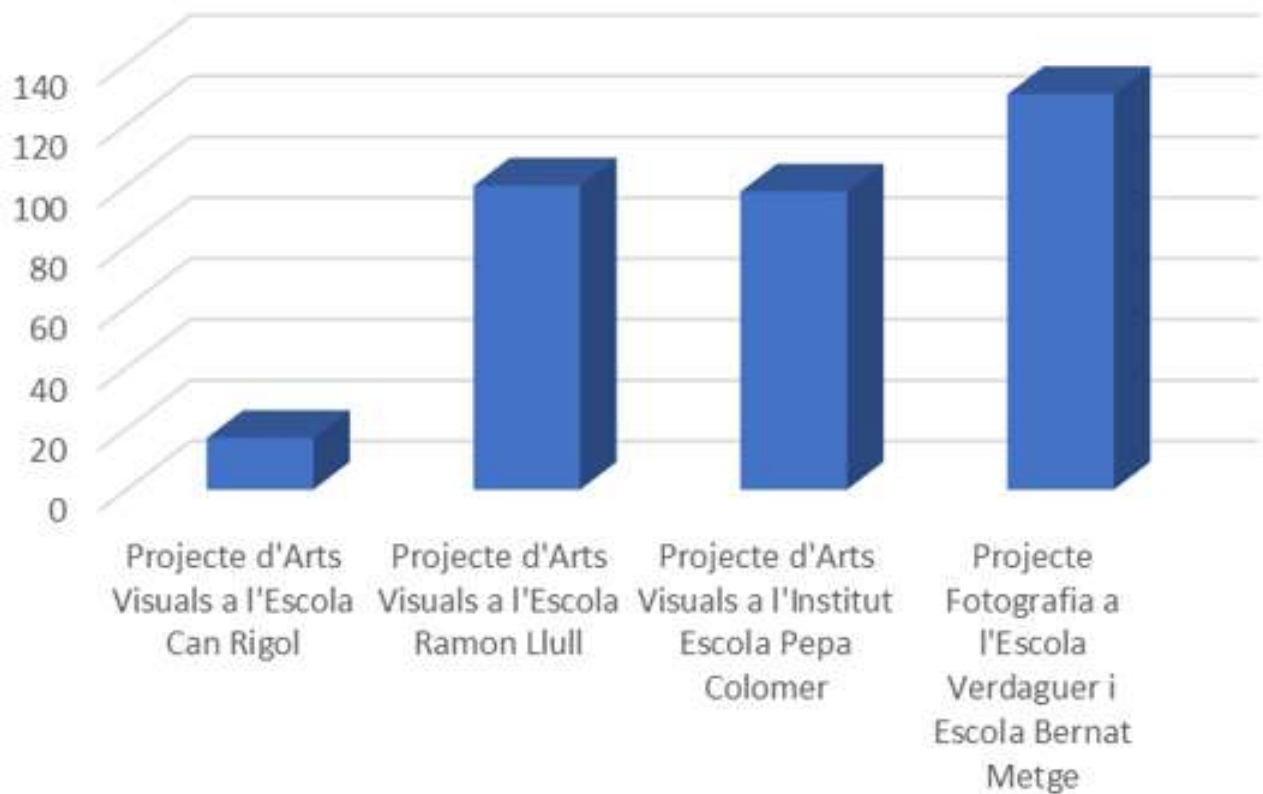
Projecte Auxiliars de Conversa Anglès a l'Institut Estany de la Ricarda



Projectes de Música



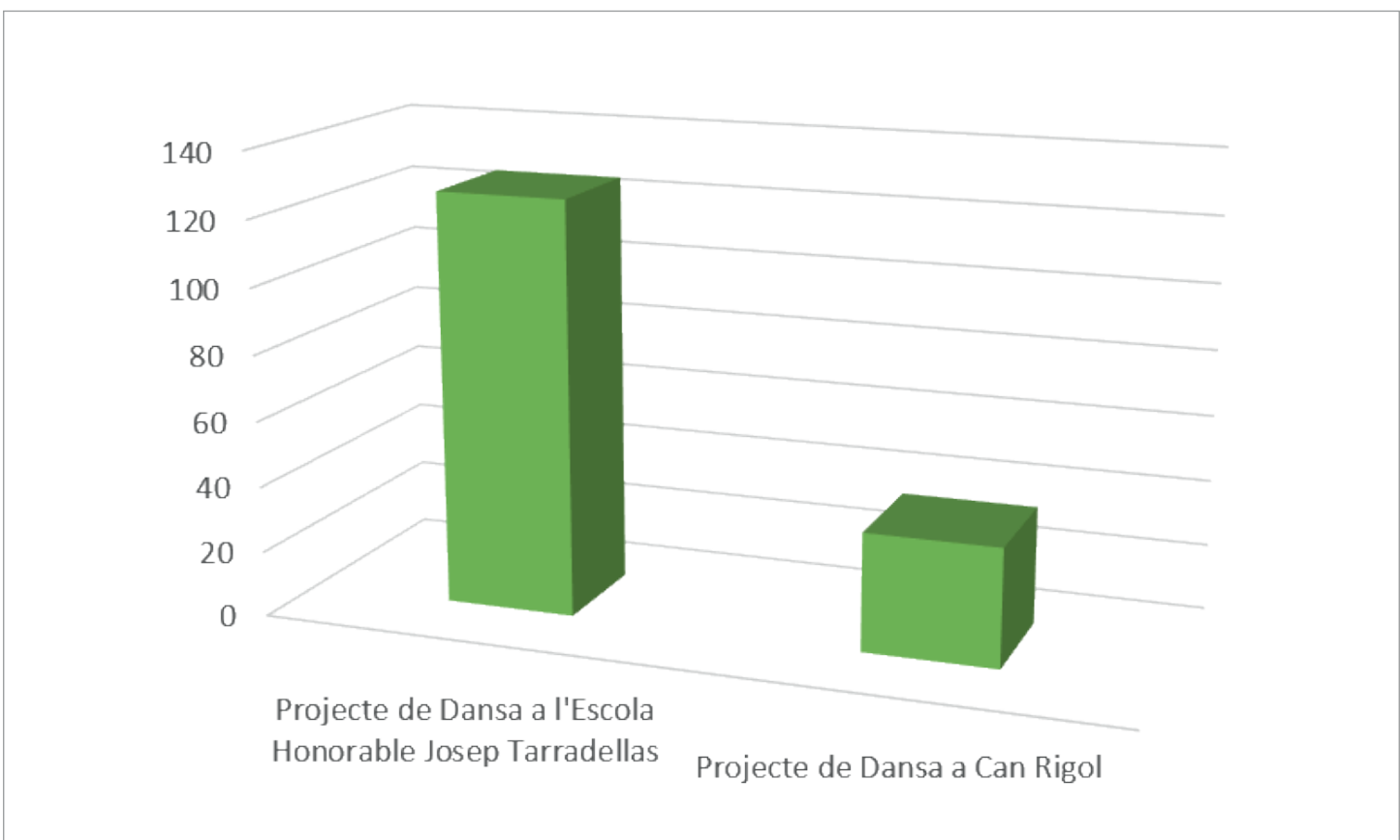
Projectes d'Arts Visuals



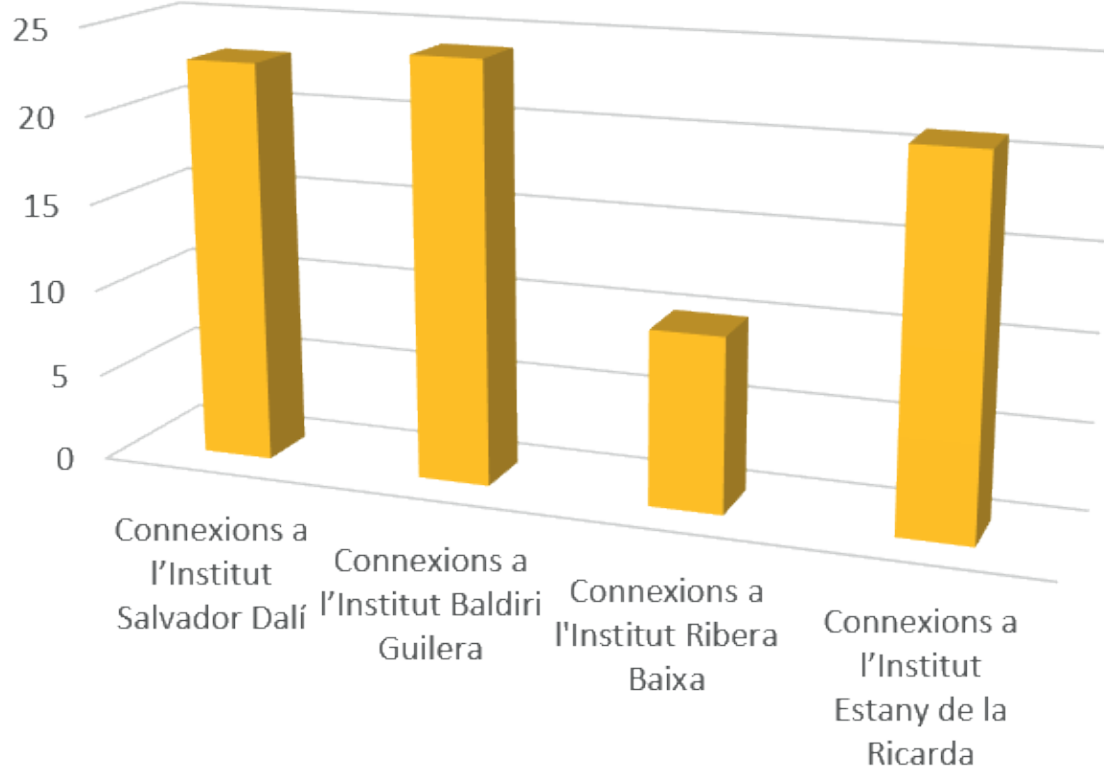
Projectes de Teatre



Projectes de Dansa



Projectes de Connexions



Projectes d'Energia

