



29è recull de poesies i relats breus
de la Gent Gran del Prat de Llobregat



DIADA DE SANT JORDI

Per Sant Jordi, Catalunya
brilla com el mateix sol
plena de roses i llibres
que és antiga tradició.

La rosa, l'enamorat
la regala a l'estimada,
i ella li demostra amor
amb el regal d'un bon llibre.

La rosa és la sang del drac
que Sant Jordi va matar
per tal de que la donzella
per ell no fos devorada.

El llibre, el que representa
és l'amor a la cultura
que des de sempre ha estat
un dels nostres estendatds.

I en mig de tot la senyera
Emblema de Catalunya,
amor a la nostra Pàtrica
i ensenya de Llibertat!

Feliç Sant Jordi i Visca Catalunya



Consol Peiró Samsó

A UN NUEVO DÍA

En este amanecer
de un nuevo día,
cuando todavía reina el silencio,
la luna se esconde poco a poco,
dando paso a nuestro sol,
que lentamente nos acaricia.

Nos protege,
nos da energía, nos ama,
como yo te amo a ti.

Día hermoso, con la intensidad
del rayo, la alegría de la primavera,
la fuerza del viento.

Y me pierdo en ti,
en tu inmensidad,
que me acaricia, me da fortaleza,
me protege, me calma
y me ilumina hasta la eternidad.

Me envuelves dentro de ti,
dándome la energía que necesito
para seguir en ti.



lhcnoc

PALABRAS

Palabra,
qué bonitas palabras,
cuánto bien pueden hacer.
Palabra.
Paz.
Pan.
Palabra, una al lado de otra,
forman futuro.
Palabra.
Paz.
Pan.
El poder de las palabras
hace que el hombre
las utilice para su beneficio.
Palabra.
Paz.
Pan.
Palabras mágicas,
como amor,
iluminan nuestro camino.
Palabra.
Paz.
Pan.
El poder de la palabra
construye o destruye,
en manos del hombre.
Palabra.
Paz.
Pan.

Sin palabras,
sin paz,
sin pan,
quedan otras palabras:
guerra, exilio, hambre.
Palabra.
Paz.
Pan.
Luchemos por el poder de la palabra:
paz y pan para todos.
Palabra.
Paz.
Pan.
Palabras tan hermosas:
paz, libertad, igualdad.
Juntémonos todos
por la paz en el mundo,
que no falte el pan para nadie,
por igual.
Palabras.
Paz.
Pan.



Graciela Tintablava

DESCRIPCIÓ D'UN PERSONATGE

Eren temps difícils per a Fèlix Coll i la seva família, com per a la majoria de cases del Pirineu. Els seus habitants vivien una vida molt austera i sacrificada.

Cap al segon quart del segle XIX, el nostre personatge es va casar amb la Maria del Molí, una fadrina del poble del costat. Les dues famílies, contentes per la nova unió, van col·laborar en la construcció de la nova llar: els pares d'en Fèlix hi aportaren el que pogueren, i els de la Maria portaren bigues del seu bosc, ben preparades per fer els sostres, les escales i altres elements de la casa.

En Fèlix continuà treballant a la casa paterna, com sempre, fent plats i olles a la rajoleria familiar, mentre la Marieta s'encarregava de cuidar les criatures, que ben aviat van arribar, i de dos en dos. Tenien un futur més o menys assegurat, en comparació amb la mitjana de parelles de l'època.

Per augmentar els ingressos, en Fèlix, a més de la seva feina habitual, un cop al mes carregava cinc rucs amb terrissa —plats, olles i cànirs—, així com botes de vi que comprava per després revendre. Recorregué un camí d'uns vint quilòmetres, des de la Seu d'Urgell fins a la frontera amb Andorra. Amb els guanys obtinguts, comprava formatges i, en passar per la Farga de Moles, adquiria claus i altres estris de ferro, que també revenia en tornar al poble, on l'esperava una família cada cop més nombrosa.

Quan es declarà la guerra carlina, tot es va capgirar. El poble on vivien, a la seva casa nova, quedà situat entre dos fronts. A Castellciutat, amb els seus dos castells i la ciutadella que s'alça sobre les cases, s'hi refugià el bisbe d'Urgell amb la seva comitiva, partidaris dels carlins. A la muntanya del davant s'hi situaren els partidaris de la reina Isabel, amb canons de ferro de l'època que acabaren destrossant la casa.

El poble quedà desert.

Quan hi tornaren, res no era com abans. Els esforços, el treball i el negoci no van ser suficients per reconstruir el que havien perdut. En Fèlix tenia quatre filles i un fill, que als catorze anys va marxar de casa a causa del caràcter del pare, i no el tornà a veure mai més.

La casa no es va reconstruir completament fins a l'any 2006, per part dels descendents de l'avi Fèlix Coll. Mentrestant, la família va viure al celler, apedaçant el que quedava, i així hi van passar tres generacions.

Teresa Bastida



ENTRE TODOS FORMAMOS UNA FAMILIA

Entre todos formamos una familia
y tratamos de mantenerla unida con amor.

Como una rueda que hace andar el carro,
todos somos necesarios,
sobre todo en los momentos importantes.

Hay que cuidarla, hay que mantenerla.
Tenemos que ayudarnos unos a otros
para poder contar siempre, en cada momento,
sabiendo cómo actuar,
y cómo solucionar los problemas.

Hoy por ti, mañana por mí.

Es como construir una casa.
Lo importante es empezar,
día a día,
sin dejar las cosas por hacer.

Nos gusta conseguirlo todo,
y poniendo cada uno de nuestra parte,
lo podemos lograr.

Un grano por sí solo no hace nada,
pero muchos granos juntos forman un montón.
Con un poco que aporte cada uno,
mantenemos la compañía,
fortalecemos la unión,
y compartimos lo que somos.

Seamos conscientes,
comprensivos,
y unidos.



Consuelo Catalán

MUÑECA DE TRAPO

Qué ilusión hacía, de niña
tener tu propia muñeca
esperabas con paciencia
a que llegara la feria.

La feria de San Mateo
¡Qué feria, madre, qué feria!
Voladoras, caballitos
y dos filas grandes de tiendas.

Juguetes de todas clases
muñecas grandes y pequeñas
pero las madres de entonces
disponían de pocas perras.

Tú eso no lo entendías
porque eras muy pequeña
pero te morías de ganas
de tener una muñeca.

Te daban donde elegir
a tu propia conveniencia
montar en la voladora
o comprarte la muñeca.

Qué alegría montar tan alto,
casi viendo las estrellas,
por fin decides montar,
y te quedas sin muñeca.

Pero la mente infantil
busca su propia estrategia
hacer muñeca de trapo
más derecha que una vela.

La cabeza bien redonda
ojitos negros y las cejas
la boquita colorada
y la nariz aguileña.

Costaba mucho trabajo
que quedara bien completa
y le hacías los vestiditos
cuando tenías costurera.

Si las madres
te dejaban
rasitos de alguna tela.



Felisa Domínguez

BELLESA

El dia s'esmuny
en un jorn de tardor
tot just encetada.

Una plàcida quietud
omple la platja del Prat.

L'aire, net i transparent,
desvetlla com es nuen,
allà a ponent,
la línia tibant
del blau horitzó
i el perfil sinuós
que ceneix
l'enfosquit massís del Garraf.

El sol s'ajoca
rera el muntanyam
coronant-lo
d'un rorenc benigne, ataronjat,
que va perdent intensitat,
suaument,
en elevar-se cap el cel.

La blavor del mar, intensa,
separada del verd ufanós
de la pineda
per l'ampla estora d'arena
d'un pàlid gris groguenc.

Les ones tranquil·les musiquegen
amb remors de confiança i,
amb reiterades i tendres carícies,
van humitejant breus clapes
de fina grava
que ací i allà
brillen damunt l'arena
en el llindar del rompent.

Una brisa sedosa
tonifica agradosament la pell.
Se sent, en la llunyania,
el xiscle aspre
d'una invisible gavina.

Tanta bellesa
gairebé fereix l'esperit.

Bellesa austera, neta
senzilla, autèntica...
en aquest pratenc
racó de món.



Robert Mogas Moliné

CARTA DE AGRADECIMIENTO

La presente va dirigida a todos vosotros,
y a mucha más gente.

Les cuento: hoy, día de Sant Jordi, decidí ordenar la mochila con la que todos nacemos, en la cual vamos guardando las cosas importantes que nos pasan en nuestras vidas. Ya está bastante llena y algo desordenada, pero al llegar a los Sant Jordis vividos pude ver que ya eran unos cuantos, y todos estaban dentro del compartimento de los buenos recuerdos.

Esto me llevó a tratar de entender el sentido de esta celebración, que ha llegado a cruzar fronteras y a permanecer viva durante tanto tiempo, llegando incluso a transformarse en un referente de nuestra sociedad.

La historia de Sant Jordi es de todos conocida, pero hay puntos en los que me gustaría profundizar, ya que esta celebración es un acontecimiento donde principalmente se unen dos conceptos tan diferentes e importantes dentro de la cultura como son la naturaleza y la literatura, con libros y rosas como protagonistas.

Festejo en primavera, letras y flores... es como un festín para los sentidos. Pero creo que no es solo eso. Me viene a la memoria una imagen: la historia del árbol, que empieza siendo una sola semilla y, con el tiempo, brota, crea su tronco, sus ramas, sus hojas, flores y frutos. Incluso sirve como refugio para los nidos de los pájaros, nos da sombra y purifica el aire.

Magnífica obra, ¿verdad?

Pero quisiera que pensáramos en sus raíces, que, aunque no las vemos, son parte esencial de su estructura. En ocasiones ocupan más superficie que el propio árbol, y si ellas fallan, todo se pierde. Es decir: sin raíces no hay árbol.

Así de importantes son los cimientos que lo sostienen. De igual manera, nosotros debemos cuidar nuestra historia y nuestras raíces.

Esta festividad ya forma parte de nuestro patrimonio cultural; es decir, ya es parte de nuestras propias raíces y de nuestra sociedad.



Ya lo sabemos: Sant Jordi forma parte de nuestra tradición.

Y es por eso que escribo estas líneas: para poder darles las gracias por haber podido disfrutar con vosotros todos los anteriores, y espero también los que están por llegar.

Deseo que me acompañéis.

Les dejo como regalo un libro virtual con una rosa dentro y la inscripción:

“Feliz Sant Jordi”



Jorge Jordi

RACONET

Al peu del bucòlic camí,
de bracet agermanada
amb dues fileres d'arbres
fidels fins la darrera alenada,
resta airosa encara
la vella torre de La Ricarda:
feta arquitectura,
un bocí d'història.

A l'altra banda del marge,
apurant el banquet
de fresc herbatge,
la mansuetud d'un ramat
pel camp s'escampa
regalant serenor
a l'agraïda mirada.
En fraternal convivència
esparsos genets alats,
blancs com la neu infantada,
cavalquen serens
en còmodes selles de llana.
Propera és ja l'hora
en que el ca obedient
comandi el ramat fins a la pleta.

En el camí de Cal Minguet,
a tocar de La Ricarda,
del brancatge nu
d'un esvelt pollancre,
per gaudir d'un breu repòs
hi fruita, de sobte,
un escamot d'estornells.

Fins que a mi em retorni l'esma,
el meu corser de pedals
recolza
en la robustesa del tronc
d'un hospitalari arbre blanc;
jo m'estic damunt l'herbeig
del costat del caminet.

Som al caient de la tarda
d'un dia clar d'hivern.
El sol ja plega i se'n torna,
fidel, a sa llar de Remolar.

Seguint el seu davallar lent,
de sa testa refulgent,
un vel d'or fi com l'aire
llisca suaument
pel cos de la contrada
daurant camps, camins,
marges, ramats
i masies arrelades
en un rosari d'anyades.

Ara tot és quietud
i silenci reverent,
que s'estén i guarda
el misteri de la tarda.



Robert Mogas Moliné

LA ROSA DE SANT JORDI

Hoy Sant Jordi ha despertado
Con un cielo muy despejado
Y el sol viene acompañado
De un dragón muy enamorado

La rosa luce en la calle
Libros llenos de colores
Que cuentan mil historias
De nuevos amores

En Sant Jordi hay una rosa
Que es bonita y muy hermosa
La regalan con cariño
Y la llevan con la ilusión de un niño

Las personas más mayores
Salen hoy a pasear
Recuerdan viejos amores
Que no pueden olvidar

Caminando por la plaza
Ven los libros y el ambiente
Una historia que se abraza
Como un dulce reluciente

En sus manos va la rosa
Con perfume de azahar
Y una sonrisa preciosa
Que no invita a soñar

Hay recuerdos que guardamos
En un viejo cajón
Y aunque pasen muchos años
No se van del corazón

Porque este día es especial
No lo puedo remediar
Con la rosa y el libro
Que nos hace enamorar

Feliz Sant Jordi
Y hasta el año que viene
¡Que nos volvamos a encontrar!



DARRERA ESTACIÓ

A la vesprada, curulls d'hivern,
la tristesa dels arbres nus.
Fulles vençudes
barrejades amb papers mal endreçats
per un atavisme incivil,
voleien per places i carrers
delatant
insospitats itineraris del vent.
El sol, debilitat
per la imminència del crepuscle,
ho contamina tot
d'una llum febrosa.
El marge que resta pel final
és ja tan esquifit, que no dona
per fer front a veritats ocultes
durant tots aquests anys
per utopies raquíiques
de tota mena, de tota mena...

Romandré assegut vora la llar
contemplant, pensarós,
com les llengües esmolades,
àgils, inquietes del foc
van esculpint en la llenya
col·leccions de robins roents,
vistós preludi d'una cendra
tan humil, tan sincera, tan fidel.



Robert Mogas Moliné

LA ABEJA TRAVIESA

Había una vez una abeja muy bonita que jugaba siempre en un prado verde lleno de flores y arbustos. Era muy feliz, iba de flor en flor, saltando y polinizando una y otra vez. Una mañana se encontró con otra abeja que estaba revoloteando en su flor.

¡Y era una flor tan bonita! Era una margarita que a ella le gustaba mucho.

Le dijo:

—¿Tú qué haces en mi flor?

La abeja le contestó:

—Polinizando, cogiendo el polen. ¿Por qué?

La abeja traviesa le dijo:

—Esta es mi flor, la más bonita, la que más me gusta.

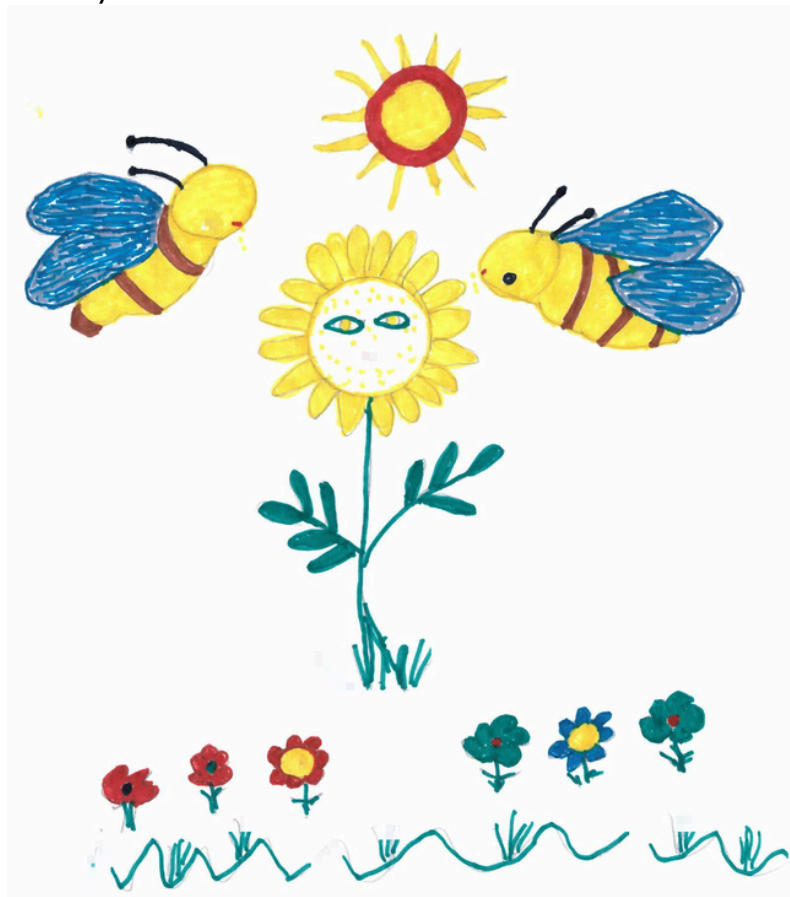
Después de conversar, se hicieron amigas y comenzaron a volar de flor en flor. Reían (¡las abejas también ríen!) y jugaban por todo el prado verde lleno de flores.

Se hicieron muy amigas, cada día se encontraban y pasaban mucho tiempo juntas.

Así nació su amistad.

Este sentimiento hay que conservarlo siempre, entre todos y para siempre.

¡Solo la amistad y el amor triunfan!



lhcnoc

VESTIT-RECORD

A les diferents etapes de la meua vida, jo crec que sempre, des dels primers records, hi ha hagut una peça de roba pel mig.

Els primers records que tinc són al balcó de la casa del poble. Duia una camisa blanca de la mare, llarga fins als peus, amb una mitja per cinturó. Em posava agafada a la barana amb la mà dreta, l'esquerra a la cintura, inclinada de costat perquè, quan la gent passés pel carrer, em veiés, com si fos una cantant famosa o imitant una artista.

No ho sabia dir, tindria potser sis anys. Al col·legi ens preguntava la professora quina professió ens agradaria fer quan fóssim grans, i quan em va tocar el torn vaig dir que voldria ser majordona, que era la senyora que vivia amb el capellà del poble. Ella sortia cada dia a comprar, anava més arreglada que la majoria de les dones del poble. Tothom la saludava, l'escoltaven amb atenció i mai tenia pressa. El que més em sobtava era que, en comptes de portar un cabàs per a la compra, duia un cistell molt maco. Feia la impressió que vivia una vida més tranquil·la que la resta de les dones.

Recordo un vestit negre amb estrelles blanques. Portava dol per la mort de la padrina; tenia set anys. Els homes del poble preparaven uns arcs per on havia de passar la processó, i els infants, tots amb banderetes, esperàvem a la carretera l'arribada de la Verge, que anava de poble en poble. Les dones recollien herbes, flors i rames verdes per decorar aquells arcs de fusta improvisats.

Recordo també uns rosaris fets amb ous de gallina. En buidaven el contingut succionant-lo per dos petits forats; en deien "ous beguts". Feien passar una agulla llarga amb fil i així penjaven els rosaris d'ous.

Jo m'ho passava malament perquè tenia el vestit de dol per rentar i no en tenia cap més. Un dia vam trobar un ocell pel carrer i em vaig embrutar. Els pares no estaven gaire per festes inoportunes, però en aquells temps havies de fer el cor fort i complir amb el que tocava, encara que fos sense ganes.



Passats uns anys arriba l'adolescència. Recordo en especial un vestit vermell de piquets negres que, en rentar-lo, es va deformar, i un de niló, amb molt de vol, baixat per l'ocasió d'Andorra i fet a l'última moda per les modistes del poble.

Als disset anys ja em sabia fer els meus vestits. Em va fer molta il·lusió aprendre a cosir i a tallar; en dèiem aprendre "corte y confección". Recordo tots els vestits fets per a la família, i també els meus.

Teresa Bastida



BARD D'AIGUA

Desvetllat
en la desolació dels records,
quan ja tot sembla
devorat per la calma
i espero en va
que es manifesti, per fi,
el misteri de les coses adormides,
arriba de matinada
recitant al ras
damunt la nua teulada.
Embolcallat en la fosca
i amb l'ànima arraulida,
trobo en la pluja consol.

LLAR

Al bell mig del delta
El Prat,
quilla de la nau esvelta
del Baix Llobregat
ancorada a les platges
on el riu peregrina.

TEULADES

Austeres i sofertes.
Epidermis d'escates d'argila cuita.
Guarden secrets pregons
amb quietud de sentinella estoic,
opacitat espessa com el llot,
i silenci de sepulcre.



Robert Mogas Moliné

SENTIR, ES RECORDAR. LA MEMORIA DEL CORAZÓN

Cuando en tu rostro veo confusión y desconcierto,
es que me miras y no me reconoces.
Te pierdes en un mundo que ya no comprendes,
lleno de inseguridad y en el que el miedo te envuelve.

La memoria te puede fallar, las palabras perderse
y los recuerdos mezclarse, incluso olvidar quién eres ... y quién soy yo.
Pero recuerda siempre que el corazón también puede hablar,
más alto y claro que mil palabras, como la sonrisa que me regalas.

Mis manos, mi voz y mis ojos
han sido, son y serán tu refugio.
Porque son los pequeños gestos de afecto y amor
los que protegen el hilo invisible de la memoria del corazón.



*Escrit pels usuaris i residents de la
Residència i Centre de Dia La Torreta - Eixample El Prat.*

LES NOSTRES LLENGÜES

Tant el castellà com el català són llengües llatines.

Jo procuro parlar quasi sempre en la llengua que em van ensenyar els meus pares, però quan vaig anar a l'escola, allí els llibres eren en castellà. D'aquesta manera, dins meu, des de molt infant, van conuiuïre aquestes dues maneres d'expressar-me: parlava d'una manera i, en canvi, llegia i escrivia d'una altra.

Mai ningú em va explicar per què això era així, ni tampoc no ho vaig preguntar.

Quan em vaig casar, vaig venir a viure al Prat, i quina va ser la meua sorpresa en veure que aquí tothom parlava en castellà. Per primera vegada, vaig començar a posar en pràctica tot el que l'escola em va ensenyar.

Fa molts anys que tots som aquí, i crec que ha arribat el moment que tots hem de poder expressar-nos de la manera en què ens sentim més còmodes.

Per acabar, un petit homenatge a Pompeu Fabra i Poch, el salvador de la llengua catalana:

«Cal no abandonar mai ni la tasca ni l'esperança.»



Ramona Pané

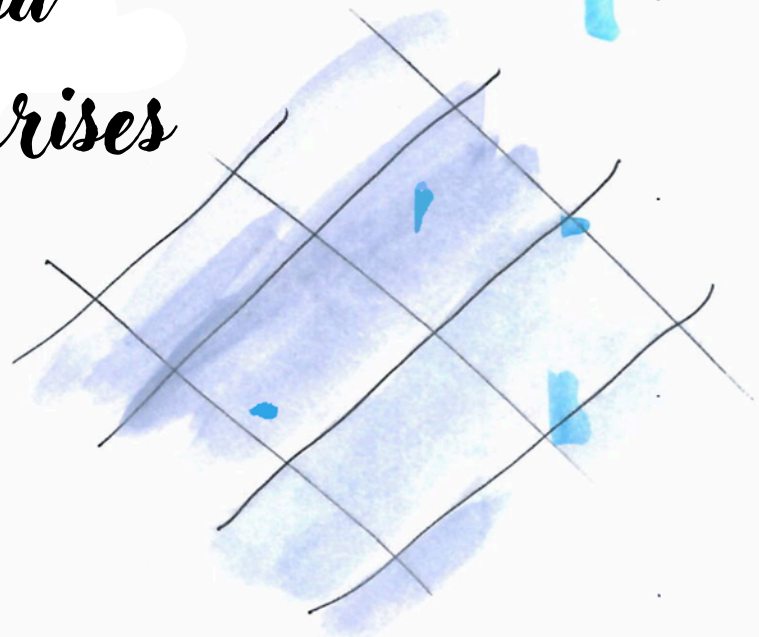
HAIKUS



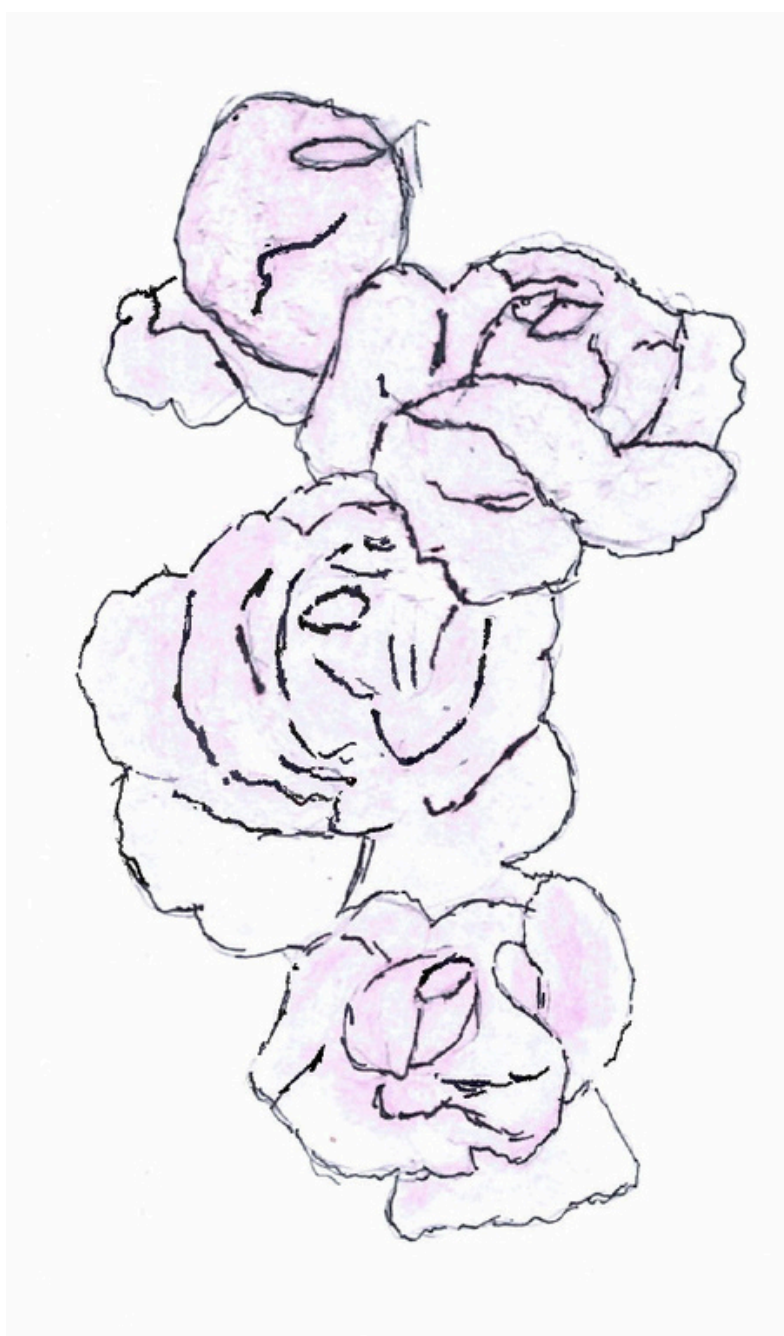
Lluvia caída del cielo
el mercado queda lejos
hay un río de paraguas



En primavera todo son flores
ahora todo es lluvia
las calles quedan grises



*Juegan los niños
hay muchas estrellas
tengo muchas rosas*



TERESA BARCELÓ

*La lluvia cae lento
los pájaros vuelan
las hojas son verdes*



*El cielo está nublado
las luces brillan
yo pinto paredes*



TERESA BARCELÓ

*El sonido vuela
la lluvia moja
el parque de luz*

*Que bella caricia
el mar furioso
torrente del río*

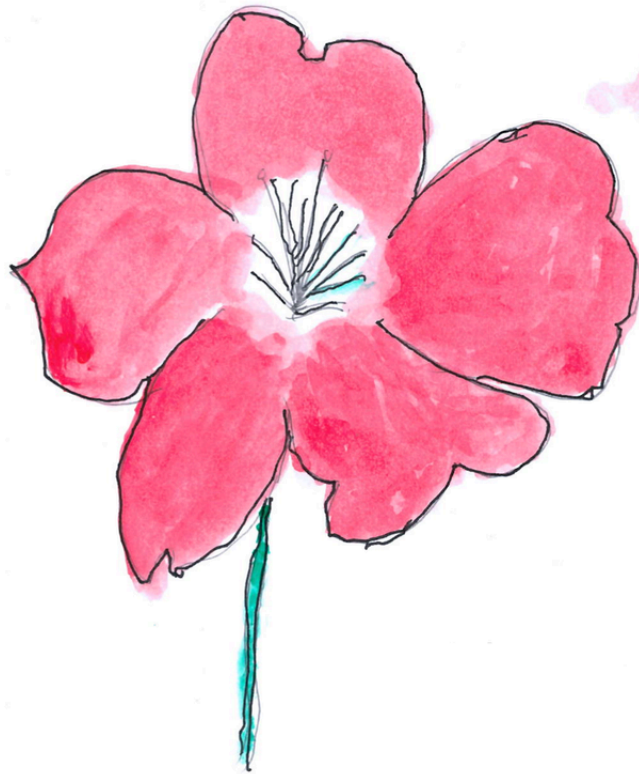
*La vida bella
campos en flor
frutos del árbol*

*Lluvia caída del cielo
pájaros volando
hojas que caen*

*Los árboles se mecen
luna llena
tarde de paseo*

*Salgo a correr
mi perrita Channel
está lloviendo*

PILAR CORDERO



RAFAELA CUBERO

Lluvia, nos mojamos
en primavera todo son flores
los pájaros no cantan, es invierno

Hojas que caen
pájaros vuelan y cantan
sale la luna, yo me enamoré

Flores de amapola
lluvia que cae del cielo
hojas verdes



ANGELES LOPEZ

El campo está lleno de flores
la lluvia entristece
los caballos corren por el prado



La Casa Rosa es muy bonita
el gato blanco y negro se llama Pitu
el mar está muy calmado



AMPARO MARTI

*Las rosas en primavera están preciosas
el cielo por la noche está estrellado
las hojas se caen de los árboles*

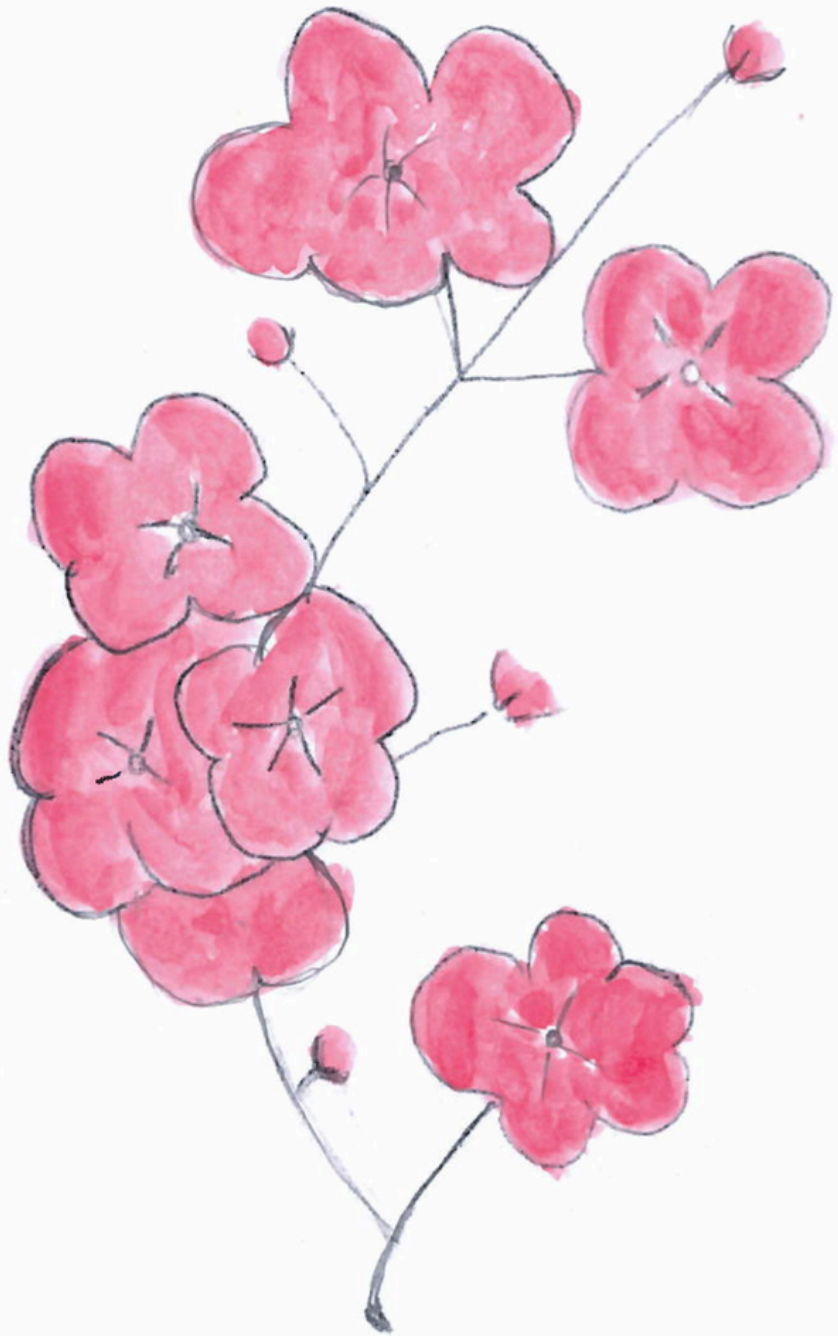


AMPARO MARTI

*Las flores tienen muchos colores
el verano es muy alegre
el deporte es muy saludable*

*Los pájaros son libres
los niños están alegres
el sol te da energía*

*La familia es muy importante
los abrazos te sientan muy bien
reír te hace feliz y en calma*



MERCEDES ONTIVEROS

*Los perros son compañía
el río desemboca en el mar
las olas rompen el cielo*

*Qué pena que lo dulce engorde
al loro voy a enseñar a hablar
margaritas con pétalos*



ARACELI GÓMEZ

*El agua es necesaria
los abrazos son necesarios
esta verdura parece saludable*



ARACELI GÓMEZ

*La flor del cerezo huele bien
el campo está en primavera
las hojas verdes cuando llueve*

*Qué bonito el campo con las amapolas
el aroma de las flores
los pájaros vuelan*



CARMEN MONTERO

*Las cigüeñas vuelan sobre la iglesia
los pájaros van a su nido
ando bajo los almendros en flor*



CARMEN MONTERO

Poesies, proses i relats

Consol Peiró Samsó	1
Ihcnoc - Conchi Garrido	2 / 13
Graciela Tintablava	3
Teresa Bastida	4 / 14
Consuelo Catalán	5
Felisa Domínguez	6
Robert Mogas Moliné	7 / 10 / 12 / 16
Jorge Jordi	8
Centre Alois	11
La Torreta Eixample El Prat	17
Ramona Pané	18

Haikus19

Ana Cuadra	Ángeles López
Teresa Barceló	Amparo Marí
Miguel Ángel Donoso	Mercedes Ontiveiros
Pilar Cordero	Araceli Gómez
Rafaela Cubero	Carmen Montero

Gràcies

PROGRAMA D'ENVELLIMENT ACTIU PER A LA GENT GRAN © ABRIL 2026
DISSENY LLIBRET NÚRIA SÁNCHEZ
Haikus i aquarel·les per les usuàries del Taller Creatiu i Artístic
Il·lustracions portada i contraportada - Berta Xirinachs