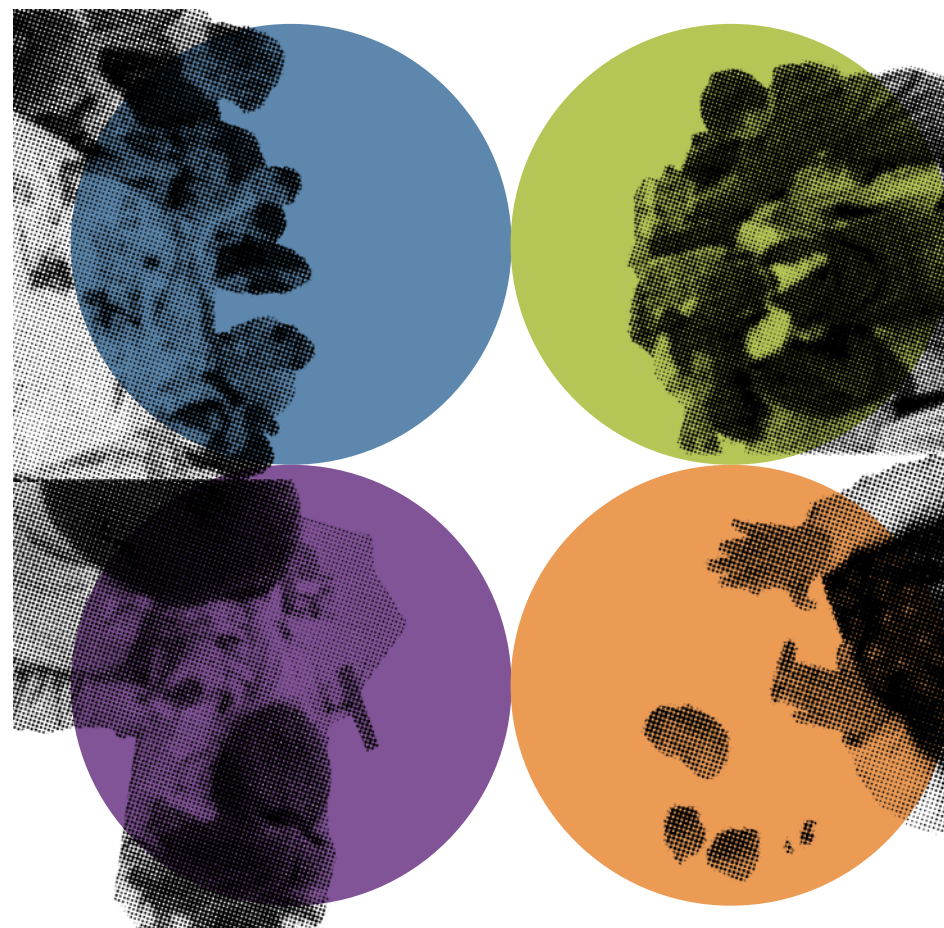


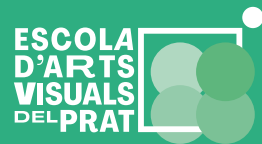
F O R A D I N S



UN PROCÉS D'ART
I EDUCACIÓ

SOBRE EL
PAISATGE LOCAL

En aquesta publicació trobareu els rostres dels infants sense reconeixement facial per raons de protecció d'identitat respectant el format que es va escollir a l'exposició "Foradins" per a compartir el material fotogràfic de les sessions. Seguint el format de l'exposició, també hi hem inclòs els pictogrames que des del servei de logopèdia del Centre d'Educació Especial Can Rigol vam fer servir com a llenguatge compartit entre totes les participants del projecte.



IntersECCions és un programa de



Ajuntament del Prat de Llobregat

FORADINS

UN PROCÉS D'ART
I EDUCACIÓ

SOBRE EL
PAISATGE LOCAL

BIENNI
2023.2025

ARTS VISUALS

intersECCions



El projecte d'Arts Visuals forma part d'IntersECCions, un programa públic de l'Ajuntament del Prat de Llobregat, que entén la ciutat com un ecosistema viu d'aprenentatge, creació i transformació. Un marc on Educació, Cultura i Comunitat es connecten, i es fa possible teixir aliances entre centres educatius, artistes, equipaments culturals, alumnat, mediadores territorials i ciutadania.

IntersECCions impulsa projectes col·laboratius al llarg del curs que neixen de necessitats reals del territori i del treball compartit entre diversos agents. Són iniciatives vinculades a àmbits com l'anglès, les arts, el coneixement de la ciutat, la ciència o la lectura, que sovint incorporen professionals externs a l'aula. Aquests participen activament en els processos, compartint pràctiques, coneixement i maneres de fer, i contribuint així a generar experiències properes, compartides i amb sentit, profundament connectades amb les persones i els contextos on tenen lloc. Aquesta publicació és un exemple d'experiència situada, on des de processos compartits i un lideratge distribuït es posa de manifest que el dret a l'educació i els drets culturals són inseparables, a més de bàsics i de primera necessitat.

Des d'aquesta lògica de co-creació, innovació i educació artística, IntersECCions converteix la ciutat en un model educatiu que desplaça el centre de gravetat cap a l'experiència, la creativitat i la participació.

Una pedagogia arrelada al territori que evidencia que no només és possible, sinó que és un dret.

Un model que obre camins i ens fa més lliures_

Oficina Tècnica d'IntersECCions

Pàg. 10-11_

PLA GENERAL DEL PAISATGE

descripció del marc
d'intervenció

Pàg. 14-17_

ECOSISTEMA

galàxia de connexions,
metodologies i encàrrecs

Pàg. 26-31_

MIRADOR: EL PAISATGE A VISTA D'OCELL

línia del procés biennal

Pàg. 12-13_

FLORA I FAUNA

tipologies d'agents,
perfils i figures

Pàg. 18-25_

RELLEU I ACCIDENTS GEOGRÀFICS

espais i entitats

- └ Escola d'Arts Visuals
- └ IntersECCions
- └ programa /UNZIP d'Arts Visuals
- └ plànol d'escoles i centres
- └ Institut Escola Pepa Colomer
- └ Escola d'Educació Especial Can Rigol
- └ Escola Ramon Llull

Pàg. 32-35_

CONSTRUIR TERRITORIS

EDA, els entorns
d'aprenentatge docent

- └ manifest de les educadores que prometen les arts

Pàg. 36-43_

EL PAISATGE COM A IDENTITAT DEL LLOC

Institut Escola
Pepa Colomer

- └ fase 1
- └ fase 2
- └ formalització a la sala d'art

Pàg. 44-51_

EL PAISATGE COM A RELACIÓ AMB LA NATURA

Escola d'Educació
Especial Can Rigol

- └ fase 1
- └ fase 2
- └ formalització a la sala d'art

Pàg. 52-59_

EL PAISATGE COM A XARXA DE MEMÒRIA

Escola Ramon Llull

- └ fase 1
- └ fase 2
- └ formalització a la sala d'art

Pàg. 60-65_

UNA VISTA EMMARCADA

una exposició real en el
context cultural real

Pàg. 68-69_

TOPOGRAFIA I CARTOGRAFIA

alguns llibres i artistes
que hem visitat o revisitat
durant el bienni

Pàg. 70-71_

ANTROPOCÒRIA

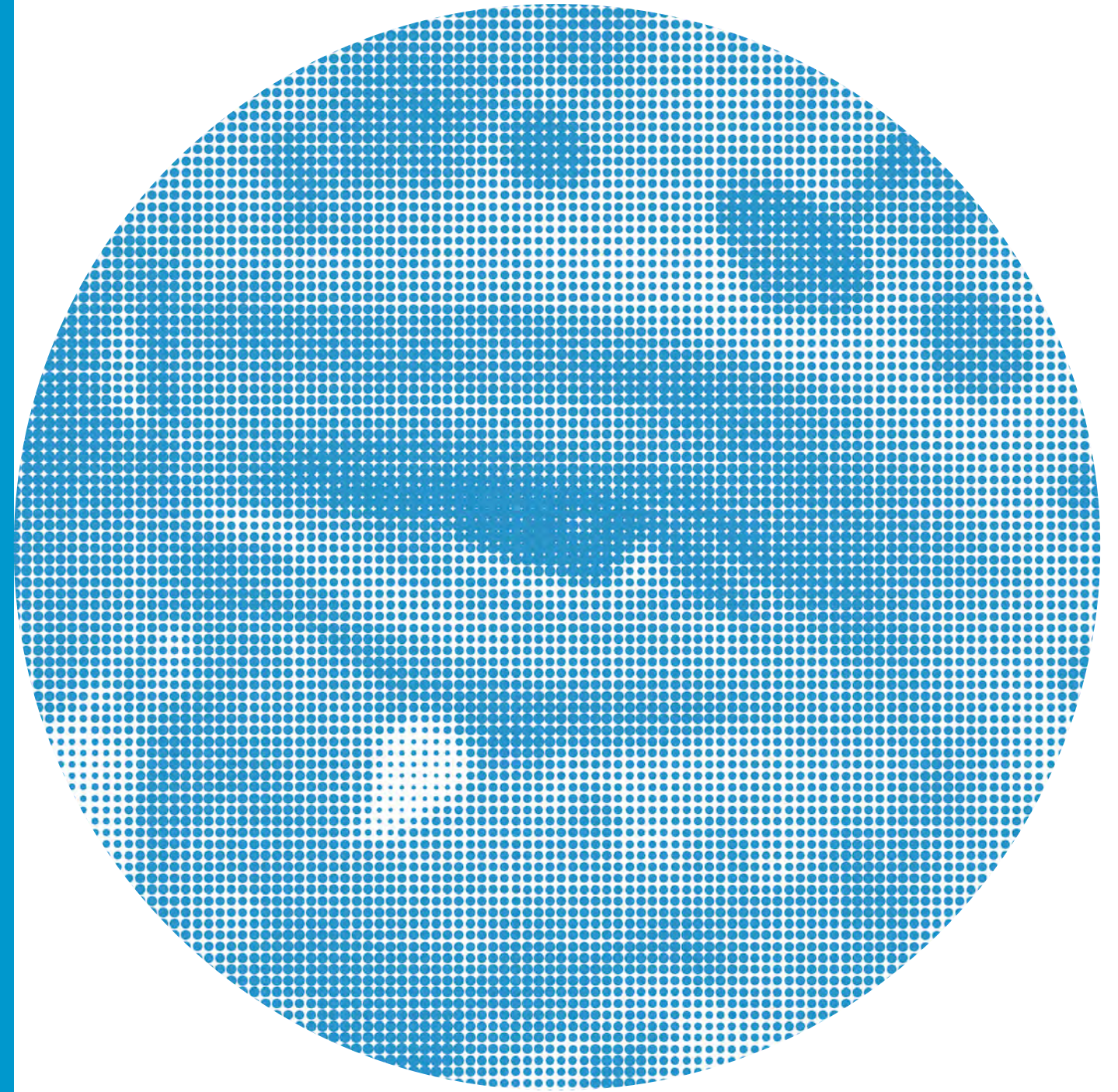
dispersió de llavors,
espores, fruits o qualsevol
altre tipus de propàgul
vegetal per l'acció
humana, ja sigui de
manera intencional o
accidental

8 «Per a mi ha sigut com fer activitats dintre del col·le, com divertides perquè treballes amb els companys i que ho fas dintre de la classe i fora al pati; i sí, fas activitats però de manera més divertida amb els companys.»

Héctor

4t de primària

Institut Escola Pepa Colomer



PLA GENERAL _DEL PAISATGE

10

Els projectes d'Arts Visuals del programa IntersECCions conceben l'art com a eina transformadora. Potencien la mirada crítica de l'alumnat i s'encoratja a la reflexió col·lectiva a partir de processos artístics. Les propostes de cada centre educatiu es dissenyen conjuntament entre docents dels centres educatius i artistes educadores de l'Escola d'Arts Visuals del Prat. Aquests processos artístics es connecten al teixit social de la ciutat_

En el bienni 2023-2025 hem treballat el concepte **paisatge local**. Des de la tradició, el paisatge en les arts visuals s'ha entès com un gènere principalment pictòric i que sovint tan sols representa un conjunt visual, natural o urbà. En el nostre cas, s'hi ha indagat des de pràctiques contemporànies, des d'una posició més holística, és a dir, entenent el lloc com un conjunt d'interseccions sistèmiques en què s'entrecreuen nocions d'identitat, memòria i relació amb l'entorn natural.

A les escoles s'ha treballat amb pràctiques d'arts visuals contemporànies, això vol dir: apropar a infants i docents formes o conceptes com "performance", "paisatge sonor", "dispositiu", pròpies de l'àmbit artístic.

Les propostes desenvolupades en cada escola presenten un caràcter únic i específic, però alhora és connecten amb el marc comú, per tal de reforçar vincles entre processos. També, per compartir les qüestions i preguntes que ens empenyen a l'acció artística entre les comunitats de cada escola on hem treballat_

1_

2_

3_



1_ Joves del PFI d'auxiliar de vivers i jardins de l'Institut Les Salines transmetent coneixements en una sessió de creació de "bombes de llavors" amb infants del programa a l'Escola d'educació especial Can Rigol i l'Escola Ramon Llull

2_ Infants i educadora de l'Institut Escola Pepa Colomer transformant els seus "paisatges emocionals" en pancartes fetes amb paper i canyes del Delta

3_ Treball sobre el paisatge i la memòria des de la cosmovisió d'una "rave visual sonora" a l'Escola Ramon Llull

FLORA_

I FAUNA

En el bienni 2023-2025, han participat diferents agents: infants, mestres i famílies de l'Institut Escola Pepa Colomer, l'Escola Ramon Llull i l'Escola d'Educació Especial Can Rigol, artistes educadores de l'Escola d'Arts Visuals del Prat, mediadores de l'Oficina Tècnica del programa IntersECCions i agents culturals del territori. En total, més de 250 persones que han participat de l'àmbit d'arts visuals en el marc del programa.

Les artistes educadores de l'Escola d'Arts Visuals del Prat han acompanyat la comunitat de mestres i els infants durant el procés creatiu. La mediació entre el context de l'art contemporani i l'escola s'ha dut a terme aproximant pràctiques i ressonants artístiques sovint vinculades a l'experimentació matèrica, els processos performàtics o de transició a reflexions del camp de l'art des d'una vessant vivencial.

1_ Educadores amb els infants a l'Escola Ramon Llull

2_ Infants durant una sessió a l'Institut Escola Pepa Colomer



La comunitat de mestres i docents ha acollit els processos d'arts visuals en diferents espais i formats de codisseny de projecte, de formació amb els agents culturals i amb l'alumnat. Han aportat expertesa pedagògica i han definit la línia de treball específica del projecte.

3_ Mestres i educadores artistes del programa en una sessió de debat a l'EDA

Els infants i les famílies han modificat, amb les seves intervencions i aportacions, el projecte, obrint nous horitzons i descobrint noves possibilitats. Les veus de l'alumnat i les famílies han estat vinculants i significatives per generar algunes propostes artisticoeducatives.

4_ Visita amb avis i àvies dels infants a l'exposició "Paisatges emocionals", d'alumnes de pintura de l'Escola d'Arts Visuals al CC Ribera Baixa

Les mediadores de l'Oficina Tècnica del programa IntersECCions i els agents culturals del territori són una comunitat que envolta les escoles, vetlla pel bon funcionament del projecte i aporta connexions amb la programació cultural local, ampliant així el radi d'acció del projecte. Aquesta connexió es tradueix en sortides a centres culturals locals, en intervencions de famílies i persones locals en els projectes o, directament, s'inclou la feina dels infants en la programació local cultural.

5_ Visita d'infants del programa a la Casa Gomis en el marc de la biennial d'art Manifesta



ECO_SISTEMA

14

El projecte aborda el concepte del paisatge local aprofitant que és un concepte proper als infants, que els permet reflexionar sobre la seva realitat directa. Construir el projecte des de qüestions afins i conegudes com el paisatge, facilita la connexió dels infants amb les metodologies i produccions de les arts contemporànies i fonamenta els processos responenent a les necessitats específiques de cada centre o grup-classe.

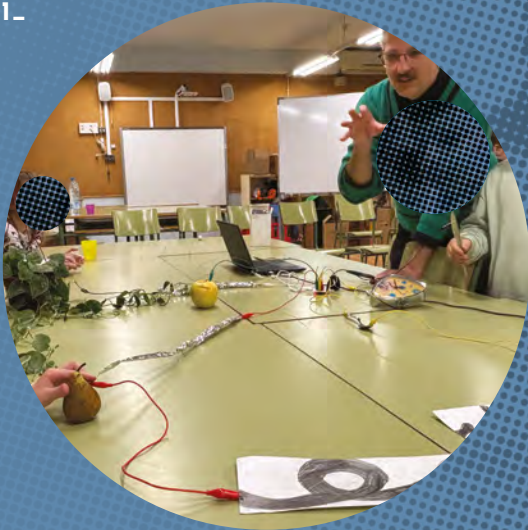
A l'Institut Escola Pepa Colomer i a l'Escola Ramon Llull es codissenya el primer trimestre amb els docents i es treballa com traslladar els referents i llenguatges contemporanis al grup classe. A partir del mes de gener, durant el procés, es generen moments de pensament i escolta per incorporar les opinions dels infants en el procés d'aprenentatge i moments per a la producció i formalització del projecte.

En canvi, a l'Escola d'Educació Especial Can Rigol, la planificació i conceptualització es fan de forma constant a fi de donar resposta a les necessitats experiencials i sensorials del grup. Es treballa i es dissenya el llenguatge pictogràfic de forma habitual i es dona molt protagonisme als materials sinestèsics.

Amb la intenció de participar en la comunitat cultural local com a creadors i creadores i no sols com a públic, el bienni sobre el paisatge es materialitza públicament en una mostra al Centre d'Art Torre Muntadas: "Foradins: mira, fixa-t'hi, experimenta una estona més". Aquesta exposició d'àmbit local permet compartir els processos viscuts a les escoles i generar un sentiment de comunitat entre elles_

- 1_ En els tres processos que compartim, s'ha treballat amb pràctiques d'arts visuals contemporànies, això vol dir: apropar a infants i docents formes o conceptes com "performance", "paisatge sonor" o "dispositiu", pròpies de l'àmbit artístic
- 2_ A totes les escoles es planteja el projecte en dos cursos escolars amb una divisió d'objectius inicial: el primer curs per investigar i el segon curs per concretar i produir una proposta basada en les pràctiques contemporànies
- 3_ Aquesta divisió biennal igualment permet que cada curs pugui organitzar-se en subfases de programació-disseny, producció i presentació, i fa possible una lectura del procés a dos anys vista. Així es pot incidir més en una fase o altra depenent del curs o de l'objectiu individual del centre

15



2_

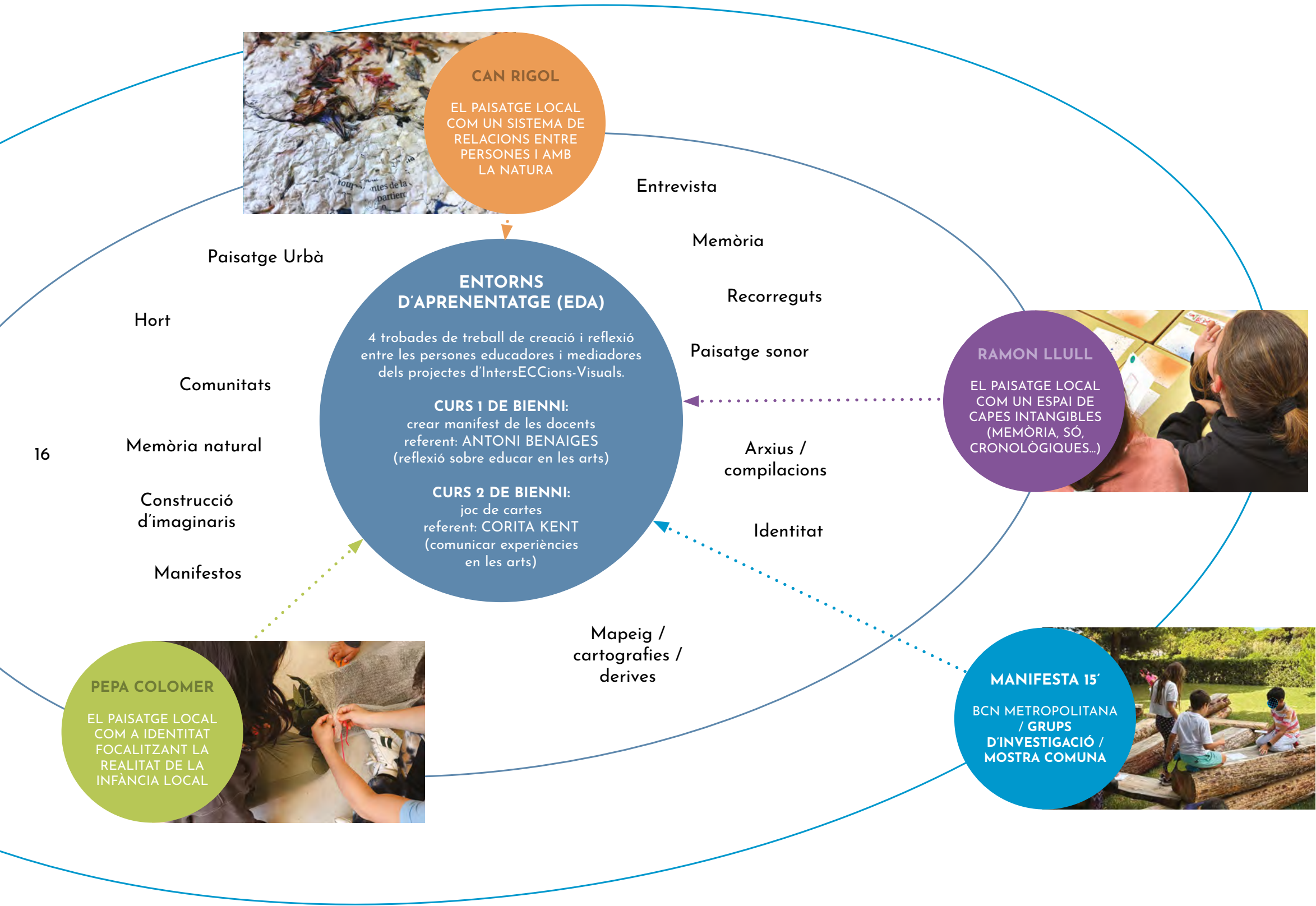
PAISATGE

Les propostes ens conviden a reflexionar sobre l'entorn més immediat i a comprendre la nostra posició en el món des d'una mirada holística; és a dir, com un conjunt d'interseccions sistèmiques on s'entrecreuen nocions d'identitat, memòria i relació amb l'entorn natural.

Des de la tradició, el “paisatge” en les arts visuals s'ha concebut com un gènere principalment pictòric que sovint representa escenaris naturals o urbans. El projecte biennal d'arts visuals vol indagar aquestes qüestions des de les pràctiques contemporànies, mitjançant propostes reflexives o vivencials. Com podem plantejar una mirada d'igual a igual amb l'entorn? Podem qüestionar-nos de quina manera la manca de consciència en les nostres formes de vida està afectant el medi que ens envolta?_

16

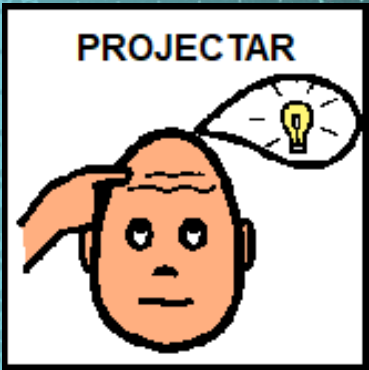
17



ESCOLA D'ARTS VISUALS_ DEL PRAT DE LLOBREGAT

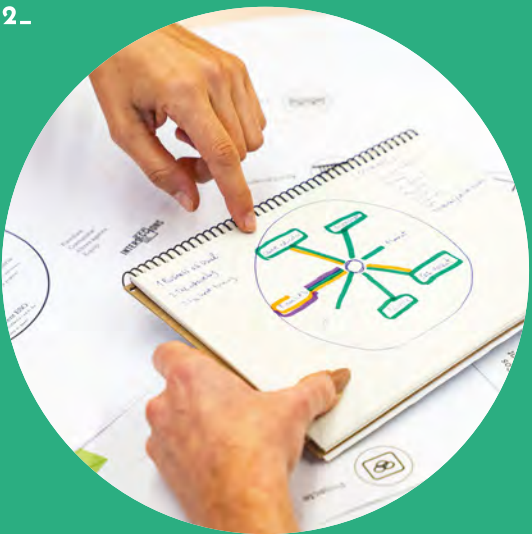
L'Escola d'Arts Visuals del Prat és el programa principal de l'Associació L'Atòmica. A aquest centre pertanyen la coordinadora d'Arts Visuals i les artistes educadores que duen a terme els projectes a les escoles. Són les persones que pensen la línia argumental i planifiquen i resolen les sessions amb l'equip docent.

En aquest centre és també on es porten a terme, majoritàriament, els EDAS (entorns d'aprenentatge docent) en què, les educadores, mestres i artistes es troben per compartir processos, troballes i seguir-se formant en comunitat per desenvolupar els projectes individuals a cada escola amb una visió col·lectiva.



OFICINA TÈCNICA_ INTERSECCIONS

L'Oficina Tècnica és l'agent que vetlla pels projectes d'IntersECCions. En aquest sentit, té un paper important per reforçar la implicació col·lectiva en el programa, establir vincles entre agents i projectes i generar espais de trobada on relacionar-se i aprendre junts. El programa IntersECCions es posa en marxa el 2016, amb la voluntat de generar una corresponsabilitat entre escoles i centres culturals de la ciutat, cercant una transformació social i comunitària local_



1_



1_ L'Anna i la Sara de l'oficina tècnica documentant la feina de les educadores de l'Escola d'Arts Visuals, en una trobada del programa IntersECCions

2_ Dinàmica d'avaluació dels projectes

OFICINA



AJUNTAMENT



CULTURA



/UNZIP_ PROGRAMA D'ARTS VISUALS

CENTRE D'ART
TORRE MUNTADAS



22

El **Centre d'Art Torre Muntadas** forma part del programa d'Arts Visuals del Prat (/UNZIP), una xarxa integrada per diversos centres culturals del municipi. El seu objectiu principal és generar connexions entre idees, artistes i persones diverses vinculades a l'àmbit de l'art. En aquest espai s'entén l'art com una eina de creació, recerca i acció, una manera d'aproximar-se al món des de la curiositat, l'experimentació i la sorpresa.

23



PLÀNOL- ESCOLES I CENTRES



**ESCOLA D'ARTS
VISUALS DEL PRAT
DE LLOBREGAT**
Carrer de Ramon Llull,
16, 3^{er}



**ESCOLA D'EDUCACIÓ
ESPECIAL
CAN RIGOL**
Carrer Ribes de Freser, 18



**OFICINA TÈCNICA
INTERSECCIONS**
Carrer del Centre, 26-30



**ESCOLA RAMON
LLULL**
Avinguda del Remolar,
82



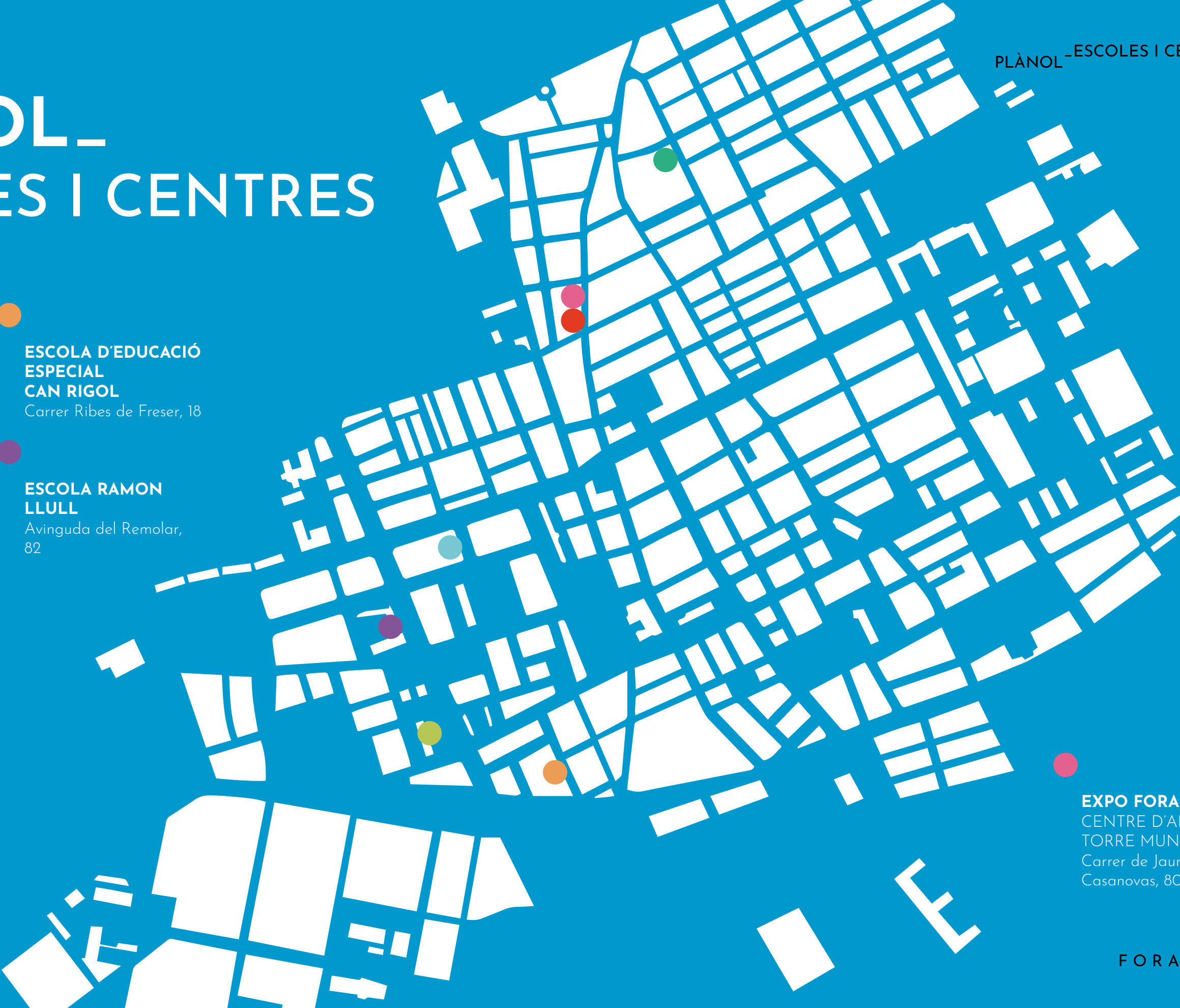
**/UNZIP PROGRAMA
D'ARTS VISUALS**
CENTRE D'ART
TORRE MUNTADAS
Carrer de Jaume
Casanovas, 80-82



**INSTITUT ESCOLA
PEPA COLOMER**
Carrer del Tibidabo, s/n



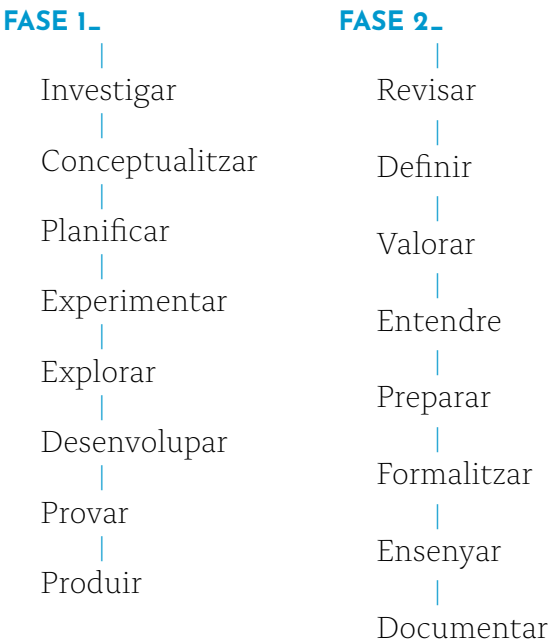
EXPO FORADINS
CENTRE D'ART
TORRE MUNTADAS
Carrer de Jaume
Casanovas, 80-82



MIRADOR_

EL PAISATGE A VISTA D'OCELL

FASES DE LA LÍNIA
DE TEMPS DE CADA PROJECTE:



1_ Vista de la línia de temps del projecte amb les fases ubicades cronològicament a l'exposició "Foradins"



Entenem les arts com un procés de coneixement que es desplega a través de diferents etapes i intensitats. Per aquest motiu, proposem als infants línies de treball que els permetin experimentar en primera persona la recerca, l'exploració i la formalització d'idees o elements, de

manera similar a com es desenvolupen els processos dins la pràctica artística professional. No pensem propostes d'accions aïllades, sinó que fomentem una visió holística i de procés de la pràctica artística contemporània.

Tot i això, ens trobem amb reptes diversos que hem d'anar valorant i millorant: acollir processos d'indagació llargs o que apareixen en moments diversos, tenir cura de les càrregues escolars, procurar que els infants siguin conscients de les fases de treball i de les

reflexions que ens acompanyen, generar més i millors espais de relació entre escoles, i vincular millor la comunitat educativa i cultural del Prat_

/ fase 1

CONCEPTUALITZAR
PLANIFICAR

Sessió inicial de treball docent en una coordinació entre mestres i educadores de l'Escola Ramon Llull per definir la línia, els ressonants i planificar sobre el calendari les sessions.

SET 2023



EXPERIMENTAR

Sessions matèriques per fabricar paper plantable amb llavors i pintat amb pigments naturals com els de la remolatxa i la cúrcuma, que donen lloc a experiències sensorials de tacte, vista i olfacte.



PROVAR

GENER 2024

Sessions de treball en diversos espais a l'Escola Ramon Llull provant diferents processos de treball de la memòria.



EXPLORAR

Infants de l'Institut Escola Pepa Colomer visitant el Centre cívic Ribera Baixa durant una exposició d'alumnes de pintura de l'Escola d'Arts Visuals sobre paisatges emocionals.



PRODUIR

Mostres individuals a les escoles

MAIG 2024



Presentació a les famílies del treball experimental fet durant el primer curs amb els infants de l'Escola Ramon Llull en el format d'una rave visual sonora.



Famílies llegint el flyer, fet col·lectivament pels infants de l'Institut Escola Pepa Colomer. Aquest flyer explica el procés educatiu que s'ha dut a terme durant el primer any del bienni.



Infants i educadora a l'Institut Escola Pepa Colomer produint els estendards per a la performance final del 1r curs.

/ fase 2



Proves a la biblioteca de l'Escola Ramon Llull de circuits connectors d'objectes, dibuixos i persones.

ENTENDRE DES DE LA VIVÈNCIA PERSONAL



Sessió per entendre amb una acció literal que una identitat és comuna quan implica a tothom. Es prepara un "ésser" omplint-lo amb "trossets de cadascú" fets de materials reciclats de sessions d'aula a l'Institut Escola Pepa Colomer.

SET 2023

DEFINIR



Decisió d'incorporar elements fosforescents per a la instal·lació de Can Rigol per tal de simbolitzar els esperits que cuiden la natura.

NOV 2024

FORMALITZAR



Infants de l'Institut Escola Pepa Colomer preparant la instal·lació de l'ésser comunitari definitiu a la sala polivalent de l'escola.

GEN 2025

ENSENYAR / PRESENTAR



Reinstal·lació dels materials exposats a la sala d'art al pati de l'escola Ramon Llull, per compartir-los amb les famílies.

MAIG 2025

DOCUMENTAR



Sessió de costura amb les famílies, per teixir la instal·lació de l'Escola Ramon Llull i teixir alhora un vincle de coneixements intergeneracionals.



Instal·lació a la sala d'art local del projecte de l'Institut Escola Pepa Colomer.

Docents i alumnes que participen al programa a Can Rigol compartint creacions i processos amb altres alumnes de l'escola al final del bienni.



CONSTRUIR_ TERRITORIS



32

Els entorns d'aprenentatge són espais de treball i d'escolta entre mestres, artistes educadores, mediadores i agents de coordinació. En quatre sessions es comparteixen metodologies i maneres de fer a l'aula. A més, són importants per poder conèixer i intercanviar processos entre escoles o per proposar formalitzacions conjuntes que tinguin en compte les realitats quotidianes del calendari i de l'organització escolar.

La funció i la forma d'aquests espais ha variat segons les necessitats del bienni: des de sessions d'inici per expressar i compartir dubtes i expectatives, a sessions per provar metodologies que després s'apliquen a l'aula o a sessions per compartir i organitzar les trobades entre escoles.

1_

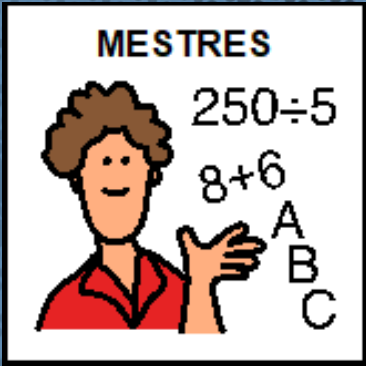


2_



1+2_ Sessions de treball pràctiques amb docents i educadores a partir de referents artístics.

33



MANIFEST_ DE LES EDUCADORES QUE PROMETEN LES ARTS

D'aquests entorns d'aprenentatge en va resultar un manifest amb les aportacions dels docents i que esdevé un sistema de valoració i cocreació.

34

Aquest manifest és un camp de proves com també ho és el seu format.



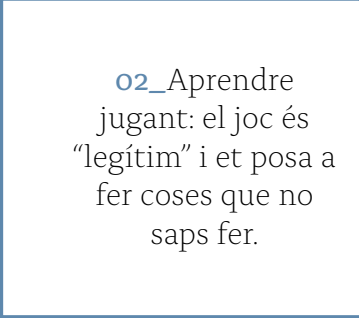
Es proposa aquest manifest com un conjunt de reflexions que també poden servir com a punts de valoració de processos artístics a l'aula.



La idea de joc ens agrada perquè possibilita una estructura no jeràrquica de les idees.



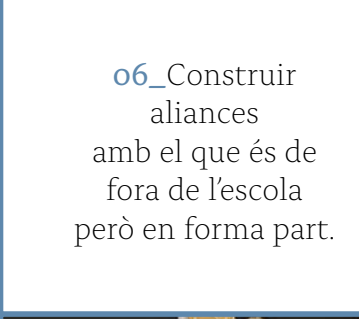
01_Treballar des d'experiències singulars que s'expandeixen com una galàxia.



02_Aprendre jugant: el joc és "legítim" i et posa a fer coses que no saps fer.



05_Entendre'ns com un cos. Apropar-nos en col·lectivitat per construir una xarxa que valori el que ens connecta. Ser un cos, conjuntament, ens fa més responsables.



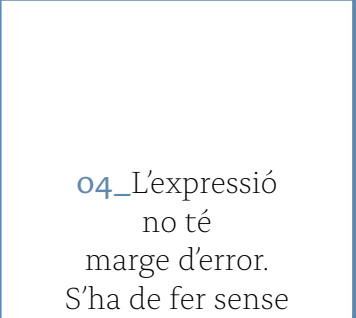
06_Construir aliances amb el que és de fora de l'escola però en forma part.



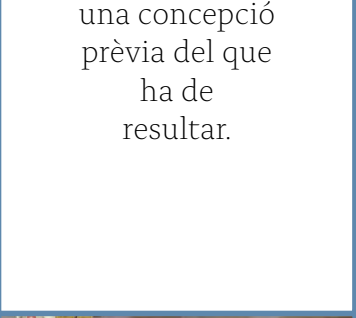
09_Acollir la incertesa. Acollir les incomoditats. Acollir les resistències. Acollir el que encara no s'ha dit ni pensat.



03_Possibilitar relacions inesperades entre tècniques i temes.



04_L'expressió no té marge d'error. S'ha de fer sense una concepció prèvia del que ha de resultar.



07_Gaudir del procés.



10_Crear una experiència subjectiva en grup.



35

*«El que més m'ha
agradat de la
mani-performance
han sigut les proclames.
Crec que ha sigut molt
bonic unir una poesia
a una proclama.»*

36

Pilar

Tutora, Institut Escola Pepa Colomer



EL PAISATGE_

COM A IDENTITAT

DEL LLOC

/ fase 1

[curs 2023.2024]

38

Els infants de primària d'aquest centre han investigat com representar la forma de viure i entendre el Prat. Per fer-ho, han passat per processos d'observació de l'entorn i d'indagació sobre les pròpies identitats.

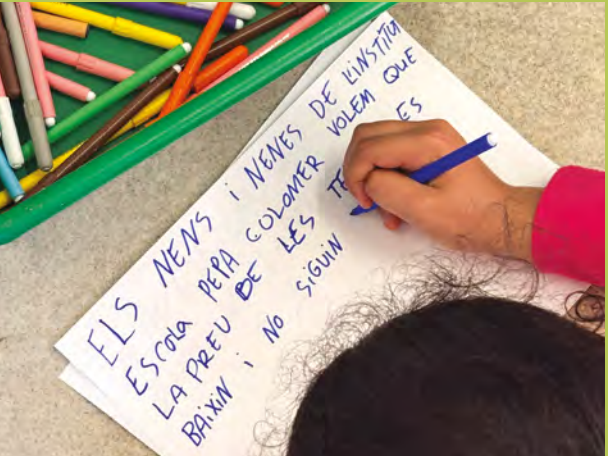
Durant el primer any de projecte, el seu món interior s'ha treballat com un paisatge emocional a l'hora que indagaven sobre el seu entorn pratenc proper amb algunes sessions de dibuix i escolta. Per compartir el procés, a final de curs, s'han projectat somnis i desitjos a través d'una acció performativa. En aquesta acció s'han cantat proclames dels infants acompanyades d'estendards fets amb poemes, paisatges emocionals i canyes de la riba del Llobregat, aportades per la Fundació Rubricatus_



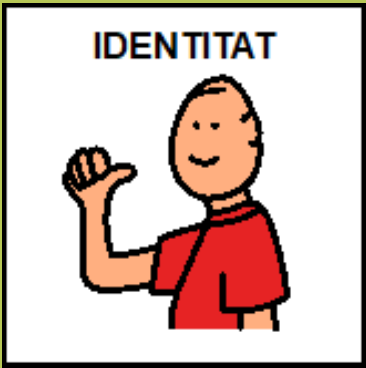
1_ Desitjos inicials expressats per l'alumnat



2_ Mostra de frottage. Part d'una sessió de descoberta de l'entorn identitari proper



3+4_ Performance en què l'alumnat, per mitjà d'estendards i proclames, expressaven la seva identitat i desitjos



39

/ fase 2 [curs 2024.2025]



En el segon any, el projecte se centra en com aquesta identitat genera un teixit de cura en què sostenim la comunitat local. Es recuperen tècniques com el *frottage* i el *foley* per generar espais de procés col·lectiu on participen les famílies del centre educatiu.

La formalització final del projecte consisteix en un monstre coixí articulat en què es condensa el sentiment de refugi i cura, permetent-nos un espai còmode i de seguretat en comunitat_

5_ Infants de l'Institut Escola Pepa Colomer transportant l'ésser col·lectiu que han creat



6_ Sessió de pròtesis col·lectives per crear un ésser comú i que respongui al moviment dels infants



8_ Infants intervenint en els materials per a la peça final



7_ Infants movent el prototip de la «curieta comuna» pels espais del centre



9_ Sessió de creació i costura amb infants i famílies

/ formalització final a la sala d'art
[maig 2025]



Institut Escola Pepa Colomer.
Aixoplantis Loquemetabolis,
Curieta Comuna.
2025, mides variables.
Instal·lació plàstica i tèxtil de collage,
realitzada amb materials reciclats
del Prat_

10_ Imatge de la intervenció de l'Institut Escola
Pepa Colomer a la sala d'art

La instal·lació representa un animal, la
Curieta Comuna, que és una metàfora dels
conceptes cura i aixopluc, recordant-nos
la nostra interdependència d'espècie amb
l'entorn i els altres éssers del Prat.

La intervenció dels infants, és un lloc
de caliu, un coixí gegant fet de tots els
processos de transformació artística a les
aules i ens ofereix un lloc per seure-hi
plegades_



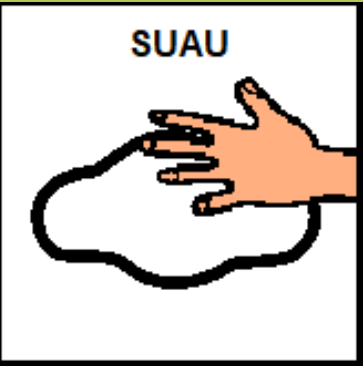
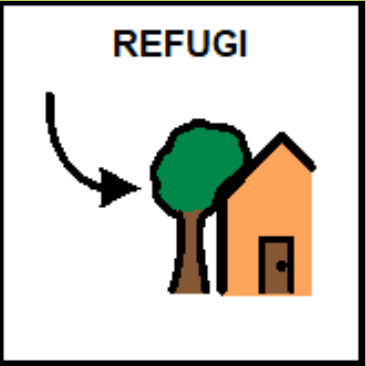
11_ Detall de frottage a la tela



12_ La curieta comuna està farcida de rastres de
les sessions a l'aula que donen testimoni de com
són els infants de l'escola



13+14_ Detalls de frottage a la tela



*«Hem posat
plantes aquí,
porque se protegen.»*

44

Ion

Alumne, Escola d'Educació Especial Can Rigol



EL PAISATGE_

COM A RELACIÓ

AMB LA NATURA

/ fase 1

[curs 2023.2024]

Els infants d'aquest centre s'han aproximat al projecte des d'una vessant manipulativa i experimental, treballant la terra amb fang i altres elements naturals del Prat.

Durant el primer any de projecte, l'experimentació els ha conduït a la cura de l'entorn a través de la manipulació de llavors, plantes i terra, i la creació d'un planter en què es van situar bombes de llavors amb el sistema Nendo Dango. L'activitat la va conduir el PFI d'auxiliar de viviers i jardins de l'Institut Les Salines del Prat de Llobregat, i es va compartir el procés d'aprenentatge amb l'alumnat de l'Escola Ramon Llull_



1_ Procés d'elaboració de paper reciclat per fer germinadors de llavors



2_ Educadores i alumnes preparant banderoles per al planter de llavors



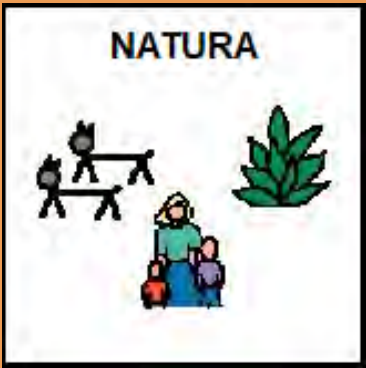
3_ Paper reciclat amb llavors incrustades



4_ Testos de fang amb planters



5+6_ Joves del PFI d'auxiliar de viviers i jardins de l'Institut Les Salines aportant coneixements en sessió compartida de Nendo Dango (bombes de llavors)





48

En el segon any, els grups de l'Escola d'Educació Especial Can Rigol han anat afegint una interpretació més figurada a l'experimentació amb elements naturals. Els infants han materialitzat el procés de plantació, han construït un estimaocells per protegir l'hort i han comprès com els elements ambientals i de cura milloren o perjudiquen la presevació de les plantes_

7_ Sessió de referents per crear els esperits de les plantes a partir dels Kodama d'Studio Ghibli



49

8+9_ Cada infant prepara un Kodama que habitarà el cau de la instal·lació



10_ Retorn a l'escola dels vitralls de color per modificar l'espai de la sala d'art

/ formalització final a la sala d'art
[maig 2025]



50

Escola Can Rigol, *Els éssers.*
2025, instal·lació de diversos processos.
Material reciclat, terra, branquillons,
ceràmiques i altres vegetals_

En aquest paisatge hi ha recreats els caus
i habitatges de diversos éssers que, com els
infants de Can Rigol, protegeixen i tenen
cura de les plantes que conviuen amb
nosaltres en horts i espais naturals_

11_ Intervenció de Can Rigol a la sala d'art



12_ Intervenció de Can Rigol a la sala d'art



13_ Detall d'hotel / cau d'insectes

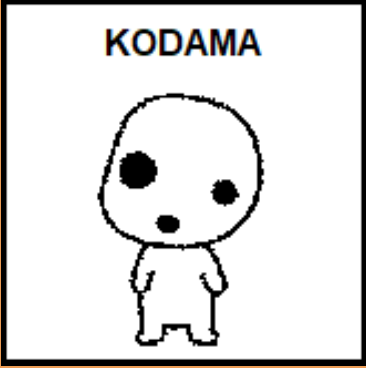
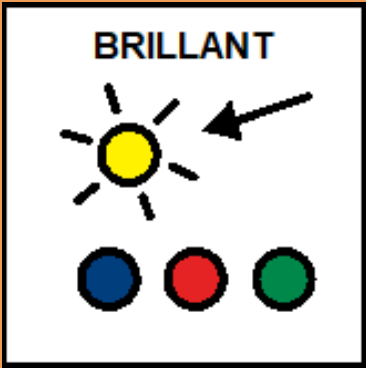
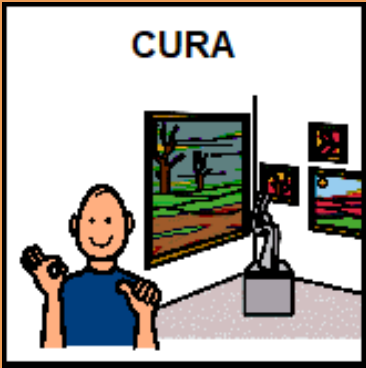


14_ Detall dels Kodama



15_ Detall de pintura translúcida

51



52 «*Estoy viendo aquí a los niños cómo están interactuando con la clase. Están como jugando con cosas antiguas que tienen y están ahí, pues compartiendo, con todos los otros de la clase.*»

Àvia convidada a la rave visual sonora
Escola Ramon Llull



EL PAISATGE_

COM A XARXA

DE MEMÒRIA

/ fase 1

[curs 2023.2024]

Durant el primer any, s’han plantejat diferents preguntes: Quantes versions del paisatge local hi ha hagut en la història? Com els objectes materials i els sons concrets del lloc ens parlen d’on som? Com es pot generar un espai autònom de joc amb aquests elements? I les han treballat per espais que inclouen activitats de cos, collage, so i costura_



1_ Infants treballant memòria, narració, dispositiu i assemblatge per espais



2_ Detall d’una sessió de partitura sonora



3_ Detall de fotografies antigues locals en un espai d’intervenció



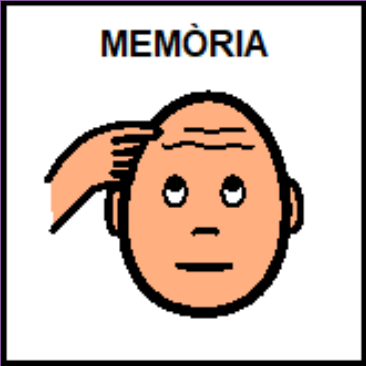
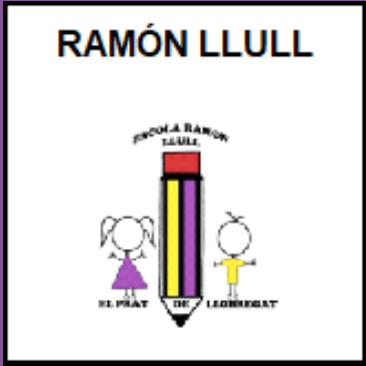
4_ Flyer realitzat pels infants per convidar les famílies a la rave visual sonora



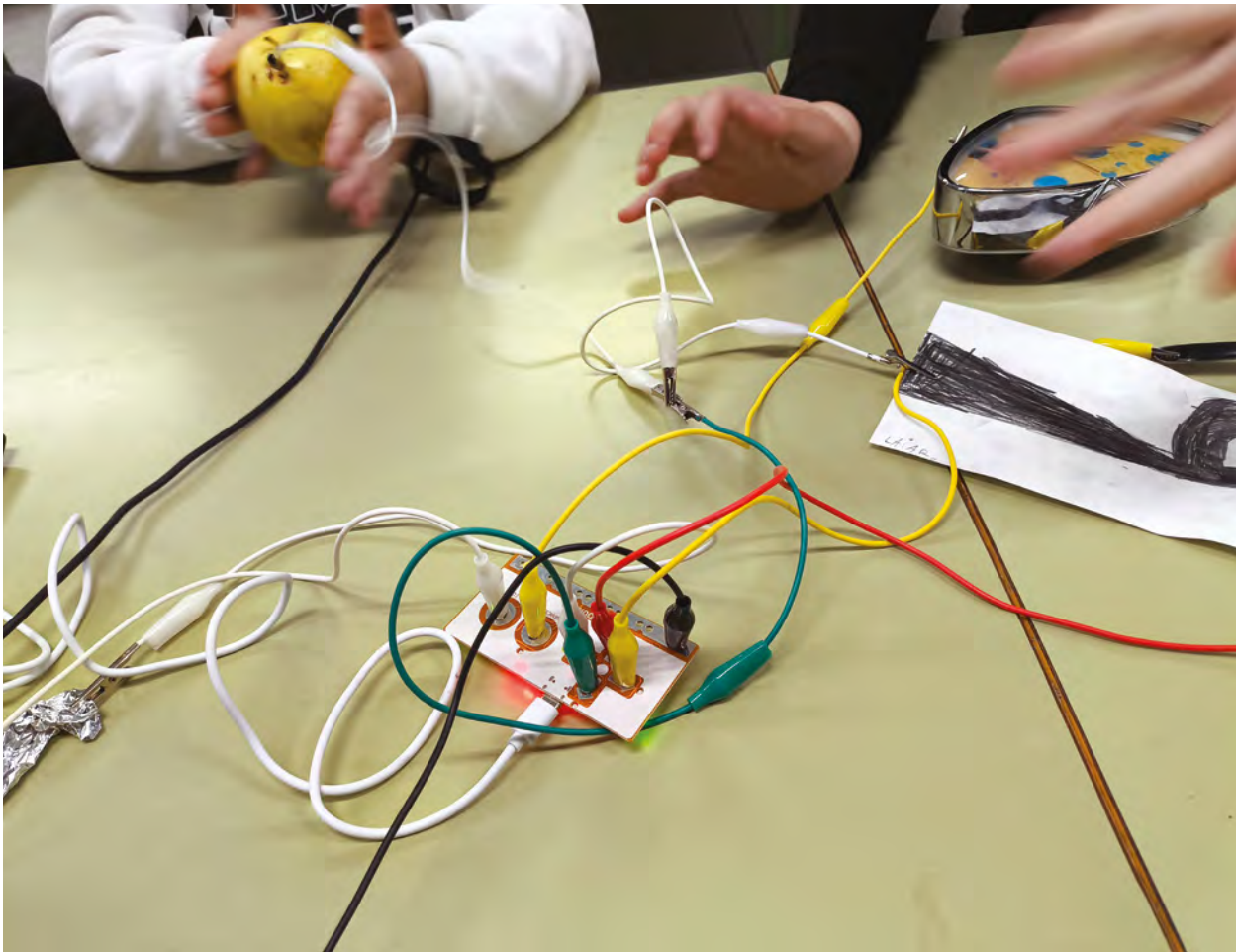
5_ Docent i infants intervenint a la rave visual sonora



6_ Detall d’acció manipulativa amb llum i projeccions d’imatges de la memòria local



/ fase 2 [curs 2024.2025]



56

El segon any del bienni, aquesta cerca de les capes que conformen El Prat ha anat conduint la comunitat escolar en direcció a la important xarxa de relacions que construïm les persones entre nosaltres.

Per transformar aquest teixit invisible en una instal·lació palpable, els infants de l'Escola Ramon Llull s'han iniciat en situacions artístiques com les *raves* visuals sonores i conceptes com “dispositiu” i “assemblatge”_

7_ Sessió per provar connectors croc & play per activar sons



8_ Sessió amb àvies i avis dels infants



9_ Àvia compartint coneixements amb una alumna



10_ Alumnes preparant les teles de la instal·lació



11_ Tela finalitzada durant la mostra a l'escola



12_ Infant afegint collage tèxtil a la instal·lació



13_ Teles exposades al pati de l'escola en una sessió per compartir amb famílies

57

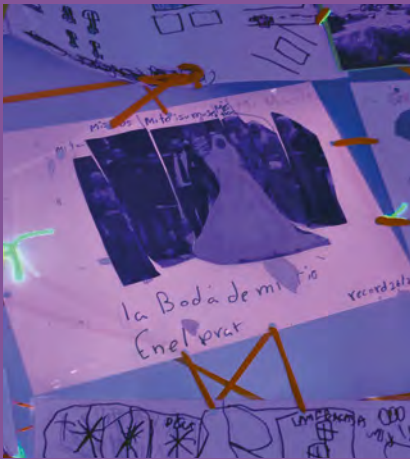
/ formalització final a la sala d'art
[maig 2025]



Escola Ramon Llull, *Tela-Maranya*. 2025, mides variables. Collage i assemblatge de dibuixos i objectes diversos_

Què és un teixit? On comença i on acaba el meu cos? Puc tocar de paret a paret amb el meu cos? Com podem connectar un cos o un objecte a un so? Què soc jo al Prat? Quins són els nostres recorreguts al Prat cada dia? Què fan aquests objectes quan estan junts? Un teixit pot ser un paisatge? Quants temps hi ha en un paisatge?_

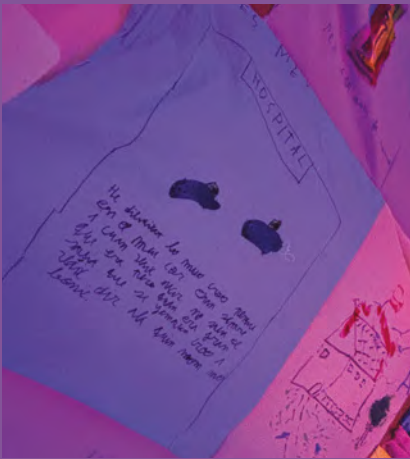
14_ Instal·lació immersiva a la sala d'art, de l'alumnat de l'Escola Ramon Llull



15_ Detalls aportats per les famílies d'alumnes a la instal·lació



16_ Detall del teixit comú



17_ Testimoni familiar cosit a la instal·lació



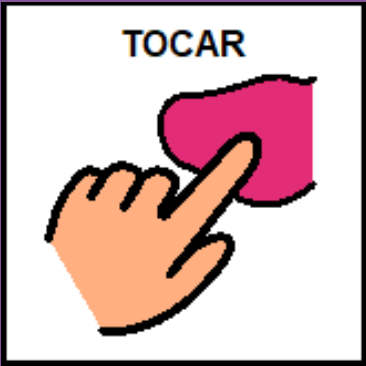
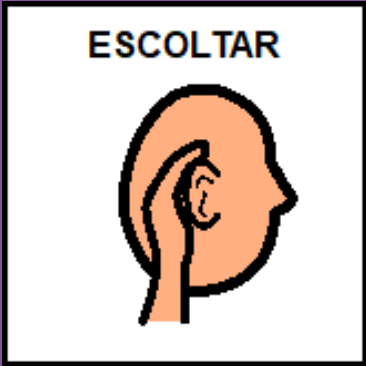
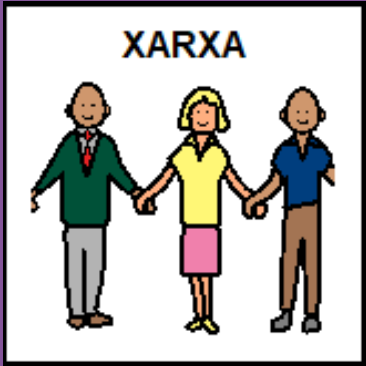
18_ Testimoni de memòria personal



19_ Detall d'intervenció a la xarxa de relacions



20_ Detall d'objectes de l'escola que fan referència a les sessions d'aula, exposats a la sala



«Aquesta exposició entén la feina i les reflexions dels infants com a art contemporani i fa literal i visible l'acrònim del programa: Educació, Cultura i Comunitat.»

Núria Inés

Coordinació d'InterECCions Arts Visuals, Escola d'Arts Visuals del Prat



FORADINS_

UNA VISTA

EMMARCADA

62

ARTISTA	COMISSARI	GUIA	CRÍTIC
			
CREA LES OBRES D'ART	DISSENYA LES EXPOSICIONS	FA VISITES GUIADES EXPLICANT LES OBRES DELS ARTISTES	FA UNA INTERPRETACIÓ DE LES OBRES D'ART
PORTA LES OBRES AL MUSEU, A LA GALERIA O AL CENTRE D'ART	DECIDEIX EL LLOC DE LES OBRES D'ART DINS DE LA SALA	EL COMISSARI LI EXPLICA LA INFORMACIÓ QUE LI HA EXPLICAT L'ARTISTA	ESCRIU ARTICLES SOBRE LES OBRES D'ART
PARLA AMB EL COMISSARI PER EXPLICAR EL SIGNIFICAT DE LA	FA LES CARTEL·LES DELS ARTISTES	NO FA UNA INTERPRETACIÓ PERSONAL, DIU EL QUE LI HA DIT	DONA VALOR O NO A LES OBRES D'ART

El mes d'abril del 2025 es va dur a terme l'exposició *"Foradins: mira, fixa-t'hi, experimenta una estona més"* al Centre d'Art Torre Muntadas.

En aquesta mostra volíem aterrar l'experiència dels infants participants a la creació i presentació d'una peça final amb perspectiva contemporània, a fi que comprenguessin totes les fases del fet creatiu i d'obrir un espai on tothom que hi hagués participat pogués compartir processos amb la ciutadania i la comunitat cultural local.

"Foradins" és una paraula nova que significa un tot, en què el que es veu des de l'exterior també és un procés intern, que converteix la idea de paisatge en un entrellat de relacions, espais i memòries.

A la inauguració d'aquesta exposició, s'hi van trobar infants de les diferents escoles, que van participar en un matí d'activitats artístiques creuades_

63





«Darle al estudiante
la categoría de artista
visual y hacerle ver a él
o a ella cómo a partir de
los productos visuales
se puede cambiar el
mundo.»

66



María Acaso (2009)

La educación artística no son manualidades, Editorial Catarata

TOPOGRAFIA I CARTOGRAFIA_

ALGUNS LLIBRES I ARTISTES QUE HEM VISITAT O REVISITAT DURANT EL BIENNI

68

En un procés creatiu hi ha molta recerca de fons. Aquesta recerca pot ser en la pràctica, experimentant i revisant el que es prova, o preparant continguts a partir de referents artístics, literaris o científics.

Aquesta etapa del projecte ha estat assumida principalment per les persones adultes que hi han participat, però els coneixements adquirits s'han traslladat a les pràctiques desenvolupades a les sessions amb infants, ja sigui a través de la revisió del treball d'artistes o mitjançant la visita a exposicions_

Solà, I. (2019).
Canto jo i la muntanya balla.
Editorial Anagrama.

McGuire, R. (2015).
Aquí.
Salamandra Graphic.

Hodge, S., & Farina, M. (2010).
100 conceptes sobre art.
Coco Books.

Novesky, A. (2016).
Cançó de tela: La vida teixida de Louise Bourgeois.
La Petita Impedimenta.

Moreau, L. (2014).
¿En qué piensas?
Editorial Kokinos.

Diversos autors. (2024).
El mestre que va prometre el mar.
Editorial Blume.

Kent, K., & Steward, J. (2023).
Observar, conectar, celebrar.
Editorial Gustavo Gili.

Paschetta, M. (2018).
Semillas, un pequeño gran viaje.
Editorial A Buen Paso.

Schneider, T. (2019).
Sketching Outside.
Editorial GG.

Acaso, M. (2009).
La educación artística no son manualidades.
Catarata.

Biennal Manifesta
www.manifesta15.org/ca

Auri Alòs
www.aurialos.com

Ariadna Guiteras
<https://ariadnaguiteras.com/>

Carla Boserman
www.carlaboserman.net

Chiharu Shiota
www.chiharu-shiota.com

Hayao Miyazaki
Studio Ghibli:
<https://www.ghibli.jp/>

Katy Berberian
<https://cathyberberian.com/>

Ligia Clark
Fundació Ligia Clark:
portal.lygiac Clark.org.br/en

Lola Lasurt
<http://www.lolalasurt.com/>

Neil Harbisson
www.neilharbisson.com

Rebecca Horn
<https://rebecca-horn.de/>

Etc.

69

ANTROPOCÒRIA_

DISPERSIÓ DE LLAVORS, ESPORES,
FRUITS, O QUALSEVOL ALTRE TIPUS
DE PROPÀGUL VEGETAL PER L'ACCIÓ
HUMANA, JA SIGUI DE MANERA
INTENCIONAL O ACCIDENTAL

70

Dylan Santi Arianna Chelo Maria Gisela Alex Cristina Aintzane Izan Aaron Antonio Salome Martina Pol Ethan Leo Nuria Diego Ruben Evelyn Mireia Magdalena Danya Eider Merche Nahiara Khadija Arlet Cloe Liam Laia P Sara Shadaine Irene Juan Aleix Jialin Julen Ri Nadia Heba Fran Demian Luisa Julen Ro Aitana Bruno Osama Aina Aritz Samuel Akram Lian Noa Andrea Candela Jingxian Antonio Sami Ainhoa Ainara Tamara Unai Adonay Lian Jose Conchi Ana Daniel Victor Arlet Arya Martina Lucas Daniella Julia Sara Carla Alexiah Cristian Adela Estel JuanAntonio Ester Laia Adrián Ilia Leire Enya Joaquín Valentina Iker Iker Ian Manel Aaron Badreddin Aleix Dylan Elei Leire Danna Dayana Hugo Maria Oliver Azahara Juan Lucia Africa Yanira Pilar Aldara Esther María Javier Gael Nairis Iyan Jhony Julia Inas Enzo Anna Máximo M. Carmen Isabel Gerard Mathias Alicia Sira Hèctor Quim Gisela José Jonás Eray Erik Aran Eloi Anas Irene Hicham Adam Yago Neythan Binta Estela Irai Clàudia Vicenç María Bianca Carmen Didac Mía Júlia Melany Rose Esther Ryan Martina Kathleen Jose Carlo Enzo Mai Lilian Ivet Abril Izan Yasmina Mohamed Jeyko Nico Daniel H Leire Ona Daniel M Marc Samara Jhon Fabio Thiago Bian Carlos Mateo Óliver Emma Edric Al-Hussain Juan Lina Firdaus Oriol Olivia Ginés Tito Leo Elsa Emma Martí Ian Odin Odette Adam Matias Adrià Pau Lidia Raul Sara Marc Aleix Leo Izan David Noemi Sheila Jenny Joel Montse Rocío Pilar Marc Marta Joana Mireia Muntsa Pau Arturo Jaume Eduard SF Zi Xuan Sergi Laura Leo Isabel Guiu Martina Yeray Eric Ingrid AZ Ferran Alejandro Jesús Hugo Ion Moataz Esther Mercé Paloma Dani Lucia Ana Helena Rubricatus PFI d'auxiliar de vivers i jardins de l'Institut Les Salines i famílies_



ESCOLA D'ARTS VISUALS

Laia Campañà, directora de l'EAVP
Núria Inés, coordinació de projectes i continguts d'arts visuals de l'EAVP
Marta Bassart, educadora de l'EAVP a EEE Can Rigol
Joana Capella, educadora de l'EAVP a IE Pepa Colomer
Juan Antonio Cerezuela, educador de l'EAVP a CEIP Ramon Llull
Celeste Corral, educadora de l'EAVP a EEE Can Rigol
Estel Juvanteny, educadori de l'EAVP a CEIP Ramon Llull
Mireia Massana, educadora de l'EAVP a IE Pepa Colomer
Conxita Herrero, educadora de l'EAVP a EEE Can Rigol

OFICINA TÈCNICA D'INTERSECCIONS

Joan Ivern, director
Andrea Arasa, directora
Anna Aragó, medidora de territori
Lúa López, medidora de territori
Sara Lasauca, medidora de territori



Escola d'Educació Especial Can Rigol

Rodrigo Fafián, director
Jaume Aldabó, docent
Andrea Celorrio, docent



Institut Escola Pepa Colomer

Montse Catà, directora
Montserrat Amigo, coordinació de projectes artístics
Alba Pardal, coordinació de projectes artístics
Pilar Izquierdo, docent
Marc Sabadell, docent
Noemi Fonte, docent
Sheila Fernández, docent
Noelia Escobedo, docent
David Porras, docent
Jennifer Martínez, docent



Centre d'educació Infantil i Primària Ramon Llull

Maria García, directora
Silvia Monje, coordinació de la comissió d'arts
Esther Borrull, docent
Almudena Lorente, docent
Roser Puigverd, docent
Tamara Gómez Martín, docent

Centre d'Art Torre Muntadas /UNZIP

Mercè Ubalde, equip de gestió del programa d'arts visuals /UNZIP
Esther Merchán, equip de gestió del programa d'arts visuals /UNZIP

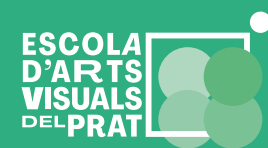
* Càrrecs durant el bienni 2023-2025

71

CRÈDITS—de la publicació

- Coordinació:
Núria Inés
- Textos:
Laia Campañà i Núria Inés
- Correcció:
Servei de Català
del Prat de Llobregat
- Supervisió:
Oficina Tècnica Interseccions
- Pictogrames:
Servei de Logopèdia de
Can Rigol
- Fotografies:
Ajuntament del Prat
i diversos autors
- Disseny Gràfic:
Luis Lofs
[Lumps of Sugart®]
- Impressió:
Fullcolor Printcolor S.L.





Ajuntament del Prat de Llobregat