

SANT JORDI 2021

24è recull de poesies i relats breus
de la Gent Gran del Prat de Llobregat



SANT JORDI 2021

24è recull de poesies
i relats breus
de la Gent Gran
del Prat de Llobregat

EL DRAGÓN DUERME YA SIN VOZ...

Tiempo que le robas pétalos a las rosas...
Tiempo que vistes a la princesa del cuento,
con campiñas de esas flores.

Mis fantasías,
son sueños que brotan de la naturaleza.

Y en la idílica quimera...
El dragón me da calor
con el fuego de su intimidadora voz...

La soledad,
me hace esclava de mis anhelos.

Me abrazo al silencio y...
Clamo tu presencia.
Tu compañía.
Tus latidos de gladiador.

Una tormenta épica, me deslumbra.
Y en la libre ventana,
aparece mi príncipe.

-Te estaba esperando, Jordi, -le digo.
-Siento haberme demorado, enamorada mía.
-Tenía una misión pendiente. ¿Sabes?

Y él, muy orgulloso de su hazaña y valentía,
le susurra a su amada, sollozando entre suspiros ...
¡Nadie más temblará en Montblanc!
El dragón duerme eternamente sin voz.
Y su sangre ha dado vida
a las rosas y al amor.

Solo se mantiene vivo
el fuego de su leyenda y tradición.
Calor latente
arropado con pétalos de terciopelo
que engalanan las costumbres.
Que alimentan la pasión.

DIADA DE SANT JORDI

L'any passat, estàvem tots a casa, sense poder sortir, era l'única manera que teníem per combatre aquest virus tan contagiós. Estem espantats, doncs mai dels que dels que estem vius, havíem viscut una pandèmia tan global, al principi, ens va costar de veure el que ens estava passant.

Ha passat un any de tot aquest desastre, i aquí estem, preocupats, procurant molt poc a poc, poder viure altre vegada sense por... aquí estem, i aquí ho deixo, doncs prou ho hem viscut tots.

El meu escrit, d'aquest any, és el que vaig fer l'any passat, i que no es va poder publicar.

Aquí va:

La primavera, que bonica és... ens passem tot l'hivern esperant que arribi, i per fi, com cada any, aquí la tenim.

Jo crec que totes les estacions de l'any, tenen el seu propi encant, però la primavera, és la més esperada, i ara que ja la tenim aquí, ens toca disfrutar-la, amb tot el seu esplendor de llum, flors i olors.

Concretament el mes de maig (molt especial per a mi) és el mes en que vaig néixer, sempre m'ha agradat molt aquest mes, en que és el meu aniversari, poc m'importa quans anys faig, jo el que vull, és poder fer-ne molts i molts.

Escriure, no és precisament la meva passió, però en aquest dia tan especial, escric amb moltes ganes. Que el poble en aquest dia, ens regali una rosa, m'il·lusiona, i jo molt contenta amb la rosa a la mà, me'n vaig cap a casa, tot passejant per els carrers del Prat, orgullosa d'haver participat en aquesta festa del dia d'avui.

Moltes gràcies a tots per escoltar-me.

Visca Catalunya!

Amb molt d'esperança.

EL MEU AMO... EL MEU ESCLAU

Un dia vaig tenir la sort,
de fer un somni realitat
passar tota la nit
amb qui em fa somniar.

Bona nit amic somni.
Amb tu volia parlar!
Vaig dir-li amb recel i curtedat
quan el tenia davant.

Tinc una pregunta que fer-te...
Me la pots contestar?

"Ell", molt somrient,
em va fer una reverència i em digué:
Per descomptat!

Diguem doncs perquè no somnio
amb qui em fa 'somniar'...
I perquè ho faig
amb qui la son em segresta?

I amb estima i cordialitat
respongué amb un to de veu molt especial.
Xiuxiuejant...

Això és un enigma i
encara que això et costi de creure,
en cada un dels teus somnis
somnia amb tu -dins teu- el mateix somni.
I tot que em sento el teu amo,
vull somniar que estic despert...
Sóc el teu esclau
i ets tu qui li dóna vida als meus somnis.

EL ÚLTIMO BESO

Antes de que cerrasen el ataúd donde yacía tu cuerpo sin vida, nos despedimos de ti, ya no te volveríamos a ver más, yo me quede para la última, después de mis hijos y nietos.

Me quede observándote unos minutos, no parecías el mismo que hace unas pocas horas estabas sufriendo, estabas tan tranquilo y relajado. Cogí tu cara entre mis manos, que frío estabas, me estremecí, acerque mis labios a los tuyos y te di ese último beso, cuya sensación me iba a durar toda la vida. Un inmenso frío me recorrió el cuerpo, un frío que sigo notando cada día cuando antes de dormir nos dábamos el beso de buenas noches.

Cuando apago la luz para dormir, noto en mis labios un roce frío que me recuerda aquel último beso. Sé que sigues a mi lado, me das las buenas noches y me duermo tranquila, esperando el día que me pueda ir contigo.

P.D. Dedicado a mi marido, en el segundo aniversario de su marcha.

LA FLOR MÁS BONITA ERES TÚ

De los jardines más grandes
tengo que cortar una flor
para dársela a mi mujer
que yo me muero de amor.

Si yo pudiera llevarte
al huerto todos los días
y allí tenerte en mis brazos
hasta amanecer el día.

Eres buena esposa,
la que cocina mejor,
cada comida que haces
me rompes el corazón.

Aquí te traigo mi vida
de los jardines del huerto
para que tú te des cuenta
que yo para ti no estoy muerto.

Tienes que echarte de cuenta
que el huerto ya se acabó,
pero seguimos andando
hasta morirnos de amor.

AMOR

Siendo yo muy niña, pregunté apoyada en las rodillas de mi abuela. — Abuela, ¿qué es amor? No sé porque lo pregunté, fue una de esas preguntas que se hacen cuando eres un niño, quizá escuché la palabra en algún sitio. Mi abuela, me miró sonriendo y me dijo. — Amor es todo cuanto al mirarlo te hace feliz, es todo cuanto te rodea si lo sabes apreciar, en una palabra, AMOR ERES TÚ.

Yo no comprendí lo que me decía, pero con el tiempo lo he ido entendiendo. Todo cuanto nos rodea tiene amor, la familia, sobre todo los hijos y nietos, ¡cuánto amor hay ellos!, cuando después de un día lluvioso sale el sol, sientes amor. Cuando acaricias a tu mascota y mueve la cola en señal de agradecimiento, sientes amor y cuando aquella planta que has cuidado, te obsequia con unas flores, sientes amor.

Sientes un inmenso amor cuando te reencuentras con amigas de tú infancia que hace tiempo que no ves y te fundes en un abrazo con ellas y cuando pasas un rato con tus amigas que conociste en una clase.

Sin hablar de lo que sientes al escuchar una bella música que te trae recuerdos. También sientes amor al contemplar un bello paisaje y escuchar el canto de los pájaros, hay tantas y tantas cosas llenas de amor.

Tenía razón mi abuela, también siento amor por ella cuando la recuerdo. — El amor está en mí y en todos aquellos que aprecien lo bello que les rodea. Si das amor, recibirás amor, solamente tienes que darte cuenta donde está.

LA TIETA MALCARADA

Encara era una nena, venia de família benestant i de cop i volta es quedà sola, mol sola, perquè els seus pares l'havien deixat orfa a causa d'un accident mortal.

Va anar a viure amb una tieta, que era germana de la seva mare, i allà trista i desconsolada va aprendre a sentir-se sola amb aquella dona, soltera, aspre i molt reganyosa.

Trobava a faltar tant els seus pares, que quan la tieta la renyava per qualsevol cosa, dien-li ets igual que ella, no en faré mai res de tu. La nena es feia un tip de plorar, i tant era el que fes que la tieta mai no trobava res ben fet.

Així va passar la infantesa, ja d'adolescent, com que venia de bona família, la tieta va volguer que aprengés música i pintura, doncs això la faria estar a l'alçada de la seva categoria.

No sotia amb amigues, perquè ella l'acompanyava a tot arreu i no la deixava anar enlloc sola, sempre la tenia controlada.

Així va arribar a la majoria d'edat, tot i que estudiava, asesorada pel professor de música, va trovar una feina que li permetia de sentir-se una mica independent.

Al cap d'un temps el va conèixer, era guapo i elegant, i no els va costar gaire fer una bona amistat. El noi va començar a anar a esperar-la quan sortia de la feina, anaven a visitar un museu o bé una exposició de pintura, o simplement a passejar, fins que de mica en mica es van vent enamorar.

Quan la tieta ho va saber, no va dir-li res, però va fer seguir els seus passos a tot arreu on anava amb aquell noi.

Un dia li ho explicà a la tieta, i li digué que habían pensat d'anar a viure junts. I la tieta mol enfadada li cotestà- que nets de veneïta que no ho veus que ell només et vol perquè sap que tens un bon dot- - no és veritat tieta que ens estimem de devó- i aquí van tenir una forta discussió on la tieta li recordà allò de - est igual que la teva mare.

N'estava vent tipa de viure amb aquella dona tant despota, i molt acalorada s'en va anar donant un cop de porta i amb els ulls ven plens de llàgrimes.

A LA MUJER

A ti mujer
tan fuerte, pero t n débil
tan grande, pero a veces, tan pequeña.

T , que sufres en silencio
tus miserias
que dentro de tu ser
brota la vida.

Esa vida, que sólo a ti
te pertenece
pero a veces, queriendo o sin querer,
a ti, te quitan.

A ti mujer, t 
que eres lo más grande
de la vida
a ti, y por ti  viva la vida!

SUEÑOS EN DO MENOR

Mi barquichuela, se dejaba llevar por un mar tranquilo y navegaba a pocos metros de la orilla de una solitaria playa... con un atardecer de sol rojizo, de esos que con solo contemplarlo, ya te invita a soñar, a transportar libremente la mente.

La traviesa brisa, en su afán de ordenar las nubes, con esa mezcla de olores y silencios, me tatuaba sus susurros en do menor, con una música desgarradora, enternecedora. Especial y no transferible, ya que cada persona viaja con una partitura difícil de plagiar. Única como su DNI y que si sabemos escucharla, se adapta, y dependiendo del momento, acompasa cualquier ritmo o interpretación.

La gaviotas, atentas al baile cambiante de las olas, tarareaban a coro esa peculiar melodía para apaciguar o adormecer el embravecido océano... Pulcras y altivas. Vestidas de blanco impoluto, en grupo, se posaban pacíficamente en su transparente y encrespada alfombra, para dejarse acunar... necesitadas de esos arrullos, que hasta los no humanos, agradecen.

Desde los pocos metros que me separaban de tierra, observé el infinito, - sensación que hace sentirte minúsculo al tiempo que afortunado-. Hablé con el horizonte de "mi mar" ... Este, impertérrito, dio vía libre a ser mi confidente y mis sueños, al escuchar el tiro de salida... hallaron la libertad y se pronunciaron, mientras el sol, como atrezo de aquel escenario, iba apoyándose cada vez más en esa línea que une el cielo con el agua y que por efecto óptico, el astro rey, dócil pero sin pausa, se acomoda y acurruca, dispuesto a bregar con el amanecer, para llevarlo puntual a otros puntos de nuestra esfera.

"Él", ese imperecedero horizonte, con esa línea intocable y distante, pero familiar para todo el que ha visto el mar... Me dejó como por arte de magia, aproximarme. A acariciarlo. Desleír... y comprobar, que tal "rectitud" era incierta. Inexistente.

Cuando la penumbra se instaló en ese paraje, digno de ser inmortalizado en un lienzo, observé que la mar, -aquí hizo gala de toda su feminidad-, empezó a vestirse de satén. Con largos volantes. Con filigranas y bordados blancos en sus crestas.

Infatigable, creaba bocetos, aguando los colores, con trazos seguros... en la imaginaria pintura manchada de sal. Con movimiento, de la cual yo, era su más ensimismado y privilegiado espectador...

Finalmente, mi barquita tocó tierra... Utilicé el "do" de palabra para escribir en la arena mi sueño de amor. Fue tanta la ternura, la profundidad y el romanticismo de ese fuego que se albergaba en mí, que el agua salada, utilizó una gran ola para engullir... -quizás apenada o puede que por envidia-, la misiva a quien iba dedicada mi añoranza. Y en un inconcebible remolino, una suave ola tatuó una rosa, cuando se apoderó del suelo.

Solo el horizonte, guarda a buen recaudo esa partitura -exclusivamente mía- que le confié pudiera escuchar.

Sobresaltado... aparté el agua que inundaba mi cara. Me había quedado dormido en clase de música... Como el sueño había sido muy profundo y me resistía a despertar, mis compañeros me vertieron una botella de H₂O, en la cabeza. Sus carcajadas y el inesperado "capuzón" me obligaron a regalarles un mohín de tristeza. -Y pienso... que mi reacción fue muy benevolente-.

¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción; y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son. Calderón de la Barca.

ORGULLO DEL PRAT

Porque El Prat ha sido mi vida
lo llevo en mi corazón,
aquí aprendí a vivir
y aquí tengo yo mi amor.

Orgullo tengo del Prat
porque llevo muchos años
porque tengo aquí mi vida
y sin buscar un engaño.

Cuando vaya para abajo
y se acabe ya mi vida,
otros quedarán aquí
para seguir otra vida.

No hay pueblo más llano
aquí se pasea muy bien,
pasean todos los jóvenes
y jubilados también.

Por eso les digo a ustedes
vamos a cuidarlo bien
a respetar nuestras plantas
y a las personas también.

LA MIRADA

En lo profundo de tus ojos
un día, yo me miré,
y casi sin darme cuenta
de ellos me enamoré.

¡No me dio miedo tu mirada!
Ningún temor sentí yo
mirándome en aquellos, tus ojos
sólo confianza, sentí yo.

Los ojos siempre
me dieron miedo
la mirada, siempre
aparté yo,
pero los tuyos, no se que tienen
que cuanto, más los miro
más paz invade, en mi corazón.

¡Ojos, ojos, tus ojos,
ojos te quiero ver!
Tus ojos, me confunden,
tus ojos me fascinan,
tus ojos me tienen
prisionera en tu retina.

Tus ojos hablan
tus ojos miran
tus ojos atraen
a mis pupilas.
¡Ojos, ojos! ¿Qué tienen, tus ojos?
Ojos, ojos, ojos
ojos, te quiero ver.

CASALOT

Fa dotze o tretze anys estan jo a l'estació de tren de Ripoll, esperant dues persones que havien d'arribar a les nou del vespre., passejant amunt i avall la vista se'm va parar amb un casalot que hi havia no gaire lluny d'on era jo, me'l vaig mirar una estona i se'm va representar com una casa molt tètrica, tenia tres plantes i moltes finestres i una eura enganxada per les parets que li donava un aire misteriós i és aquí on comença la història.

Segons em van explicar molts anys en darrera hi vivien uns senyors que eren els més rics de la comarca i tenien un fill de vuit anys, un xofer, una cuinera i em una caseta que hi havia al costat de la casa gran, el jardines i la seva dona amb un nen de la mateixa edat que el del senyor,s ella anava a rentar i endreçar la roba i el que calgués. La mestressa li tenia molta confiança, i de tan en tan deixava eique els dos nens juguessin perquè s'avenen molt.

Un dia els dos nens estaven ven enjugessats a una de les sales on hi havia totes les joguines, quena de sobte i sense voler el fill dels jardines va trencar una peça de ceràmica que hi havia en un racó, per mala sort en aquell moment va entrar el senyor que acabava d'arribar de viatge, estava una mica cansant i de molt mal humor, en veure el que havia passat, d'una revolada va agafar el nen que plorava de tant espantat que estava i el va tejarcar a una petita sala fosca i li digué,-i estaràs dos dies sense menjar, ni veure , com a càstig.

N'hi els precés del seu fill n'hi els de la muller van servir de res, el càstig s'havia de complir. Els pares estaven desesperats pel que havia passat,. El senyor els digué que si el seu fill sortia abans d'hora, ja se'n podien anar per sempre més, per no perdre la casa i la feina molt entristits van esperar els aconteixements.

El nen va ser tan gran la por i els nervis que va passar que el van treure d'allà temem per la seva vida el portaren a l'hospital on si va estar molts dies fins que es va refer del perill.

Uns anys més tard quan els nens ja eren uns joves adolescents tots dos estudiaven, es clar a diferents escoles, més endavant es van trobar a la mateixa universitat fent carrera.

Es veu que la senyora d'amagat del marit s'havia entestat a pagar els estudis a aquell nou que era molt llest i així compensar-los un amica del que li havia fet el seu marit.

Els pares del noi no podien oblidar la malifeta del senyor i entre tots dos van pensar de fer-li un escarment espantat-lo una mica, i ajudant per la seva dona ell va començar aparèixer com un fantasma cada nit, on ara ell tenia ujel seu despatx, a l'antiga habitació on jugava el seu fill.

El senyor sempre retirava tard, i va ser així que un dia comença a sentir una veu estranya com de nen, dient deixí'm sortir que si no em moriré, deixí'm sortir que si no em moriré al girarse va veure ombres per l'habitació, no ho podia creure. què era allò?

Estava molt espantat, però com que era tan orgullós no va dir res a ningú, fins que el cap d'uns dies estava tan nervios que quan va veure les ombres i va sentir la veu comença a cridar com un boig i li va agafar un cobriment de cor que va caure a terra com un sac.

Tant la dona com els criats al sentir els crits acudiren ràpidament però ja era massa tard, els senyor havia mort.

Tot van ser rumors però segons diuen mai ningú va saber del cert el que allà havia passat

CATALUÑA TIERRA NOBLE

Me gusta la primavera
de los campos catalanes,
tienen pradera de reina
y también pobres zarzales.

Tiene tan activa y noble
que toda semilla acoge,
en ella brotan ortigas,
igual que brotan rosales.

Tierra de cultura y rosas,
Cataluña tierra madre,
que con tu amor nos sentimos
hijos sin tener tu sangre.

El calor de tu acogida
lo reflejas en tus bailes,
al compàs de una sardana
serás cada vez más grande,
porque cuando das la mano
jes que la das como nadie!.

MUJER DEL RETRATO

Enamorado su corazón estudiaba
su retrato en el espejo del pasado
su mirada perdida había comparado
con la mujer del retrato, y le hablaba.

No encontraba respuestas, y miraba
para encontrar los colores ya nublados
seguía sin noticias la voz caminando
por la vereda del tiempo ya perdida.

Los resplandores del alba la invitaban
para seguir buscando lo perdido
y su pasado poder hablar con lo cedido.

Llegó la gran noche premiada de amor
con el sabor de su más gran ilusión
al despertar y encontrar su gran pasión.

ABUELA, 84 AÑOS (EL CORONAVIRUS)

Mes de Febrero, Marzo y Abril del año 2020
siempre será recordado
se ha extendido una pandemia
y termina con la vida de los que están contagiados.
Los abuelos los más débiles
porque es muy fuerte el contagio.

Esto no lo manda Dios
porque es cosa del diablo
hay muchos demonios sueltos
trabajan para hacer daño.

Supliquemos al buen Dios
no nos deje de su mano
que aquel que sufra una pérdida
le dé consuelo en su llanto.

Con nuestra fé le pedimos
que todo esto acabe pronto
y volvamos al trabajo con esfuerzo renovado.
Con su amparo les ayude
a todos los sanitarios y a todos
aquellos que están de alguna forma
ayudando.

Para salir de éste virus que tantos
muertos ha causado.
Éste virus tan cruel
nos tiene en casa encerrados
sin poder salir a la calle
y con los hijos y nietos se nos
prohíbe el contacto,
los besos y los abrazos.

Haremos caso de todo para evitar
el contagio, y así mantenernos sanos.

Eugenia González Ortiz

HOY QUIERO CANTARLE AL VIENTO

Me gusta cantarle al viento
al invierno y primavera
al verano y al otoño
a las flores y a la hierva
donde los grises conchales
del campo que nos rodea.

En invierno caen los hielos
y la nieve cae en la tierra
en los valles cae la lluvia
y nos invade la niebla.

Las noches negras se alargan
las noches cortas esperan.

El campo se pone hermoso
la primavera se acerca
llena el campo de colores
de flores, aves y abejas
y amapolas en los trigales
pintan de rojo la siembra.

De pajarillos cantores
buscándose su pareja
buscando sitio a su nido
por el bosque sobrevuelan.

Entre los bellos arbustos
que los arroyos encuentran
con el color del verano
más relucen las estrellas.

Los días de sol duran tanto
que la noche nunca llega
con tardes que las chicharras
no descansan ni en la siesta.

Comienza a caer las hojas
el bosque ya colorea
el otoño se aproxima
por las noches ya refresca.

El monte se vuelve triste
parece que siente penas
ya renacen los arroyos
suenan las hojas resacas.

La chicharra ya no canta
es hora de hacer la siembra
vuelan las telas de arañas
es tiempo de sementera.

Así se pasa la vida
que se va sin darte cuenta
vuelve otra vez el invierno
preparas la chimenea.

Ya se ve humo en el monte
el musgo se ve en las piedras
que siguen como testigos
que dejé atrás en la dehesa.

Y hoy siento este canto mío
cuando el ocaso se acerca
vivimos lo que tocaba
a veces supervivencia
cantándole al sol y al viento
van moviendo mis poemas.

Dejando atrás alegrías
dejando también las penas.

RECUERDOS DE LAS ESCUELAS

Algunas quizás no
pero yo puedo decir
que fui feliz a la escuela
y jamás no quise ir.

Y guardo buenos recuerdos
de todos aquellos años,
la escuela en la corredera
que yo aún no he olvidado.

Cuando cumplí seis años
a las diez de la mañana
mi madre ya me llevó
a clase de Doña Juana.

Recuerdo que me costó
el conocer bien las letras,
hasta que al fin lo consigo
la maestra era muy recta.

Cuando te suben arriba
ya eres más veterana
y haces muchas amigas,
te vas ya de mejor gana.

Jugar en las escaleras
era lo más divertido
pero reñía la portera
y mucho más su marido.

El recreo era en la calle
y hacer "pipí" a la calleja
entonces aún no había water
aunque años después lo hicieran.

Jugábamos todo el rato
a los botones o saltar,
y los niños en la plazuela
a la mula o a pillar.

FIN

Felisa Domínguez

EL TIEMPO VUELA

Voy a cumplir 84 años, como pasa el tiempo, jamás pensé que viviera tanto. Nunca fui una persona muy fuerte, vivo sola y siento la soledad.

Pero un día me digo, ¿por qué tengo que vivir como una vieja?

Pese a mis años puedo volver a ser una niña.

Rebusco en el armario una ropa más juvenil y me quito la oscura que llevo puesta. Me está un poco estrecha, pero me veo mucho más joven con ella.

Voy al desván, mi madre lo guardaba todo, encuentro mis muñecas y juguetes en un baúl. Cojo mi muñeca favorita, está sucia y despeinada, pero a mí me encanta bañarla y peinarla, estoy largo rato con ella, le hablo, bailo....

De pronto, veo mi bicicleta en un rincón, la saco, al subir veo mi viejo columpio, pero ya no está mi padre para empujarme, así que lo muevo un poco y sigo con mi bicicleta.

Hace mucho tiempo que no la uso, supongo que todavía sabré ir en ella, Sí, ¡me acuerdo! Al principio me tambaleo un poco, pero pronto voy bien.

Doy unas vueltas cerca de casa, veo que no pasan coches por las calles, están vacías, ¡qué bien! Todas para mí. Me alejo por ellas, que bien me lo paso, cada vez voy más deprisa, el aire me da en la cara, que alegría volver a ser niña.

Me voy alejando del pueblo, mi madre no me dejaba irme sola, pero no se va a enterar. Voy subida en mi bicicleta tan feliz, de pronto, llego a un camino con una gran bajada, no puedo frenar, me asusto, cada vez voy más deprisa y no puedo parar, me caeré, me romperé el vestido, me pelare las rodillas y mi madre se enfadara mucho, estaba a punto de caerme, cuando de repente me desperté.

Todo fue un sueño, estaba jadeante y sudorosa. ¡Qué desengaño! Vuelvo a ser la de siempre, me duelen las piernas, tengo canas y mis carnes están flácidas.

Recuerdo que mis padres y hermanos hace años que murieron, al igual que algunos amigos, pero no me entristece demasiado, de vez en cuando es bonito soñar y volver a la niñez.

Carmen Villaescusa

VOCES DEL VIENTO

No solo el viento me heló aquel deseo
fueron voces que llegaron sin consuelo
mis sentimientos resistían,
a aquellos devaneos
de la persona querida,
que hería mis sentimientos
y no me lo dijo el viento.

Mis ojos se nublaron, de lluvia fina
mirando el confín de aquel desierto
mi corazón palpitaba jubiloso
padeciendo un gran silencio
observando, a su diosa
estrenando de otro hombre
traje nuevo y no me lo dijo el viento.

Henchida, jubilosa,
entrelazando su cuerpo
caminaba dichosa
sin ningún recuerdo viejo.
De aquellas tardes de otoño
de aquellos rodados besos
cuando entregaste la flor,
al amor de aquellos tiempos
y no me lo dijo el viento.

Yo veo pasar las tardes
y el sol opaco en el cerro
escondido entre las lomas
de aquellos caminos viejos,
que se quedaron callados
que hablan muy en silencio
cuando vieron de la mano
entregada a otro hombre
estrenando traje nuevo,
en la opaca luz de los luceros
y no me lo dijeron los vientos.

DEDICADO A JOSÉ ESPRONCEDA

Con las banderas al viento
el velero suelta velas.
Llevando el verso en su proa
se marchó el de Almendralejo
y vuelve Pepe Espronceda.

Viene de una vieja estirpe
cultivando su sapiencia
sus raíces son profundas
son poemas, son romances,
viene de la vieja escuela.

Así escribió sus poemas
rimando en literatura
con aires de tierras duras
que batan al campesino
con sones de Extremadura.

Olores de mosto añejo, le trajeron
pensamientos de viejas rimas
entre pámpanos y sarmientos
la copla se versifica.

Hacía el barro arcilloso
de caminar por el tiempo
donde plasmo sus cantares
escribiendo grandes versos
para subir a la vela
navegando tierra adentro.

EL AGUA QUE LLEVA VIDA

El agua que lleva vida
cae por cascada de piedra,
rebotando en su caída
retumbando por la sierra.

La imagen bella y sencilla
lleva hermosura y belleza
que llena el alma y la vista
con esa estampa tan bella.

Son las aguas cristalinas
que mana bajo las peñas
al salir sale tranquila
hasta que encuentra chorrera.
Luego llega la hermosura
cuando el agua se despeña
cristalina, clara y pura
siguiendo así su carrera.

Gargantas de Extremadura
todas de bellezas llenas
cuando caen desde la altura
a música mi oído suenan.

En nuestra Sierra de Gata
en el Ambroz y en la Vera
y en esas bellas gargantas
que en las Hurdes las encuentras.
Estas vistas no te cansan
estas vistas te embelesan
lo mismo que arden las brasas
de lumbre en la chimenea.

El agua forma meandros
entre montañas de piedra
a las que va rodeando
entre valles y tierras.

En esta tierra encantada
rincón de tierra extremeña
de unas Hurdes olvidadas
hay belleza descubiertas
y por eso mi homenaje
hoy lo dedico a esta tierra
que valor y coraje
supo resurgir con fuerza.

Han participat en aquest recull

Elena Almeda

Ramona Pane

Carmen Villaescusa

José Cordero

Teresa Rof

Conchi Garrido

José Agudo "Posao"

Eugenia González

Ceferino Carpintero

Felisa Domínguez

Gràcies

gent gran

*A la fira de les roses
a mirar-me antany any,
el roser de què em firi
en fa enguany de tan hermoses
que n'he fet parada aquí.
Hi ha la rosa alexandrina,
la vera i la d'esbarzer,
també les de Palestina,
que floreixen sense espina
de Jericó en lo roser.*