

## Comentaris i aportacions recollits al web [artesa.elprat.cat](http://artesa.elprat.cat)

Creo que como se ha comentado se tendria que hacer una propuesta a la ciudadanía para saber su opinión sobre el uso que se le podria dar, siempre respetando el actual. Lo que no se puede hacer es decidir y presentar los proyectos de espaldas a la ciudadanía. Eso no es democratico y derruirlo me parece una barbaridad. Creo que el prat no necesita otro teatro. Personalmente pienso que el casco antiguo no dispone de un centro cultural donde se puedan hacer diferentes actividades. Preguntense que opina la ciudadanía. Me temo que mi triste opinión no servira de nada, esto es puro teatro..... preguntar cuando ya está todo decidido

Montserrat Romero *1 de November de 2015*

M'entristeix profundament la manca de sensibilitat envers el patrimoni que demostren les bases del concurs. La premisa d'enderroc, quan sabem que la impossibilitat de rehabilitació mai existeix quan hi ha predisposició, el manteniment de la porta d'accés únicament, i la "publicitat" que se n'ha fet sota el nom "recuperar l'artesa" em sembla una broma de mal gust. S'està justificant l'enderroc d'un dels edificis que va significar més per a la ciutat, i del qual s'espera la rehabilitació des de fa molt de temps, amb l'argument de que no s'adequa a les necessitats actuals d'un gran teatre quan el que ens hauriem de preguntar és per a què podria adequar-se aquest edifici tan singular que encara tenim, què fer amb aquest petit tresor. Realment ens cal un súper teatre? Cal que un mateix edifici tingui una sala gran, una petita i diverses sales d'assaig? Potser podríem diversificar una mica i potenciar altres espais de la ciutat (amb el corresponent impacte en el seu entorn immediat) enlloc de centralitzar-ho tot en un sol punt. A nivell de dinamització de la ciutat és molt més enriquidor disposar d'una xarxa d'espais interrelacionats que es puguin aportar l'un a l'altre que no un enorme contenidor monopoli. A la ciutat hi ha altres sales de teatre, el teatre modern (ben ubicat, i també singular però que resulta ser una sala massa petita, no podria fer la funció d'aquesta nova sala petita que s'està volent encabir de mala manera a l'Artesà? sembla una meravellosa casualitat!), l'auditori del cèntric, i segurament altres espais en desús que amb petites intervencions podrien fer funcions similars... Potser seria més interessant destinar més recursos pressupostaris i humans a dinamitzar activitats en els espais ja existents que no pas a construir-ne de nous amb enormes partides, i més encara quan per fer-ho ens cal enderrocar el nostre patrimoni. Penso que caldria plantejar-nos el valor que donem a la història d'aquesta ciutat, abans d'inventar i imposar necessitats que no ha demanat ningú. Les diverses campanyes que la ciutadania ha dut a terme per recuperar l'Artesà demanaven precisament això: recuperar-lo, entenent el seu valor simbòlic, històric i arquitectònic, i no pas la necessitat de tenir "el gran teatre del Prat" en el seu lloc. Possiblement les propostes que plantegen els 5 equips són molt interessants en diversos aspectes cada una, i si estiguéssim parlant de construir-les en altres punts de la ciutat (o en altres ciutats) potser seria positiu, però no per damunt del que actualment ocupa aquest lloc emblemàtic. Per altra banda, l'edifici de l'Artesà fa molts anys que està tancat i sense manteniment, més de 10 dels quals sota la propietat de l'ajuntament. Tot aquest temps en condicions d'abandó agreuja el deteriorament de forma exponencial i en fa cada vegada més difícil la seva recuperació. En aquest sentit, cal remarcar la responsabilitat de l'ajuntament de l'estat actual de l'edifici i per tant és la seva tasca reparar-lo. Finalment, em sorprèn llegir que en alguns comentaris es menciona la participació, si s'està intentant fer passar això per un procés participatiu em sembla simplement grotesc. És molt alarmant que part de la ciutadania cregui que això que està passant és "participació", això denota que la tasca que està duent a terme l'ajuntament en aquest sentit no està anant pel bon camí.

MMC29 de October de 2015

Primerament he de dir que s'ha trigat massa en arranjar el nostre Artesà. Hem estat massa temps sense el teatre que tant i tant havíem disfruitat: lloc de cultura del nostre nucli antic del poble. Ara, si més no, no són moments de lamentacions, són moments de buscar solucions i posar aviat fil a l'agulla. Jo, personalment, hem decanto i dono suport a la proposta HISTÒRIES, perquè crec que és la que millor respecta el nostre Artesà. Espero i desitjo que no triguin gaire a posar-ho en marxa i que no segueixi la dessidia que hi ha hagut fins ara.

Magda Busquets29 de October de 2015

Bones, Després de mirar amb atenció les diferents propostes, la que em sembla més idònia per l'Artesà és "Històries". Opino que és la que ofereix unes instal·lacions més diàfanes, accessibles i integrades en l'entorn que l'envolta. També em sembla que respecta prou bé la integració dels orígens del centre i la seva estructura i usos originals amb les necessitats actuals. A diferència d'altres projectes proposats (en la meua opinió més hermètics, intrusius amb l'entorn o inclús laberíntics), la proposta "Històries" crec que aposta per un espai obert a la ciutadania, que convida a entrar-hi, a participar de les seves activitats i escèniques i, sobre tot, a que el públic se'l faci seu. Yolanda Quintanilla

Yolanda Quintanilla29 de October de 2015

Sense dubtes, Overture es la millor proposta amb diferència.

Manuel Gentil29 de October de 2015

Volia manifestar la meua absoluta disconformitat amb com s'està portant aquest tema des de l'ajuntament del Prat . Segons la meua opinió, els aspectes fonamentals que s'haurien de contemplar són: 1. Obertura d'un procés participatiu adreçat a tota a la ciutadania, per recollir els diferents usos que es podrien donar al recinte, buscant el major consens possible. 2. Informació amb total transparència, sobre les possibilitats pressupostàries i estructurals, sense amagar la possibilitat de reforma de l'edifici. 3. Finalment, realització d'una consulta ciutadana, en la qual es votés entre tots i totes les opcions finalistes. La pregunta que dirigeixo als actuals responsables polítics de l'Ajuntament del Prat, és realment volen empoderar a la ciutadania, o només es dediquen a informar-nos d'allò que a vostès els hi convé per acabar decidint els de sempre?

Andreu Parera27 de October de 2015

Em sorprèn el tractament que s'hi ha volgut aplicar. Es pot dir que de l'antic Artesà em quedarà ben poca cosa. Esperava alguna mena de restauració on es respectés una mica més més allò que va ser aquest teatre en el passat.

Roser Morató Ribas25 de October de 2015

Crec que el projecte més respectuós amb la història de l'Artesà, el més pràctic i estèticament més coherent amb el barri és el de Històries

Eva Ma Garcia24 de October de 2015

El meu comentari s'enfoca en la manca d'informació que he pogut trobar (potser culpa meua per no buscar bé) dels projectes en quant al compliment o no del requeriment de "sostenibilitat": entenc principalment, minimitzar l'energia embebida de materials construcció, consum d'energia casi nul durant fase d'ús. Aquest criteri s'enuncia com molt rellevant al concurs, però els projectes semblen oblidar-se de la Directiva 2010/31/UE (encara no traspassada pel Congreso de los Diputados) que va molt més enllà del CTE de 2007 que s'anomena de passada en alguna proposta (directiva UE de 2002, edificis nous com a mínim classe B) i ja que el nou Artesà serà una inversió forta sembla que es desapropiatarà per posar el Prat al mapa amb un edifici singular referent d'edifici passiu, que si bé pot tenir una inversió inicial superior, al llarg del cicle de vida s'amortitza sobradament. - 1945LA proporciona informació detallada al respecte, interessant la proposta de geotèrmia. Simulació dona qualificació B, aduint límits tecnològics. Sisplau, a l'escola d'arquitectura del Vallès de la UPC us informaran de solucions per anar molt més enllà del que coneixeu. L'Institut de Sostenibilitat de la UPC també us pot ajudar. -

Històries, diu consum casi nul i cert èmfasi en els materials a emprar (cicle de vida), interessant solució arbrat. Com d'altres propostes, caldria veure detalls. - Overture no aporta informació al respecte i juga la carta de l'espectacularitat visual (que m'agrada! tot i que massa vermell) pero sembla que s'hagin oblidat del requeriment important de consum casi nul d'energia. - Preservar-innovar aporta informació genèrica sense entrar en cap detall. El que s'enuncia son uns mínims que qualsevol edifici incorpora avui dia (es comenta el lògic aprofitament de llum natural) pero hi ha massa espais als plànols amb mentalitat d'arquitecte de pis amb mides de passadisos i portes massa petites, com si fos per un pis de 60m<sup>2</sup>. - T també parla de forma genèrica en aquest apartat, "creient" que es pot arribar a l'A. Cal aprofundir en aquest apartat, sóc conscient que son propostes, però els projectes finals cal més feina. La meva recomanació es que el jurat faci treballar de debò a l'equip que seleccioni perquè totes les propostes poden anar més molt més enllà en quant a ser un edifici de consum energètic casi nul. Perdriem com a ciutat tenir un referent que doni exemple del que es pot fer, si el jurat de debò es creu que "El nou equipament ha de destacar també per un disseny sostenible i respectuós amb el medi ambient".

**Jordi Cuadrado** 24 de October de 2015

M'agraden molt les propostes "Històries" i "Preservar-Innovar", no sé quina de les dues em decideixo. El fet de conservar l'edifici antic i ampliar-lo amb una construcció moderna fa que l'Artesà es modernitzi mantenint el seu lligam amb l'història d'El Prat. Els dos projectes juguen amb aquesta possibilitat i si m'he de mullar, diria que prefereixo el projecte "Històries".

**Miquel Cerdà Hernández** 23 de October de 2015

Todo lo que no sea ,conservar el aspecto ,actual de la sala ,me parece una ,aberracion.

**Juan Doñate Serret** 23 de October de 2015

Ara que he pogut llegir la resta de comentaris, altres "opinants" tenen raó. En quina mesura es tindrà en compte la nostra opinió? Serveix per alguna cosa deixar aquí els nostres comentaris? Per què no s'ha fet una votació com a tal deixant a la ciutadania que decidís quin és el projecte que més li agrada si, al cap i a la fi, serem nosaltres els seus usuaris?

**ANA ISABEL LUENGO RENTERO** 22 de October de 2015

Sense cap mena de dubte, el disseny que trobo més encertat pel casc antic de la ciutat, a tocar del bar l'Artesà, és HISTÒRIES. Els altres projectes em semblen monstres ficats allà al mig. HISTÒRIES estaria molt ben integrat i és molt obert al carrer, es pot veure fàcilment què s'hi cou per allà. Els materials també m'han semblat més integradors. A més, sóc actriu amateur de El Prat i és el meu punt de vista com a possible usuària d'aquest teatre des de l'interior. Gràcies.

**ANA ISABEL LUENGO RENTERO** 22 de October de 2015

la opció més encertada per mi és la HISTÒRIES

**gemma ubeda busquets** 20 de October de 2015

Hola. Havent visitat l'exposició del Cèntric i havent llegit en detall les memòries dels 5 projectes presentats, algunes reflexions a compartir. En una ciutat com la nostra que, malgrat ésser reconeguda com a vil·la des del 1689 per Carles II, té molt poc patrimoni històric conservat, la meua opinió és que el projecte Històries és el que resultaria més respectuós amb el disseny original de l'edifici. L'Artesà data del 1919, però és de l'estil arquitectònic del segle XIX. També és la proposta que millor s'integra en l'entorn i aconseguix un molt interessant impacte urbanístic al barri. D'altra banda resulta un projecte molt interessant pel que fa a la proposta d'espais interiors i la funcionalitat. Vagi tot el meu suport per a la proposta Històries.

**Toni García** 17 de October de 2015

Me parece la más acertada, ya que es lo más parecido al "antic artesà" y es realmente lo que creo que se debería tener en cuenta, para ir acordados los dos edificios

**pepi Domínguez pola** 15 de October de 2015

Ninguno de los proyectos respeta las edificaciones existentes adecuadamente, probablemente porque el programa impuesto es demasiado grande para este lugar. Deberían reflexionar sobre las necesidades reales del nuevo teatro respetando más el edificio existente y su historia. Ese debiera ser su valor añadido. Si hay que elegir uno creo que el mejor es HISTORIES, aunque la segunda sala situada por encima del antiguo vestíbulo no está bien planteada. Su proporción alargada no es adecuada para el uso y el volumen resultante compite demasiado con el antiguo cafe-ateneu. 1945LA está mejor planteado volumétricamente pero destruye completamente el antiguo teatro y su patrimonio.

**Toni Santiago** 14 de October de 2015

Modestament, jo optaria per l'opció 1945LA

**Jose Manuel Jurado** 13 de October de 2015

No m'ho puc creure. Us ha agradat OVERTOURE ? De debò ? Llença a terra tota la façana ! Creieu que aquest edifici quedaria bé en el casc antic del poble ? Més o menys opino el mateix 1945LA . Encara que es mantindria la façana, no crec que aquest poble sigui factible un casino. En canvi HISTORIES manté la façana de la mateixa manera que l'interior, mante l'essència del teatre . Heu vist en vídeo HISTORIES ? El teatre era ple en aquells temps. Seria meravellós per aquelles persones que van veure representacions allà quan eren joves, ara poguessin remorar aquells temps en un nou centre cultural. Igual que els joves d'avui poguessin gaudir de l'antic teatre durant tota la vida. Les altres dues propostes mantenen el teatre, però HISTORIES ens dóna molt més, coses que molta més gent podria gaudir diàriament. Sens dubte triaria HISTORIES. Gracies per deixar-nos opinar. Salutacions

**Montse Muñoz** 9 de October de 2015

Penso el mateix que en Juanma Avilés. Penso que l'Artesà, tal i com està enfocat arquitectònicament parlant, es especialment meravellós. L'estil modernista que té la façana, no es reflexa a cap dels projectes que he vist. M'agradaria que, tot reformant i restaurant l'interior, es mantingués l'aspecte que té actualment l'edifici.

**Cèlia Benet** 7 de October de 2015

Partint de la base que el que mé m'hagués agradat seria un projecte que mantingués l'Artesà tal i com és, les dos propostes que més s'hi ajusten són OUVERTURE i HISTORIES. Mantenen alguna reminiscència de la forma ovoide original de la platea, mantenen l'accés i la distribució de manera similar... Però entre aquests dos, l'estratègia és molt diferent. HISTORIES entén "mantenir" d'una manera, si s'em permet, fàcil: "mantenir la façana, forma i distribució, afegint-hi volums nous allà on cal". Volums que, tot s'ha de dir, trobo que no aporten res de nou respecte altres equipaments que ja tenim a la ciutat. D'altra banda, OUVERTURE, tot i no mantenir res de la façana, trobo que fa una abstracció sublim, quasi màgica, de l'essència de l'Artesà, de les seves formes i el seu funcionament, amb uns resultats esplèndids. En aquest sentit, em quedo amb OUVERTURE, que, tot i semblar a primera vista molt diferent de l'Artesà, és, en tots els sentits, l'Artesà.

**Daniel Bautista** 7 de October de 2015

Vist els projectes de l'Artesa un molt funcional es el 1945LA, però, el que veig mes integrat amb l'entorn i que dona mes amplada a un carrer ja estret es el "Histories", ja que aprofita el pati com a passeig i retira la valla del carrer centre, al menys un tram. Despres de tants anys ja era hora de fer una actuació com cal a aquest emblematic equipament d'aquesta ciutat.

**Joan Antoni Lluch Moyano** 6 de October de 2015

Preciosos los espacios generados por ouverture!

**Philipp** 6 de October de 2015

OVERTURE sens dubte! Pren en conta el existen amb la seva història millorant l'ho bastant mes! Projecte molt maco

**Dieg** 6 de October de 2015

No sé si lo he entendido mal, pero ¿se pretende hacer un proceso "participativo" mientras el jurado ya está decidiendo entre cinco propuestas ya escogidas? ¿con un programa consensuado con la ciudadanía? ¿sin un estudio de necesidades (y si existe, tampoco se ha hecho público)? ¿sin poner al alcance de los interesados esos estudios técnicos que recomiendan descartar una posible rehabilitación? y sobre todo ¿sin un proceso continuo con la ciudadanía que le permita tener un criterio más allá del "a mi me gusta este o aquel"? O quizá escribir aquí es más o menos lo mismo que dejar una opinión en la puerta de un baño público...

**Angrytroll** 6 de October de 2015

Lo importante es que el proyecto que aprueben se preocupe de que existan las condiciones de accesibilidad adecuadas a las necesidades de todas las personas con alguna limitación o discapacidad, y avanzar en una accesibilidad cognitiva y así tener la plena igualdad de oportunidades y la equiparación de derechos de las personas con discapacidad con el resto de los ciudadanos. Todo ello tanto para el escenario, platea, etc., es decir en todo su conjunto.

**David García** 5 de October de 2015

Sens dubte em quedo amb la proposta OVERTURE. Crec que les altres s'assemblen molt a altres edificis culturals del municipi com Torre Balcells, Auditori del Cèntric o fins i tot amb el Cine Capri. Estaria bé dotar al municipi d'una proposta plena de colors i moderna a més de poder complir les necessitats que satisfia un edifici com l'antic Artesà. Reitero, jo escolliria OVERTURE. Gràcies per comptar amb la participació ciutadana

**LuisMy Rodríguez** 5 de October de 2015

Es podría haber deixat un percentatge de la decisió final del projecte guanyador a votació popular. Hagués estat una oportunitat fantàstica d'aplicar la participació ciutadana.

**David Allende** 5 de October de 2015

El projecte que mes m'agrada es overture seguit del d'histories. Es un magnific projecte la recuperació de l'artesa com a centre escènic per la nostra localitat

**sergi hurtado** 4 de October de 2015

HISTÒRIES, sens dubte! És el més maco. Parla de nosaltres i té en compte la nostra història, la vida del Prat. Aquests saben i demostren entendre la sensibilitat del què significa l'Artesà per tots nosaltres. L'Artesà és part de nosaltres: HISTÒRIES, sens dubte! Per mi, el millor.

**Anna Casanova** 3 de October de 2015

Doncs m'han agradat molt 1945LA i Ouverture.

**Pedro Martinez** 2 de October de 2015

Me encanta la iniciativa. Es una pena que no sea viable aprovechar el Artesano antiguo pero todas las propuestas parecen muy interesantes. Me quedo personalmente con la 1945LA.

**Miguel Ángel Durán** 2 de October de 2015

Per mi el millor projecte es el 1945T

**Pau Vilaplana Acevedo** 2 de October de 2015

Potser no entenc bé les propostes, però crec que tenint un edifici modernista d'aquestes característiques arquitectòniques lo més logic seria restaurar-lo adaptant-lo a les necessitats que tenim avui dia però sense ficarli aquests canvis tan bruscos, sino intentar mantenir al maxim l'aspecte original de l'edifici.

**Juanma Avilés** 2 de October de 2015

Overture, sin ninguna duda. Gracias por contar con la opinión de la gente del pueblo. Un puntazo.

**Sergi Mañà** 2 de October de 2015