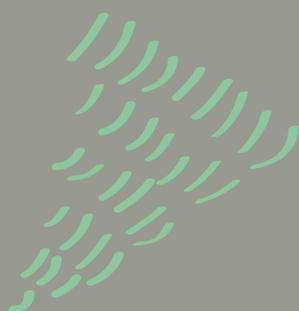




# 13 TROBADA DE DONES

17/SEP/2M16



RELATO GRÁFICO POR  
OLGA MERCHÁN

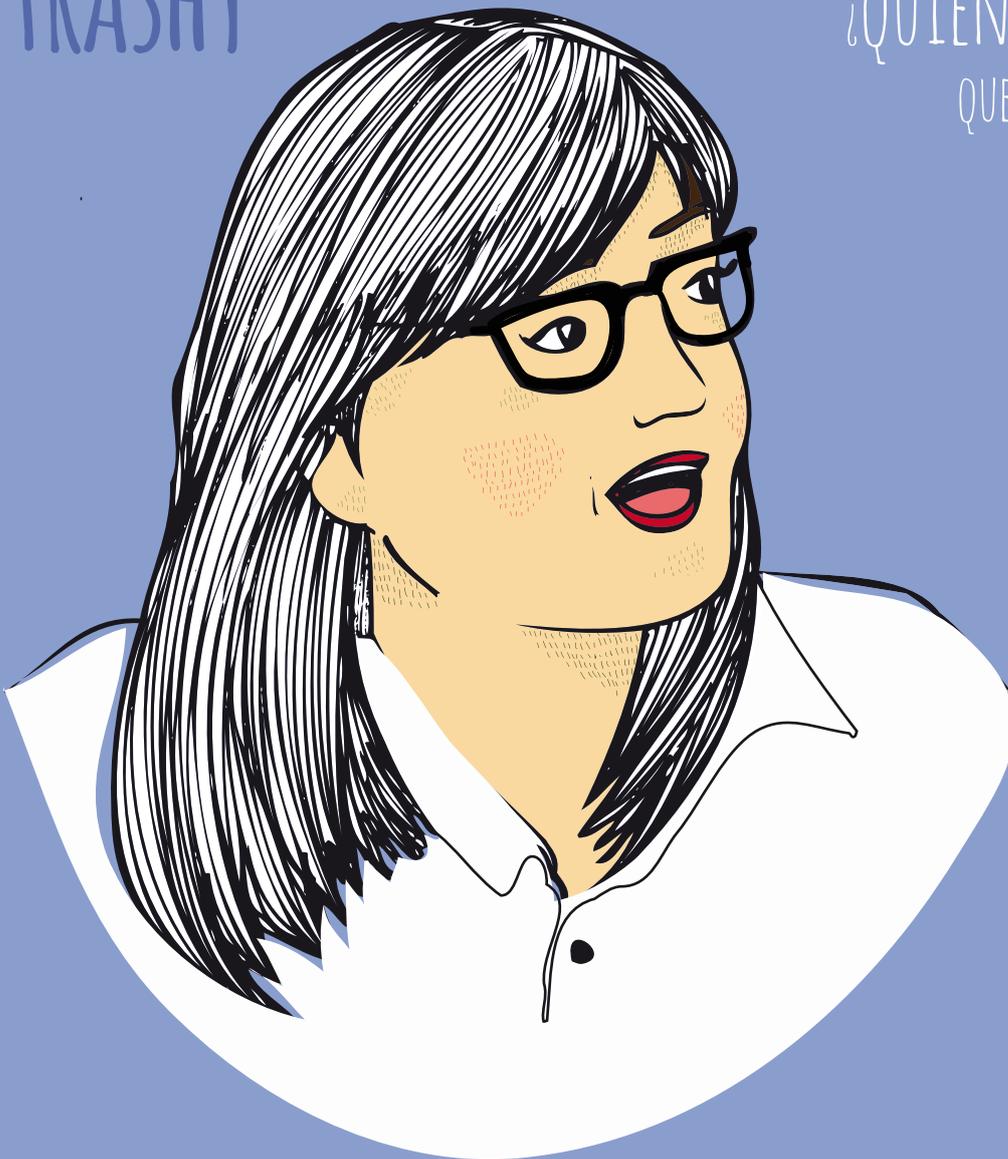
# CHARLA INAUGURAL TOTES XONIS?



MERCÈ OLIVA

- PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN DE LA UPF Y MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN UNICA (UNIDAD DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL). -

TRASHY



¿QUIÉN CREA ESTA FIGURA, “LA CHONI”,  
QUE ADEMÁS ESTÁ CONSTANTEMENTE  
PRESENTE EN  
LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN?

CHONI

GUANABÍS

CHAV

LA FIGURA DE LA CHONI REPRESENTA ALGO NEGATIVO,  
ES UN TERMINO DESPECTIVO.

¿QUÉ SE ESCONDE DETRÁS DE ESTE PERSONAJE,  
CADA VEZ MÁS EXTENDIDO?

MARTA CASALS

- PERIODISTA DE BTV -

NACES CHONI - MUERES CHONI

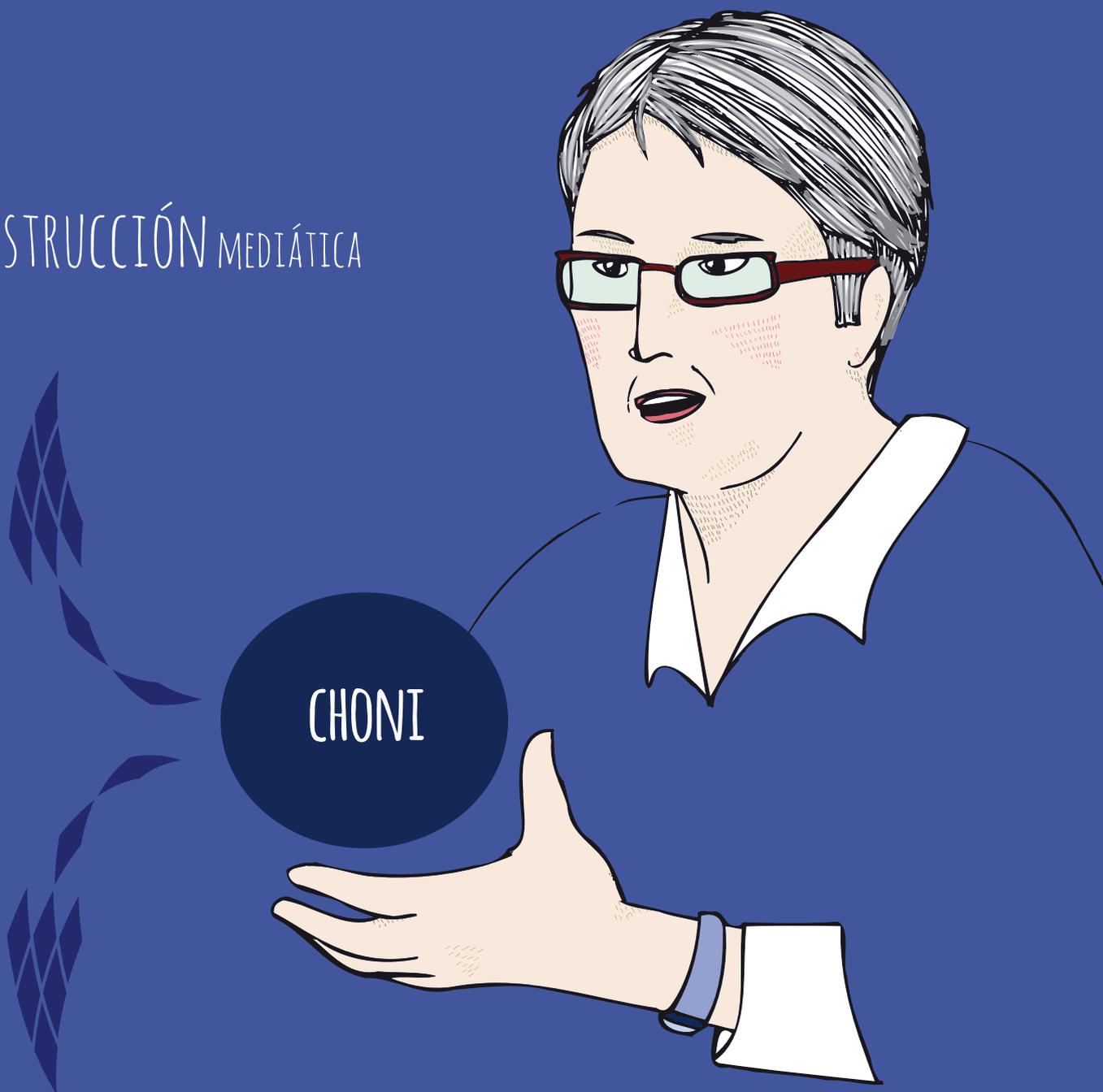


EL JAZZ SALIÓ POR UN EXCESO DE TRABAJO, LA ESCLAVITUD.  
EL RAP POR UNA FALTA DE ÉL.

# MARTA SELVA

- PROFESORA DE TEORÍA Y ANÁLISIS DEL FILM Y LA TELEVISIÓN EN LA URV  
Y MIEMBRO DE LA COOPERATIVA DRAC MÀGIC -

## CONSTRUCCIÓN MEDIÁTICA



¿QUÉ RELACIÓN TIENE ESA CONSTRUCCIÓN CON LA VIDA COTIDIANA?

# MERCÈ OLIVA

LA CLASE MEDIA - ALTA NECESITA DEFINIRSE EN UN MOMENTO EN EL QUE EL "CRECIMIENTO" LES HACÍA SENTIR EN PELIGRO. **¿QUÉ METOR MANERA DE DEFINIRSE QUE POR OPOSICIÓN?** SE CREA UN PERSONAJE, DE CHICA DE EXTRARADIO , UN ARQUETIPO NEGATIVO, CON DESPRECIO.

SUELE SER UN PERSONAJE QUE SIRVE DE **MOFA**, DE CHISTE, PRESENTE EN REALITYS, PROGRAMAS, SERIES...

CUMPLEN UN MONTÓN DE "REQUISITOS" **NINGUNO POSITIVO**.

¿QUÉ ES SER UNA **CHICA DE CLASE OBRERA?** PARA LOS MEDIOS LA ÚNICA OPCIÓN ES SER UNA CHONI.

LA CLASE MEDIA ES LA QUE MÁS ACCESO TIENE AL **CAPITAL CULTURAL**, POR ESO SE SENTÍA AMENAZADA POR LA CLASE OBRERA, POR EL ACCESO A LA CULTURA, POR ESO CREARON EL PERSONAJE DE LA CHONI, UN SER QUE PESE A PODER TENER DINERO EN ALGÚN MOMENTO DE SU VIDA, NUNCA PODRÁ DEJAR DE SER CHONI YA QUE NO ES SÓLO EL DINERO LO QUE CAMBIA DE CATEGORÍA, ES EL SABER ESTAR, EL SABER VESTIR, EL SABER COMPORTARSE, HABLAR... Y ESTOS PERSONAJES

**LO HACEN TODO MAL.**

ESTAS DEFINICIONES SALEN EN MOMENTOS DE CRISIS, ES ALGO QUE ESTÁ PASANDO EN TODO EL MUNDO.

ESTAS FIGURAS REPRESENTAN EL **FRACASO DE LEYES EDUCATIVAS**, PERO LO UTILIZAN EN ALGUNOS MOMENTOS (COMO EN INGLATERRA) PARA JUSTIFICAR QUE SON PERSONAS REALES EN SITUACIONES INAMOBILES, POR LO QUE **NO MERECE LA PENA INVERTIR** RECURSOS EN ELLAS/OS, ASÍ QUE ES UNA MANERA DE JUSTIFICAR RECORTES Y AYUDAS.

# La Vane

y aquí tenemos a



# El Kimbo



&



# MARTA SELVA

SE QUISO VENDER UN MENSAJE DE MOVILIDAD SOCIAL, CUALQUIERA PODÍA SER CUALQUIER COSA,  
PEROESO AHORA HA CAMBIADO, ES UNA MENTIRA, NO HAY MOVILIZACIÓN SOCIAL:  
SI NACES CHONI, MUERES CHONI.

ESTE ES EL RESULTADO DEL FRACASO DE LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS.

¿QUÉ RESPONSABILIDAD TENEMOS COMO PÚBLICO? CONSTRUYEN UN ARTIFICO A PARTIR DE COSAS QUE  
CONOCEMOS, DÁNDOLO COMO LA VERDAD. TODOS NOS HEMOS REÍDO DEL PERSONAJE  
CHONI DE LA SERIE, ÉSA TONTA PROMISCUA QUE HABLA MAL. PARTICIPAMOS DE ESO.

EN LOS AÑOS 70' EN APOYO A UNA MUJER JUZGADA POR ADULTERIO SALIMOS A LA CALLE CON EL SLOGAN : YO TAMBIÉN SOY ADÚLTERA.  
CON EL ABORTO HA PASADO LO MISMO: YO TAMBIÉN HE ABORTADO  
¿DEBERÍAMOS SALIR EN MANIFESTACIÓN DE APOYO A LAS CHONIS, CON YO TAMBIÉN SOY CHONI?

¿POR QUÉ NO HAY EDUCACIÓN AUDIOVISUAL DESDE PRIMARIA?  
ES UN LENGUAJE QUE CONSTRUYE IMAGINARIOS, QUE MANIPULA, ... DEBERÍAMOS ESTAR PREPARADAS PARA ESO.

¿podría  
ser que etimológicamente  
choni viniera de chona, cerda?  
en el s. XVIII a las mujeres que  
trabajaban las llamaban putas,  
no trabajadoras.

DESPUÉS DE LA CHARLA INAUGURAL FUIMOS TODAS AL BAR, DIGO TODAS PORQUE NO HABÍA NI UN SOLO HOMBRE EN LOS TALLERES. ALLÍ TOMAMOS UN CAFÉ Y UNAS PASTAS, COGIENDO FUERZAS PARA LOS TALLERES QUE VENÍAN AHORA. ENTRE RISAS Y SORBOS TODO EL MUNDO HABLABA DE LA CHARLA, LAS CHONIS ERAN PROTAGONISTAS.

Pues es verdad,  
mira que yo me he reído con  
Aída...

Mujeres, hombres y viceversa...  
¿pero aún dan eso?



Al final es eso, una lucha de poder  
los ricos nos quieren apartar del poder.

¿Dónde estaba la izquierda  
política, cultural,... cuando  
se veía venir esto? ¿por qué no  
hicieron nada?

HABÍA UN SERVICIO DE LUDOTECA PARA QUIEN LO NECESITARA.

¿es la primera vez que vienes?  
yo ya vine el año pasado.



¿a mí me gusta mucho que mi madre  
haga cosas, hay otras que  
sólo trabajan

¿vamos a pintar?

# TALLER: EL COS DE LES DONES COM A CAMP DE BATALLA

SÍLVIA ELGARRISTA

-DANZATERAPÉUTA.-

EL MOVIMIENTO Y LA PALABRA PARA ABORDAR  
EL DOLOR DE LAS MUJERES

SI LA EMPATÍA KINESTÉSICA ES LA CAPACIDAD  
DE COMPARTIR ESTADOS AFECTIVOS,  
ENTONCES LA RELACIÓN ENTRE PERSONAS  
QUE BAILAN JUNTAS PUEDE SER UN CAMINO  
PARA REESTABLECER LA RELACIÓN  
ENTRE CUERPO Y ESPACIO.



ENTENDIENDO AL CUERPO COMO EJE DE RELACIÓN A LO LARGO DEL  
DESARROLLO HUMANO: MI CUERPO EN RELACIÓN A LOS OTROS,  
A LOS OBJETOS Y AL ESPACIO, NUESTRO OBJETO DE ESTUDIO,  
ENTONCES, SE CENTRA EN EL DIÁLOGO ENTRE EL MOVIMIENTO  
Y EL SENTIDO DE LA VISTA, EL PAPEL DE LA EMPATÍA KINESTÉSICA  
EN EL DIÁLOGO CORPORAL, LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y LA  
CONSTRUCCIÓN DEL MOVIMIENTO

PARA CALENTAR Y CONOCERSE PRIMERO HAN ESTADO MOVIÉNDOSE Y BAILANDO, COPIANDO MOVIMIENTOS UNAS DE OTRAS PARA INTERACTUAR. DESPUÉS HAN ESTADO LEYENDO UNOS CARTELES QUE HABÍA EN LAS PAREDES.

**NO  
piel de  
naranja!**

¿tú no pelás las naranjas para comértelas?  
¡pues ya está!

**NO  
arrugas  
de  
expresión**

Sólo piensan en el michelín,  
ponte más tetas y quítate de aquí...

**¡prohibida  
celulitis!**



**¿michelín?  
¡¡¡NOOOO!!!!**

¡pero si yo tengo arrugas  
de expresión  
desde los veinte años!

AHORA OS TENÉIS QUE DIBUJAR  
EN UN PAPEL CON VUESTRA SEÑA  
DE IDENTIDAD, VUESTRAS MARCAS,  
VUESTRA HISTORIA.  
DETRÁS DE CADA CICATRIZ HAY UNA HISTORIA.



yo voy a dibujarme  
como me gustaría  
no como soy.  
con más culo, ¡gordo!

Y MARCAR QUÉ ES LO QUE MÁS OS HA MOLESTADO  
DE LOS CARTELES

# TALLER: AUTOESTIMA Y MINDFULNESS

INMA TERRIBAS

- PSICÓLOGA, TERAPEUTA DE LA GESTALT Y PROFESORA DE YOGA -

¿SÓLO ME QUIERO CUANDO ENCUENTRO COSAS QUE ME AGRADAN?  
ME VOY A QUERER A LAS DURAS Y A LAS MADURAS.

LA CAPACIDAD QUE TENEMOS PARA AFRONTAR LAS  
COSAS ES UN 30% HEREDADA PERO EL OTRO 70%  
ES APRENDIDA.

EL DOLOR APARECE EN LA VIDA, EL SUFRIMIENTO ES OPCIONAL.



AL DECIRLO EN VOZ ALTA SIENTO QUE ME LO CREO MÁS YO.

TAMBIÉN QUE LA PERSONA QUE TE ESCUCHE NO TE JUZGUE AYUDA MUCHO.  
A VECES SÓLO HAY QUE ESCUCHAR.

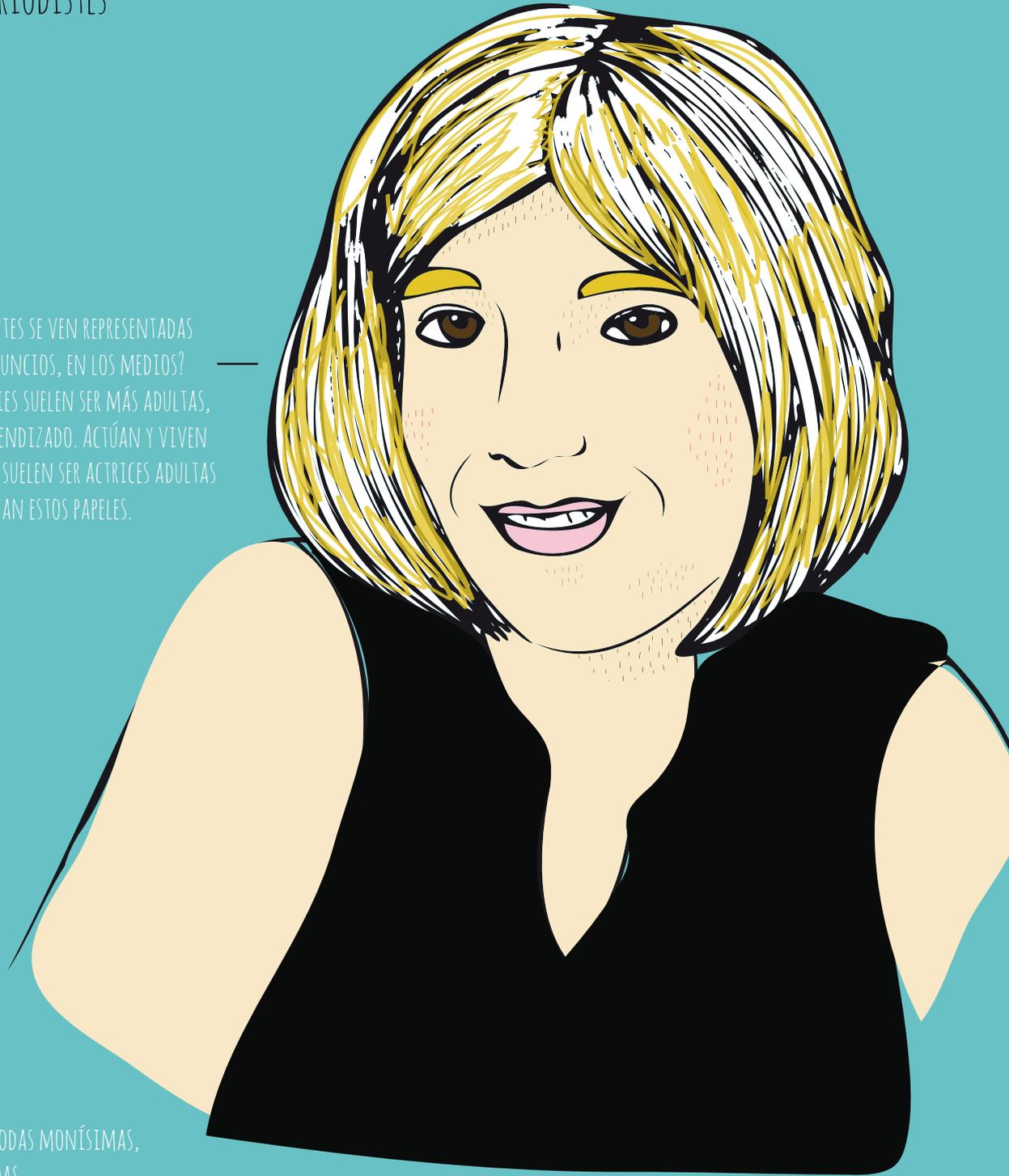


# TALLER: SÍ/NO ENS REPRESENTEN

CRISTINA MORA

-ASSOC. DONES PERIODISTES-

¿CREÉIS QUE LAS ADOLESCENTES SE VEN REPRESENTADAS EN LAS SERIES, EN LOS ANUNCIOS, EN LOS MEDIOS?  
LAS ADOLESCENTES EN LAS SERIES SUELEN SER MÁS ADULTAS, MUCHAS VECES SE HAN INDEPENDIZADO. ACTÚAN Y VIVEN COSAS DE ADULTAS. E INCLUSO SUELEN SER ACTRICES ADULTAS LAS QUE REPRESENTAN ESTOS PAPELES.

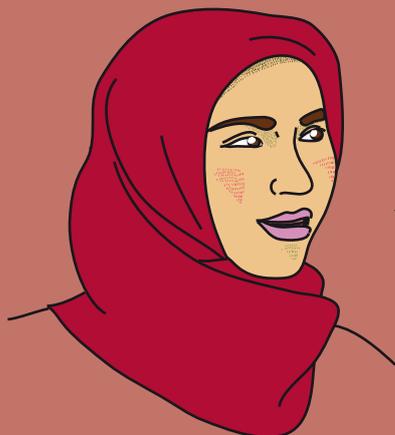


¿HABÉIS VISTO A LAS CHICAS? TODAS MONÍSIMAS, IRREALES, OPERADAS, ... SALIDAS DE LA PASARELA DIRECTAS A LA SERIE.

¿HABÉIS VISTO LA SERIE MERLÍ?  
¿Y EL "ESLOGAN CON EL QUE LA VENDEN?:  
"LA FILOSOFÍA ET FARÀ TREMPAR!"  
CON LOS ADOLESCENTES SIEMPRE APELAN A LO SEXUAL, ES UN MOMENTO DE EBULLICIÓN Y EXPLOSIÓN, PERO NO COMO SE MATERIALIZA EN LOS MEDIOS.

Soy adolescente y musulmana.  
No me veo representada en las series.  
No hay mujeres musulmanas, ni menos adolescentes.  
Creo que la juventud está anestesiada, es lo que muestran, pero hay un gran movimiento de adolescentes musulmanes activos, políticos, ... hay un movimiento social que mezcla cultura y religión.

Yo soy musulmana, y catalana.  
Cuando hablan de alguien como yo sólo es para debatir sobre el pañuelo...



estar discutiendo sobre como viste una mujer u otra me parece como que en la Edad Media se discutiera si una mujer tiene alma o no.

Yo recuerdo cuando veía Al salir de clase.  
Iban al instituto pero tenían vidas de adulto, jamás me sentí representada.

Venden una fantasía de poder.  
Tus padres se pasan el día diciéndote que no eres adulta aún, que tienes que obedecer, en las series te muestran que esas adolescentes no obedecen, ya son adultas.



las adolescentes han tomado internet como vía de expresión y es donde se encuentran representadas.  
Cogen series y las manipulan, cuelgan vídeos, siguen a youtubers de su edad...

# TALLER: RESILIÈNCIA, APRENTATGE I SUPERACIÓ

ANNA FORÉS MIRAVALLS

-PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN EDUCATIVA DE LA UB.-

## RESILIENCIA

LA RESILIENCIA, ES LA CAPACIDAD HUMANA DE ASUMIR CON FLEXIBILIDAD SITUACIONES LÍMITE Y SOBREPONERSE A ELLAS.

IMPLICA REESTRUCTURAR NUESTROS RECURSOS PSICOLÓGICOS EN FUNCIÓN DE LAS NUEVAS CIRCUNSTANCIAS Y DE NUESTRAS NECESIDADES.

LAS PERSONAS RESILIENTES NO SÓLO SON CAPACES DE SOBREPONERSE A LAS ADVERSIDADES QUE LES HA TOCADO VIVIR, SINO QUE VAN UN PASO MÁS ALLÁ Y UTILIZAN ESAS SITUACIONES PARA CRECER Y DESARROLLAR AL MÁXIMO SU POTENCIAL.

PARA LAS PERSONAS RESILIENTES NO EXISTE UNA VIDA DURA, SINO MOMENTOS DIFÍCILES.



### UN CASO DE RESILIÈNCIA:

UNA MUJER ACUDE A UN BANCO CADA DÍA, AL MISMO, DONDE SIEMPRE ESTÁ LA MISMA PERSONA EN EL MOSTRADOR. ES UNA PERSONA MUY AGRIA, (me encanta esa palabra, es muy descriptiva), Y SU PROPÓSITO ES CONSEGUIR QUE LE SONRÍA. CADA DÍA SE ESFUERZA: SONRISA POR AQUÍ, MIRADITA POR ALLÁ, BUENOS DÍAS, QUÉ DÍA TAN MARAVILLOSO... ¡AL FINAL LO CONSIGUIÓ! PERO... ¿SABÉIS CUÁNTO TARDÓ?:

**¡3 MESES!**

ESO ES ALGO QUE HAY QUE ASIMILAR, LOS CAMBIOS LLEVAN TIEMPO, NECESITAN PERSISTENCIA, PERSEVERANCIA... TÚ PUEDES IR HACIENDO CAMBIOS, PERO EL ENTORNO PUEDE QUE VAYA A OTRA VELOCIDAD QUE TÚ. AHÍ ES DONDE SE DEMUESTRA TU VERDADERO CAMBIO, RESISTIENDO.

Yo he explicado lo que he querido,  
estas cosas son así...  
¡lo que tú quieras!

¡Melena al viento  
y  
actitud pa'riba!



tenemos que construir una red de "cuidado",  
una donde nos cuidemos mutuamente.  
Y esa red hay que cuidarla también.

AL FINAL NOS FUIMOS TODAS CON LA EXPERIENCIA, DÁNDOLE VUELTAS A LO COMPARTIDO,  
A LO HABLADO, A LO APRENDIDO, ... CON EL ESTÓMAGO LLENO, NUESTROS TATUAJES  
Y NUESTRA BOLSA MADE BY CARTONCITA.

UNA FOTO PARA RECORDAR EL DÍA Y COMPARTIR JUNTAS, POR ÚLTIMA VEZ ESTE AÑO,  
ESA VIVÉNCIA.

**#somLliures**



**#somLliures**



**#noésno**

**#noésno**

**¡HASTA EL AÑO QUE VIENE A TODAS!**  
OLGA MERCIÁN