

**Nº REF.:**

**ARR.06**

**Nº FITXA:**

**35**

**DENOMINACIÓ:**

**La Ricarda.**

**SITUACIÓ:**

C. ESTANY RICARDA

**DATA CONSTRUCCIÓ:**

De 1957 a 1963

**AUTOR:**

Antoni Bonet Castellana.

**PROMOTOR:**

Ricard Gomis i Inés Bertrand.

**TIPOLOGIA:**

ARQUITECTURA RESIDENCIAL RURAL.

Casa de vacances.

**CONTEXT:**

Situada a la finca de la Ricarda, en el cantó oest, propera a mar, al bell mig d'un bosc de pins.

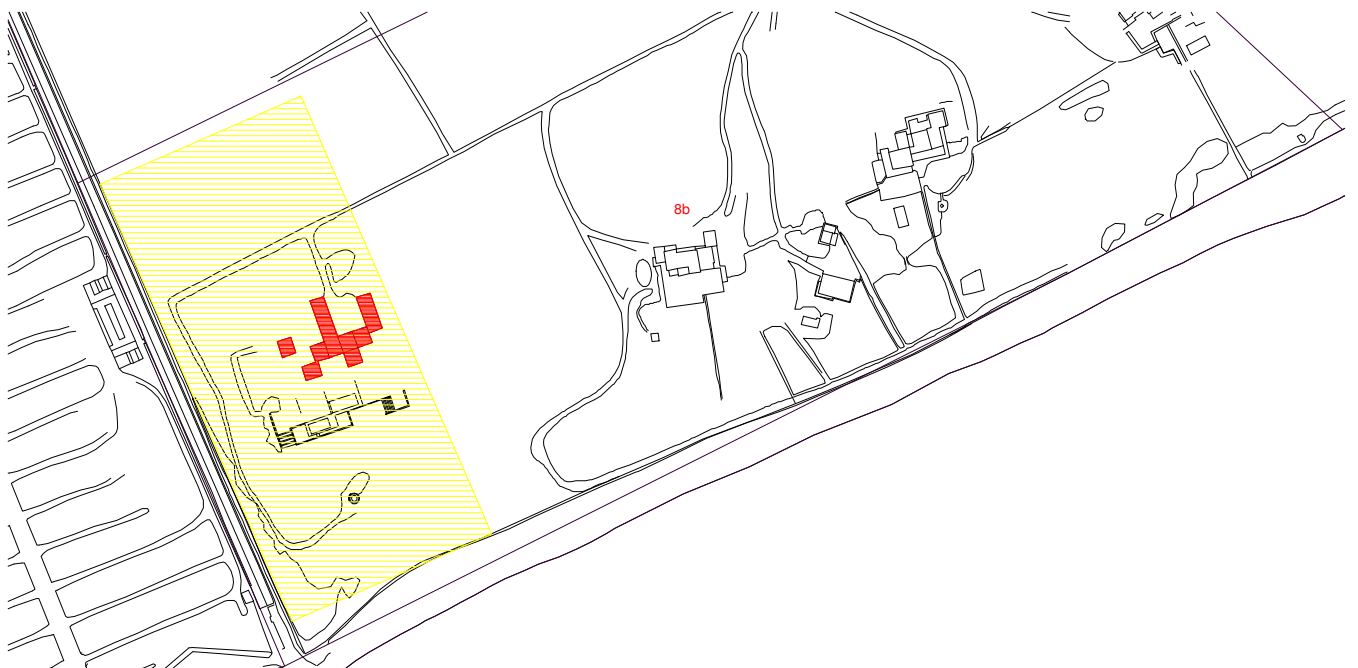
**FOTOGRAFIA ACTUAL**



**PLÀNOL DE SITUACIÓ**

**Escala**

**1/2000**



**RÈGIM URBANÍSTIC:**

**Planejament Vigent:** Modificació PGM àmbit de la zona costanera (A.D. 1987).

**Classificació:** Sòl no urbanitzable (SNU).

**Qualificació:** 8b Sòl verd privat d'interès tradicional.

**RÈGIM JURÍDIC:**

**Titularitat:** Privada.

**Condicions/servituds:** No es coneixen.

**DESCRIPCIÓ:**

Casa de grans dimensions formada per diferents pavellons, que s'exten en planta baixa de forma asimètrica. Una quadrícula orientada pels punts cardinals -de 8,80x8,80m- organitza per addició el programa interior (la sala, el menjador i els dormitoris), els espais intermedis (terrasses i porxos); i els espais exteriors que envolten aquests mòduls: la piscina, els vestuaris i una paret de gelosia (actualment enderrocada per actes vandàlics). Tanmateix aquest mòdul organitza per divisió, les plaques de pedra del terra, les portes, els passadissos, i el treball de fusteria exterior. Una torre (estudi i dipòsit d'aigua) emergeix entre els pins posant el contrapunt vertical al conjunt.

Cada mòdul està suportat per pilars lleugers metàl·lics i cobert per una volta, prevista inicialment al projecte arquitectònic de dues làmines: l'interior -estructural- de formigó armat, i l'exterior com una coberta a la catalana, separada per una cambra d'aire ventilada i suportada per envanets de sostre mort. Les façanes mai no són elements de suport, sino que es transformen en grans paraments compositius ja bé de gelosia ceràmica, de grans tancaments de vidre, o com a "brise-soleil" a ponent.

**EVOLUCIÓ D'USOS:**

**Original:** Residencial de vacances.

**Actual:** Residencial de vacances.

**ESTAT CONSERVACIÓ:**

Façanes, cobertes i interiors en bon estat de conservació.

**DADES HISTÒRIQUES:**

Aquesta casa es troba en unes terres que havien estat propietat de la Casa de la Maternitat de Barcelona i que van ser afectades per la desamortització al segle XIX. L'any 1895 les adquireix Manuel Bertrand i Salsas, industrial tèxtil que impulsaria la construcció de camins i el drenatge de les terres baixes del Prat.

A finals de l'any 1957, l'Ajuntament del Prat de Llobregat concedeix el permís d'obres i s'inicien els treballs d'aquesta construcció en un tros de la finca La Ricarda propera al mar.

L'arquitecte serà Antoni Bonet Castellana, que rep la proposta de

projecte de la casa d'estiueig i cap de setmana per part de Ricardo Gomis i Inés Bertrand. Emili Bofill serà el constructor. El febrer de 1963 s'emet el certificat final de les obres visat pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears.

**BIBLIOGRAFIA:**

DD.AA. La Ricarda, Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1996.  
Álvarez-Roig, Bonet, Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1996.  
Les fotografies en blanc i negre són de l'any 1962.  
Les fotografies en color són del 1996.

**FONTS DOCUMENTALS:**

Plànols de construcció i fotografies d'època.  
Les fotografies d'aquets fitxa són extretes del llibre: DD.AA. La Ricarda, Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1996.





**ÀMBIT PROTECCIÓ:**

**EDIFICACIONS:** Volumetria general, incloent façanes i cobertes, amb textures, materials i colors. Distribució interior i mobiliari de l'època.

**ENTORN:** Construccions annexes de l'època, terrasses, jardins i arbrat.

**INTERVENCIIONS URGENTS:**

No s'observen.

**PROPOSTES D'ACTUACIÓ:**

Donada la vegetació dels terrenys caldria incloure el conjunt dins la Reserva Natural Parcial del Delta del Llobregat.

**ENTORN/ NORMATIVA:** Protecció del conjunt de la Ricarda: la Casa de l'Arquitecte Antoni Bonet Castellana, La Torre de la Ricarda i la Torre del Llac.

**CONSIDERACIONS SOBRE L'ÚS:**

Manteniment de l'ús residencial existent o d'altres compatibles amb l'edificació. Atesa l'afecció acústica, no s'admeten modificacions que suposin increment del nombre de persones residents, ni els usos educatiu i sanitari.

**OBSERVACIONS:**

Valor afegit per ésser l'autor del projecte l'arquitecte Antoni Bonet Castellana, representant clau del racionalisme de postguerra. Construït sota un criteri de rigor modular, aconseguix un refinament en l'ús de materials, ple de matisos i subtileses en les relacions espaials. El conjunt de voltes, com a solució de coberta, dona una imatge de massa flotant, que dialoga amb el pla ondulant de sorres, ones i pins de l'entorn. Exemple d'arquitectura que lliga les premisses del moviment modern amb les preexistències vernacles.

Escala 1 :1000

Protegit.
  Per a enderrocar.
  Substituïble.
  Entorn protegit.

