AQUÍ TOTHOM CANTA!

TROBADES MUSICALS AL PRAT

1850

2025

CORALS I ORQUESTRES

001 Plaça de la Vila
002 Església de Sant Pere i Sant Pau
003 Café del Pont
004 Café del Progreso
005 Sala d'En Bou / Café del Centre / Centre Artesà
006 Seu de la coral Lo Llobregat
007 Plaça d'Espanya / Plaça de la Mancomunitat
008 Sala La Moderna / Cine Moderno
009 Societat Recreativa La Violeta
010 Fàbrica de La Seda
011 Granja de La Ricarda
012 Centre L'Artesà / Teatre L'Artesà
013 Associació Artístico Literària Cervantes
014 Bar Lázaro

GRUPS ELÈCTRICS

PLACES, ENVELATS, PARCS I JARDINS

015 Plaça de Catalunya
016 Envelat del Camp del Torrero
017 Envelat Jaume Casanovas
018 Pati de les Cases de La Papelera
019 Pati de l'Artesà
020 Parc del Fondo d'en Peixo
021 Jardins de Món Racó

CINEMES

022 Cine Monmari / Escola de ballet Olga Socias
023 Cine Caprí

LOCALS D'ASSAIG

024 Casa de Willy Allende
025 Local d'assaig dels Blue Streak
026 Local d'assaig dels Majer's
027 Cal Mongeter
028 Cal Saio
029 La Cuadra

ESCOLES I INSTITUTS

030 Escola Giralt
031 Institut Baldiri Guilera

BARS I PUBS

032 Celler Cal Pepe
033 Chez Montull
034 Discoteca Majestic / Pim Pam / Prat 45 / Ekuus
035 Edith Club
036 Pub Negrito / Ateneu Libertari CNT
037 Sueños
038 La Cremallera Abierta / Casa de Aragón
039 Blue Star / Pub Lleó
040 Discoteca New Pin / Símbol / Aqua / Hospital Kanalla
041 Luna 2
042 Palatino
043 Casanovas Street
044 Bar Stadium
045 Chez Ribera

XIRINGUITOS

046 Xiringuito Mare Mostrum / La Casita del Mar
047 Piano Bar / Els Pescadors

EQUIPAMENTS PÚBLICS

048 Pavelló de Bàsket Xavier Marcilla
049 Complex Esportiu Municipal Sagnier
050 Torre Muntadas / Teatre Kaddish
051 Associació Artístico-Literària Cervantes

ESPAIS RELIGIOSOS

052 Parròquia de la Mare de Déu de la Mercè
053 Parròquia de Sant Cosme

BOTIGUES DE DISCOS

054 Vibra Rock
055 Prat Radio
056 Hegar Radio

CASES REGIONALS

057 Casa de Andalucía
058 Casa de Extremadura
059 Casa de Cádiz
060 Casa de Sevilla

ESPAIS OKUPATS

061 KOP - Alta Tensió
062 Cases d'en Puig

ALTRES

063 Fàbrica de discos EMI
064 Camping Cala Gogó

MICROS

PLACES, PARCS, JARDINS I RACONS

065 Parc Nou
066 Jardins de La Pau
067 Plaça de Roigé i Badia
068 Plaça de Ramon Codina
069 Plaça Pirineus
070 Els Grafs
071 La Fabriqueta
072 Prosa Crew
073 Prat Battles
074 Parc d'Andalusia
075 Skate Park
076 Zona Jove Estació
077 Ca L'Eladi

ESCOLES I INSTITUTS

078 Institut Salvador Dalí
079 Escola d'Arts en Viu
080 Escola de ball flamenc Mavi Arias
081 Espai Al Son Morocco

BARS, PUBS I DISCOTRQUES

082 Discoteca Halley
083 Sala Casino / Caribe Deluxe
084 Discoteca Raiders / Top Area / Blau / Sala 2
085 El Irlandés
086 Gael Inish
087 Pub Smoke
088 Bar Police
089 El Water
090 Pub Distinto
091 Mamíferos
092 Pub Deeses
093 Platea / B & G
094 Restaurant Parc Nou
095 Garage 1950s Dinner
096 Restaurante Casa Alcalá
097 Restaurant Brasería El Prat
098 Bar Ramon
099 KTA's
100 Bubalú
101 Salsalab

EQUIPAMENTS PÚBLICS

102 La Capsa
103 Cèntric
104 CC Jardins de la Pau
105 CC Delta del Llobregat
106 CC Sant Jordi-Ribera Baixa
107 CEM Julio Méndez

BOTIGUES DE DISCOS I INSTRUMENTS

108 Moda y Música
109 Filason
110 Mad Music
111 DHR Costum Guitar

ESPAIS OKUPATS

112 Casal okupat La Llavor
113 CSO Ghina Records

ESPAIS RELIGIOSOS

114 Església Evangèlica Filadelfia de Sant Cosme
115 Església Cristiana Entremundos
116 Església Evangèlica Baptista Emmanuel
117 Església Evangèlica Uniendo el Mundo con Cristo
118 Església Pentecostal Unida de Europa

XIRINGUITOS

119 Xiringuito Duna
120 Xiringuito El Calamar
121 Xiringuito Sugar / El Maravillas / Iguana
122 Xirin-Gol

ALTRES

123 Hostel Mucha Masia
124 Espai lúdic Al Teu Aire
125 Invernadero Estudios
126 Entrelineas Entertainment
127 So Art Prat
128 DZ Studio
129 Dope Muzik Studio

AQUÍ TOTHOM CANTA!

1850

2025

TROBADES MUSICALS AL PRAT

La música, a més d'una expressió cultural, és una de les millors excuses que tenim per passar-ho bé i socialitzar i, també, una eina idònia per conèixer la identitat i l'evolució d'un país o d'una ciutat. Aquesta exposició és un recorregut pels darrers 175 anys d'història del Prat de Llobregat a través de les seves músiques.

La mostra es divideix en tres blocs en funció dels formats musicals més habituals de cada època. Les lletres, el so, l'estètica i la tecnologia han evolucionat molt al llarg del temps, però totes les músiques, les que ens agraden i les que no, són part d'un mateix continu i responen a un desig comú: el de sortir de casa, trobar-se amb gent i donar forma a un cançoner o tan sols ballar-lo.

Al llarg de l'exposició veurem que a finals del segle XIX, i sobretot durant el franquisme, la música ha d'abandonar els carrers i buscar espais tancats i privats i que, amb l'arribada de la democràcia, hi ha un procés de recuperació de l'espai públic. Però la història musical d'una ciutat no la componen només els escenaris oficials i les dates assenyalades, sinó també espais casuals i informals: parcs, bars, locals d'assaig, esglésies, discoteques, fàbriques... En trobareu un munt al mapa. Potser algun és o era al costat de casa vostra.

'Aquí tothom canta!' vol constatar que tothom necessita música i que sovint cantem i ballem per reclamar el nostre canal d'expressió, per garantir els nostres moments d'esbarjo i per trobar la nostra veu i el nostre encaix allà on vivim. La música és un plaer, però també és un dret. Una ciutat sense espais musicals és una ciutat amb menys opcions per a què la gent es trobi i enforteixi vincles. Una ciutat més avorrida, més desdibuixada i més tensa.

CORALS I ORQUESTRES

TROBADA DE SOCIETATS CORALS A LA PLAÇA DE LA VILA (FINALS DEL SEGLE XIX).

LA SOCIETAT CORAL LO LLOBREGAT (1898).

BALLADA SARDANES A LA GRANJA LA RICARDA (CAP EL 1920).

BALLADA DE SARDANES A LA PLAÇA DE LA VILA EN HOMENATGE AL MESTRE ESTALELLA (1949).

El 1873 la inauguració del pont sobre el riu Llobregat precipita la formació de dues corals pratenques: Els Vells i Els Joves. El 1882 i el 1892 neixen Les Flors i Lo Llobregat, dues agrupacions que s'avancen uns anys a corals barcelonines com l'Orfeó Gracienc i l'Orfeó de Sants. Sí, a finals del segle XIX el Prat era a l'avantguarda musical, fet que es repetirà just un segle després amb el rap pratenc.

La sardana és l'altre gran espai de trobada musical i social. Les cròniques de l'època parlen d'una ballada el 1920 al Centre Autonomista que es va allargar fins a les dues de la matinada! Estrenada el 1945, la 'Sardana de la Festa Major del Prat' és el primer gran èxit del cançoner pratenc. Vuit dècades després, encara protagonitza dates importants i se'n fan versions modernitzades.

La Guerra Civil estronca l'efímer Orfeó Pratenc, però l'Associació Catòlica de Pares de Família manté vives les sardanes durant el franquisme i, des de 1981, els Amics de la Sardana organitzen ballades un diumenge al mes. L'any 1950 Lo Llobregat de les Flors fusiona l'esperit de les dues històriques agrupacions en una única coral que continua activa, mentre que el 2011 naixerà el Gospel Prat Project.

ACTUACIÓ DE THE GOSPEL PRAT PROJECT A LA FESTA MAJOR (2022).

ACTUACIÓ DE LA CORAL LO LLOBREGAT DE LES FLORS AL CASAL DE CULTURA (1974).

ACTUACIÓ DE L'ORFÓ PRATENC A LA SALA D'EN BOU, CAP AL 1935.

HOME ORQUESTRA A LA PLAÇA, DAVANT DE L'ANTIC AJUNTAMENT (FINALS DEL SEGLE XIX).

El 1853 una colla de 'jóvenes mancebos' demana permís per organitzar balls durant les festes de pasqua. Tot i que inicialment se'ls autoritza, els aldarulls faran que l'alcalde els ho prohibeixi. Amb el canvi de segle, el ritme de la vida s'accelera i també ho fa el de la música. El format orquestral permet interpretar obres clàssiques i modernes, sons autòctons i altres importats d'Amèrica com el swing, el jazz i el bolero.

Entre 1930 i 1935 el Casal Català acull formacions dirigides pel mestre Joan Estalella i programa concerts i audicions de cobles i orquestrines. Ja aleshores les veus més conservadores criticaven els 'discos vivents', actuacions de petits conjunts que interpretaven els èxits de l'època, per considerar que pervertien la joventut.

El franquisme escapça molts projectes culturals i aboca altres a la clandestinitat. El 1949 el Grupo Cultural Recreativo de La Seda funda la seva orquestra de cambra. Paral.lelament, els envelats de festa major programen orquestres d'arreu del país.

Si la presència de dones a les corals era minoritària, a les orquestres serà inexistent. La tendència canviarà amb l'Associació Musical del Prat (1984-2022), la Unió Filharmònica (en actiu des de 2001) i la Banda de Música del Prat (des de 2006).

ACTUACIÓ DE L'ASSOCIACIÓ MUSICAL DEL PRAT A LA FESTA MAJOR (2013).

RECITAL DE LA SOPRANO PRATENCA ROSA RIUS A L'ACTUAL PLAÇA DE LA VILA.

ANTONIO MACHÍN A L'ENVELAT DEL CAMP DEL TORRERO, A LA FESTA MAJOR DE 1957 (AUTORIA NO LOCALITZADA).

BANDA DE MÚSICA DELS TREBALLADORS DE LA SEDA (1929).

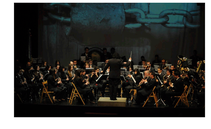
L'ORQUESTRA DE CAMBRA DELS TREBALLADORS DE LA SEDA, AL CENTRE ARTESÀ (1950).

UNS VEÏNS IMPROVISEN UNA FESTA AMB MÚSICA A LA PINEDA (ANYS 30).

UNA ORQUESTRA ANIMA EL BALL A L'ENVELAT DE LA FESTA MAJOR DE 1946.

BANDA DE MÚSICA DEL PRAT (2011).

LA UNIÓ FILHARMÒNICA DEL PRAT AL CÈNTRIC (2014).



GRUPS ELÈCTRICS

CONCERT DE THE MAJER'S A L'ASSOCIACIÓ ARTÍSTICO LITERÀRIA CERVANTES (1964).

TERCER FESTIVAL DEL LLOBREGAT DE MÚSICA MODERNA ORGANITZAT PER LA JUP AL CINEMA MONMARI (1966).

FESTA AMB MÚSICA EN VIU EN UN PATI INTERIOR DE LES CASES DE LA PAPELERA, A INICIS DELS ANYS SEIXANTA.

ACTUACIÓ D'IRRESPONSABLES AL PATI DE L'INSTITUT SALVADOR DALÍ (1993).

ACTUACIÓ DE ZEUS DINS LES SIS HORES DE ROCK PRATENC AL CAMP DE FUTBOL DEL FONDO D'EN PEIXO (1985).

L'electrificació dels instruments i l'aparició del rock als anys 50 inicia el declivi de les grans orquestres. Les noves generacions volen emocions sonores més fortes i el 1966 la Juventud Unida Pratense (JUP) organitza el debat 'Música sin fronteras' intentant acostar posicions entre amants de la música clàssica i tradicional i aficionats als nous ritmes. És llei de vida.

Els Blue Streak, criats en l'ambient musical del celler Cal Pepe de la família García Vela, són els primers a publicar un single al 1965. El primer elapé d'un grup del Prat el publicarà Rumba Brava al 1976, un altre projecte musical amb un García Vela a la formació. Altres fites pratenques seran els concerts de Zeus com a teloners de Saxon i Deep Purple i l'èxit del grup Extra a principi dels anys 80, que els farà sovintejar els platós de televisió i la radiofórmula.

La necessitat d'esbarjo en ple franquisme fa que la música esclati a bars, patis interiors… Els concerts al pati del cinema Monmari i altres activitats organitzades per la Cervantes són fonamentals per l'expansió de la música moderna. Ja en democràcia, el Casal de la Juventut serà un dinamitzador clau, mentre la música va recuperant protagonisme als carrers. Grups locals de pop, heavy i punk protagonitzaran les Sis Hores de Rock Pratenc (1985) i el festival Rock Nostrum (1986).

ACTUACIÓ DEL GRUP EXTRA DURANT LA INAUGURACIÓ DE 'LA ESMILLA' (1980).

EL DUET TRONCO ACTUANT AL HOSTEL RURA-URBÀ MUCHA MASÍA (2020).

LA CULLA DE MÚSICS DE DIABLES DEL PRAT EN ACCIÓ (2010).

LOS ROSALDOS AL PAVELLÓ XAVIER MARCILLA A LA FESTA MAJOR (1988).

CONCERT DE PARRITA A LA FESTA MAJOR AL CAMP DE FUTBOL DEL FONDO D'EN PEIXO (1984).

CELLERS, PUBS I DISCOTEQUES

Si als anys 50 i 60 Cal Pepe era el centre d'agitació musical, l'Edith Club, el Negrito, els pubs Lleó i Deeses, la discoteca Majestic, el Halley, La Cremallera Abierta i la sala Casino, entre moltes altres, en prendran el relleu.

ANTONIO GARCÍA VELA A L'ENTRADA DE CAL PEPE.

PROVANT DE FER MÚSICA AL BAR CHEZ MONTULL.

POSAGOTS DE L'EDITH CLUB.

AMBIENT DISTÈS A L'EDITH CLUB.

TURISTES EN DIRECTE A LA CREMALLERA ABRIENTA AL 1989.

PUBLICITAT DE LA DISCOTECA ZETA MAYS.

CARTEL DEL MINI FESTIVAL KAROKI A LA SALA NORD DEL CASINO L'ANY 2011.

LOCALS D'ASSAIG

Els rockers dels anys 60 assajaven als jardins i garatges particulars d'algun integrant del grup. Als 70 i 80, les bandes llogaven espais precaris d'edificis antics del Prat com Cal Mongeter i Cal Saio.

ELS BLUE STREAK ASSAJANT AL JARDÍ PARTICULAR D'UNA CASA DE LA SEDA.

LOCAL D'ASSAIG DELS BLUE STREAK EN UN GARATGE PARTICULAR DEL CARRER BARCELONA.

ASSAJANT ALS BUCS DE LA CAPSA (1999).

L'ARTESÀ

Va ser el gran escenari de la ciutat durant decades. Tant al pati exterior com al teatre van actuar grups locals i artistes d'arreu de Catalunya. També va acollir jams amb improvisacions dels primers rapers pratencs.

RECITAL DE LLUÍS LLACH AL TEATRE DE L'ARTESÀ, AL 1980.

ACTUACIÓ ORGANITZADA DEL CASAL DE LA JOVENTUT AL PATI DE L'ARTESÀ (PROBABLEMENT 1963).

CONCERT DE DAMAS NEGRAS AL BAR DE L'ARTESÀ (2003).

CASES REGIONALS

Entre 1950 i 1980 els fluxos migratoris van multiplicar per sis la població del Prat incorporant expressions folklòriques d'altres regions d'Espanya i nous espais de trobada musical al mapa sonor de la ciutat.

EL COR TURGETANOS A LA PORTA DE LA CASA DE ANDALUCÍA.

ACTUACIÓ AL CENTRO EXTREMEÑO 'RUTA DE LA PLATA' (2017).

ACTUACIÓ DE LA CASA DE ARAGÓN A LA FESTA MAJOR (2000).

TROBADA MUSICAL A LA CASA DE CÁDIZ (2016).

ENTRADA DE LA CASA DE SEVILLA.

LA PLATJA

Des dels primers concerts pels turistes del Camping Cala Gogó fins a les sessions de techno als 'xiringuitos', la platja ha estat un escenari estratègic per a la vida musical pratenca.

CONCERT DE TURISTAS AL PIANO BAR DEL RESTAURANT ELS PESCADORS.

JOAN GARRIGA I MADJID FAHIM AL XIRINGO.

LA DISCJOCKEI ALEMANYA ELLEN ALLIEN PUNXANT AL XIRINGUITO EL CALAMAR.

FESTIVAL MELODÍA A LA PLATJA DEL PRAT (2010).

MICROS

MURAL PINTAT EN UN TALLER DE GRAFITIS ORGANITZAT PER L'AJUNTAMENT (1994).

FOTOGRAFIA INÈDITA DE 7 NOTAS 7 COLORES DE L'ÈPOCA DEL DISC 'HECHO, ES SIMPLE'.

PRIMERA IMATGE PROMOCIONAL DEL GRUP EAT MEAT.

ALFRED GARCÍA A LA PLAÇA DE TOROS DE PAMPLONA (2018).

SHACK, ZEMO, JUAN PROFUNDO, MUCHO MUCHACHO, DJ JERRY I MASSTONE DE GIRA PER ANDALUSIA.

La dècada dels 90 marca l'expansió mundial del hip-hop i el Prat no és una excepció, sinó punta de llança estatal amb 7 Notas 7 Colores i Eat Meat. Pioners com Alta Tensión i Mayoría Absoluta obriran un camí que es consolidarà en jams als carrers de Sant Cosme, concursos a discoteques com Top Área i, més recentment, batalles de galls a l'estació de la Renfe.

L'aposta municipal per la cultura mitjançant equipaments com La Capsa i L'Escola d'Arts en Viu (fundats el 1995 i el 2014, respectivament) serà un impuls clau per una ciutat musicalment inquieta i en constant evolució. El Prat ha donat cantautores de referència (Silvia Comes), mestres del jazz (Joan Chamorro), artistes de pop personalíssims (Pigmy, Tronco), productors d'electrònica i ritmes urbans tancats en estudis casolans i un festival diferent de tots els que es fan al país: l'Esperanzah!

Ja al segle XXI, el talent pratenc traspassa fronteres. Els discos de Carrots s'han publicat al Japó i als EUA, Mucho Muchacho i Arpaviejas fan gires per Colòmbia i Mèxic, DICC comparteix micro amb veus del trap argentí i Alfred García, nebot dels germans García Vela que als anys 60 van formar els Blue Streak, representa Espanya al Festival d'Eurovisió de 2018.

CONCERT D'ESTIU DE L'ALUMNAT DE L'ESCOLA D'ARTS EN VIU A LA PLAÇA PAU CASALS.

PORCELAM AMB T CON I MARC TEJE A L'ESTUDI DE GRAVACIÓ DE LA CAPSA.

NIKKA BIONIKKA AL SEU LABORATORI SONOR.

EL TRAPER DICC.

ELS GRAFS I LA FABRIQUETA

Els centres neuràlgics del rap ja no són bars, sales de concerts o discoteques, sinó espais abandonats i lluny de la mirada dels adults com Els Grafs i La Fabriqueta. Allà els joves pintaven les parets amb esprai, improvisaven rimes damunt la música de radiocassets gegants i reflexionaven sobre el seu present i futur.

SESSIÓ FOTOGRÀFICA DELS ALTA TENSIÓN A LA FABRIQUETA.

PANORÀMICA DELS GRAFS AL CARRER MATARÓ.

SANT COSME

L'evolució de les músiques populars sempre es cou a les perifèries i a Sant Cosme veurem els primers breakers del Prat. També aquest barri acull una prolífica fornada de rapers (Zemo, Masstone, Soko Rios...) i el trio de tecno-rumba Azúcar de Caña, un dels grups pratencs que més discos ha venut.

ZEMO APRENENT A RAPEJAR A L'HABITACIÓ DE CASA SEVA.

MANU CHAO I AMICS AL BAR RAMON.

CARTELL DE LA SEGONA JAM DE RAP A SANT COSME.

AZÚCAR DE CAÑA EN DIRECTE L'ANY 1994.

LA CAPSA

Els bucs d'assaig, l'estudi de gravació, l'escenari i l'ampli ventall de programes formatius i de concerts han estat plataforma, aparador i testimoni de desenes de projectes musicals. Molts d'ells estan documentats a la Guia Sonora. La influència de La Capsa com a catalitzador d'inquietuds culturals ha traspassat l'àmbit local convertint-se en referent metropolità.

EXTERIOR DE LA CAPSA EL DIA DE LA INAUGURACIÓ (30 DE JUNY DE 1995).

LA COSTA BRAVA EN DIRECTE A LA CAPSA (2022).

ANTIC ESTUDI DE GRAVACIÓ DE LA CAPSA (2007).

PARTICIPANTS EN EL PROJECTE VEUS DEL CENTRE DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA EN COL·LABORACIÓ AMB LA CAPSA (2010).

XAVI ALIAS POSANT MÚSICA A LA PEL·LÍCULA 'LA PASSIÓ DE JOANA D'ARC', DINS DEL PROJECTE 'CINEMA I MÚSICA (2019).

ESCENA DEL PROJECTE AL MEU RITME RODADA AL RIU L'ANY 2016 AMB LA CANÇÓ 'ALEGRIA' D'ANTÒNIA FONT.

LES DONES

La feina formativa de les escoles de música i projectes com *Paraula de dones* reforcen la presència femenina. D'orquestres sense dones hem passat a quintets 100% femenins com Heidi & the Boobies.

SILVIA COMES I LÍDIA PUJOL A LA FESTA MAJOR DE 1999.

ACTUACIÓ AL PARAULA DE DONES (TEATRE MODERN 2012).

HEIDI & THE BOOBIES A LA CAPSA.

EL PARC NOU

Inaugurat el 1995, aquest pulmó verd i també cultural reflecteix com cap altre la diversitat del Prat. Va ser escenari de festa major, acullt la Fiesta de la Independencia de El Salvador (que aplega artistes i públic de tot Centreamèrica), festes del final del ramadà on la música té protagonisme i trobades de músics migrats que assagen els seus repertoris. I des del 2009, s'hi fa el festival Esperanzah!

TXARANGO EN DIRECTE AL FESTIVAL ESPERANZAH!

FESTA DE LA INDEPENDÈNCIA D'EL SALVADOR AL PARC NOU.

L'AGRUPACIÓ DANZA MARRACKNIA BRAZIL.

VUITANTA GRUPS I SOLISTES DEL PRAT

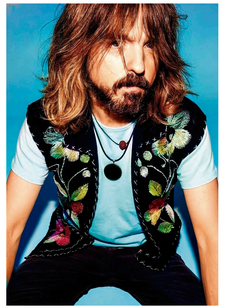
BITXE

OPTALIDÓ YE -YE

ARMANDO Y EL EXPRESO DE BOHEMIA

MACONDO

FERMÍ


PIGMY

ELS TURQUESES

MALOS TRAGOS

EXTRA

THE BLUE MAJER'S

ESSEX

JOAN CHAMORRO

SILVIA COMES

ALBUFERA

JEB ANDREWS FOUNDATION

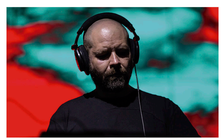
VENTURI REPUBLIC

STRÓMBOLI

EL SALAO

CRIS CAPARRÓS

CAFÉ BUDAPEST


PEDRO PINA

LIRIO ZONE

XAVI ALÍAS

SIS DE NOU

ENDIBIA KOCHINA

COSMOCIDE

DISTURBIO

SUKO

THE BLUE STREAK

THE MAJER'S

MUCHO MUCHACHO

DAMAS NEGRAS

ZEUS

BUENMOJO

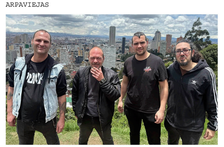
BOHEMIOS AUTORIZAOS

MIREIA CRUZ

DOBLE SENTIDO

SWEATER

ARPAVIEJAS



LOS THOMY'S

EL HUAPANGO ESPAÑOL

AQUÍ TOTHOM CANTA!

1850

TROBADES MUSICALS AL PRAT

2025

Comissariat:
NANDO CRUZ

Documentació i textos:
NANDO CRUZ I WILLY MACIÀ

Disseny gràfic:
VERA TAMAYO

Producció i muntatge:
NEÓN ALARCÓN S.L.

Imatges i documents d'arxiu:
Arxiu Municipal del Prat: Fons municipal, L'Abans, La Seda de Barcelona,
Josep Monés i Amat, Jaume Castell, Fernando Vecino i Màrius Vilà.

Altres fotografies:
Txarly Brown, Jordi Flores, Laura Lobos, Silvia Manso i Leila Méndez.

Agraïments per l'ajut en la cerca d'informació, imatges i objectes:
Manolo Ahicart, Willy Allende, Jordi Alonso, Xavi Angulo (Propaganda Pel Fet),
Guillem Bonet, Txarly Brown, Félix Bustillo, Víctor Campos 'Viyou',
Sergio Carrillo 'Karro', Guillermo Castaño, Fran i Isaac Castilla, Silvia Comes,
Mònica Escrig, Ana Fernández (Associació de Veins de Sant Cosme),
Cristian Fornieles 'TitoYuk', Alfred García, Domingo García Vela, Pachi García,
Pepe García Vela, Pedro García Vela, Jesús Gómez, Gabri Guerrero,
María Elena Henríquez (Asociación de Salvadoreños en Catalunya),
Conxita Herrero, Houssam Belguacem Houimed, Emma Luque, Óscar Luque,
Didac Mancha, Vanesa Martínez, Martí Miquel, Virginia Morillas, Agustín Moris,
Carlos Muñoz 'Pikostylo', Mónica Muñoz 'Nikka Bionikka', Violeta Palazón,
Irene Poncela 'Poncelam', Óscar Rando, Toni Rivero, David Rodríguez 'Zemo',
Jaime Rojo, Juan Manuel Suárez, Pepi Torrents, Paco Varela, Mario Vilà,
Ana Tirado i Jonathan Zuñiga.

Organització:
LA CAPSA
ARXIU MUNICIPAL DEL PRAT DEL LLOBREGAT
PATRIMONI CULTURAL

Ajuntament del Prat de Llobregat

Amb el suport de:
Diputació Barcelona | Àrea de Cultura

SANATORIUM

T-CUN

ELEMENTS

FE CIEGA

ALMENDRAS BLUES BAND

PONCELAM

PETIT CABROIN

MASSTONE

POSY BARRY

AZÚCAR DE CAÑA

NIKKA BIONIKKA

TEEN MARCIANAS

ALFRED GARCÍA

ALEA FELAS

GENERACIÓN

MIGUEL TALAVERA

RUMBA BRAVA

MELTING STATE

EAT MEAT

ALTA TENSIÓN

DICC

CONVIDATS A LES 10

ATARAXIA

VINCE Y LOS CHESMAN'S

HOWLIN PSYCHO

CARROTS

LABANDATONPARE

GUILLEM SEGURA

LA SOMBRA DEL ÁTOMO

MAÑANA ES TOMORROW

TURISTAS

MUSGO

MARC GARCIA ARNAU

SOKO

TRONCO

LAJONKOLLECTIVE

RAISING

NICE PLACE

LOS MITOS

MARTINI'S BLUES TRIO

HEIDI AND THE BOOBIES

7 NOTAS 7 COLORES

ZERMEÑO

ZEMO

LPS D'ARTISTES PRATENCS

RUMBA BRAVA
"BAILA, CANTA Y RIE" (1976)

ABEDUL
"NOSOTROS" (1979)

CORAL LO LLOBREGAT DE LES FLORS
(1980)

EXTRA
"EXTRA" (1982)

5.ZEUS
"V" (1987)

7 NOTAS 7 COLORES
"HECHO ES SIMPLE" (1997)

TEEN MARCIANAS
"MARS INTERNACIONAL" (1997)

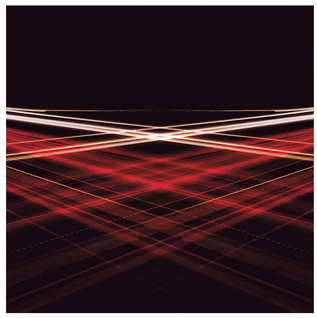
MUCHO MUCHACHO
"CHULERIA" (2003)

PIGMY
"MINIATURAS" (2007)

PIGMY
"HAMSTERDAM" (2014)

LPS D'ARTISTES PRATENCS

PINA
"TRANSIT" (2014)

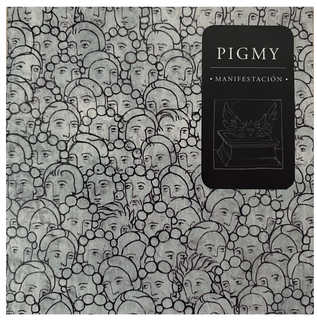


ZEUS
"DEFENSORES" (2014)

TRONCO
"TRONCO" (2017)

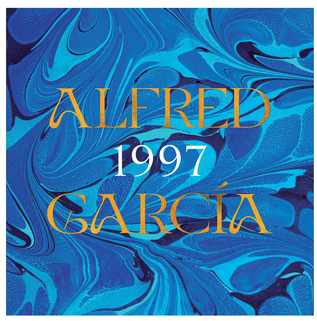
TRONCO
"TRALARÁ" (2018)

PIGMY
"MANIFESTACIÓN" (2020)



TRONCO
"NAINONAI" (2021)

ALFRED GARCÍA
"1997" (2021)



FERMI
"MI GENTE" (2022)

TRONCO
"TUTUPÁ" (2023)

ALFRED GARCÍA
"T'ESTIMO ES TE QUIERO" (2025)