

Nº REF.:

APU.08

Nº FITXA:

08

DENOMINACIÓ:

Teatre Modern.

SITUACIÓ:

PLAÇA VILA, DE LA 5-6

DATA CONSTRUCCIÓ:

De 1929 a 1930

AUTOR:

Emilio Gutiérrez Díaz (Arquitecte Municipal).

PROMOTOR:

Amàlia Vallhonrat Comas.

TIPOLOGIA:

**ARQUITECTURA PÚBLICA O SEMIPÚBLICA URBANA.
Edifici entre mitgeres.**

CONTEXT:

**Situat a la plaça de la vila, fent cantonada amb el carrer d'Eusebi Soler.
Posició central, al cor del casc històric.**

FOTOGRAFIA ACTUAL



PLÀNOL DE SITUACIÓ

Escala

1/2000



RÈGIM URBANÍSTIC:

Planejament Vigent: Pla General Metropolità (1976). Transcripció del PGM a l'escala 1/2000 Refós (A.D. 1983).

Classificació: Sòl urbà (SU).

Qualificació: 12 Zona en sòl urbà, nucli antic de substitució de l'edificació antiga.

RÈGIM JURÍDIC:

Titularitat: Pública.

Condicions/servituds: No es coneix.

DESCRIPCIÓ:

Edifici en cantonada d'illa en dues parts ben diferenciades. Un volum de planta i pis, que dona a la plaça, amb façana d'estil neoclàssic, i que serveix d'accés. La façana principal, simètrica es compon amb quatre pilastres acanalades i remat de fris, cornisa i barana de balustres, amb esferes i florons. Destaca el coronament central superior, amb medalló buit, decorat amb garlanda. A la planta baixa disposa de gran portal central sota marquesina i dos portals laterals rematats en arc d'inflexió, amb la clau de volta que suporta les llosanes dels balcons de la planta superior. Planta primera amb gran obertura central en arc de mig punt, dues finestres balconeres amb barana de balustres i dos balcons de planta semicircular amb barana de ferro. Llindes i brancals remarcats. L'altre volum, donant al carrer lateral, conté la sala del teatre i l'escenari. La façana, reformada posteriorment, disposa de sortides d'emergència a la planta baixa i grups de tres finestres figurades, als dos nivells superiors. El volum d'entrada conté el "hall" amb dues guixetes; i el distribuïdor general dona als serveis, als accessos al pati de butaques i a les escales laterals que comuniquen les dues plantes de l'amfiteatre. El volum posterior conté el pati de butaques -de forma rectangular- i dos balcons d'amfiteatre de forma corbada, a més de la caixa escènica.

EVOLUCIÓ D'USOS:

Original: Cinematògraf.

Actual: Teatre.

ESTAT CONSERVACIÓ:

L'exterior del volum d'accés es troba en bon estat; el volum del carrer Eusebi Soler presenta també bon estat de conservació. A l'interior, l'accés ha estat recentment restaurat, trobant-se en bon estat.

DADES HISTÒRIQUES:

La família Vallhonrat, del districte de la Ribera, s'establiren al nucli urbà del Prat en dos indrets: a la Plaça fent cantonada amb "la calle Nueva" (avui d'Eusebi Soler) i al carrer de la Bunyola (avui de Ferran Puig, 17). Pau Vallhonrat i Puig, "l'esparter", es féu càrrec de la casa de la Bunyola després de mort el patriarca Pau Vallhonrat i Vilà. El

seu germà gran Domènec s'encarregà de la casa de camp de la Ribera i Josep Vallhonrat i Puig dels antics locals de la Plaça que funcionaven com a taverna. Després que Josep passés a residir a la masia, el seu nebot (i fill del seu germà Pau) Pau Vallhonrat i Torrens s'encarregà d'administrar el negoci de la Plaça. Així, el 1906, el propietari de l'anomenada "Sala Moderna", demanà permís a l'Ajuntament amb la intenció de fer als patis d'ambdues cases "en principio" un saló de ball i "si las circunstancias le favorecen aplicarlo más tarde al servicio de teatro".

Aquesta reconversió, amb nombroses reformes internes i externes, arribà el 1929 quan la seva vídua, Amàlia Vallhonrat i Comas, encarregà un projecte, a l'arquitecte municipal Emilio Gutiérrez Díaz, de "cinema".

Després de la Guerra Civil, el local fou requisat pel nou Règim (el propietari, Pau Vallhonrat i Vallhonrat, havia estat alcalde accidental de la República en nom d'ERC) i convertit en Església provisional fins la inauguració (1948) de la cripta del que havia de ser el nou Temple Parroquial en substitució del destruït el 1936. Posteriorment, funcionà com a cinema fins el 1985, any en què fou tancat definitivament.

En l'actualitat, i des de 1991, és de propietat municipal després d'haver estat venut, i convertit en teatre i sala d'actes, pel seu darrer propietari Pau Vallhonrat i Vilà.

BIBLIOGRAFIA:

FONTS DOCUMENTALS: Fotografies d'època. Plànols de llicència.
Llicències d'obres, Capsa 413-3. Exp. 4/1912. AMP.
Llicències d'obres. Capsa 413-3. Exp. 5/1913. AMP.
Llicències d'obres, Capsa 435. Exp. 56/1945.AMP.



ÀMBIT PROTECCIÓ:

EXTERIOR: Façanes i coberta del volum de la plaça de la vila.

INTERIOR:

INTERVENCIIONS URGENTS:

Actualització dels elements d'instal·lacions de la sala i escenari.

PROPOSTES D'ACTUACIÓ:

Caldria que futures intervencions a l'edifici relacionin més la façana del volum de la sala al carrer Eusebi Soler amb les façanes del volum d'entrada. Al mateix temps que unifiquin els acabats interiors i les instal·lacions de tot el complex.

ENTORN/ NORMATIVA:

CONSIDERACIONS SOBRE L'ÚS:

Compatibilitat de l'ús teatral i del cinematogràfic.

OBSERVACIONS:

Cal destacar la imatge compositiva neoclàssica d'aquest element, fet que accentua la seva representativitat.

Escala: 1/500 ■ Protegit. ■ Per a enderrocar. ■ Substituïble. ■ Entorn protegit.

