

Nº REF.:

APU.07

Nº FITXA:

07

DENOMINACIÓ:

Antic Cinema Monmari.

SITUACIÓ:

PG RECTOR MARTI PIÑOL 13

DATA CONSTRUCCIÓ:

De 1946 a

AUTOR:

Joaquim de Moragas Ixart (Arquitecte Municipal).

PROMOTOR:

Joaquim Marimon Vilà.

TIPOLOGIA:

ARQUITECTURA PÚBLICA O SEMIPÚBLICA URBANA.

Edifici entre mitgeres.

CONTEXT:

Situat al cor de la vila, en un carrer obert als anys quaranta: el passatge del Rector Martí i Piñol.

FOTOGRAFIA ACTUAL



PLÀNOL DE SITUACIÓ

Escala

1/2000



RÈGIM URBANÍSTIC:

Planejament Vigent: Pla Especial d'Equipaments i millora urbana a l'illa dels jardins d'Angel Guimerà (A.D. 2000).

Classificació: Sòl urbà (SU).

Qualificació: 7b Sistema d'equipaments comunitaris i dotacions de nova creació de caràcter local.

RÈGIM JURÍDIC:

Titularitat: Privada.

Condicions/servituds: No es coneixen.

DESCRIPCIÓ:

Edifici entre mitgeres, amb façana a carrer de dues plantes, de composició simètrica.

Façana principal amb planta baixa amb gran portalada central sota marquesina; planta primera amb conjunt central de quatre finestres lligades. Finestres laterals reforçades amb línies verticals de gelosies de pedra artificial. Dues pilastres recorren la façana de dalt a baix, accentuant encara més la simetria i emmarcant la façana amb un coronament central en forma de gran cornisa.

A l'interior, intervencions posteriors han modificat la distribució original del cinema, per tal d'adaptar-se a escola de dansa. Resta l'escenari, part del pla de butaques i la maquinària de projecció cinematogràfica original.

Encavallades de fusta suporten la coberta, de fibrociment, a dos vessants.

EVOLUCIÓ D'USOS:

Original: Cinema

Actual: Edifici tancat.

ESTAT CONSERVACIÓ:

La façana principal està ben conservada.

Quan a la coberta, l'estructura d'encavallades de fusta presenta bon estat, mentre que les peces de fibrociment mostren deficiències, així com també les plaques de suro del cel ras -moltes despreses pels problemes d'humitats de l'edifici-.

A la mitgera de ponent es detecta un assentament de l'estructura, degut a la construcció recent de l'edifici d'habitatges llinder, amb importants esquerdes en els pilars, sostres i paret mitgera.

L'interior, degut a les posteriors intervencions, presenta un estat deficient.

DADES HISTÒRIQUES:

El 16 de juny de 1945, Joaquim Marimon i Vilà, amb residència habitual al carrer de Jaume Casanovas nº 39, demanà permís a l'Ajuntament per aixecar un cinematògraf als tres solars que ha adquirit al Passatge del Rector Martí i Piñol. Segons la instància, el projecte preveia la creació d'un edifici de planta baixa i platea i d'un primer pis amb amfiteatre (que finalment no es va fer donades les restriccions de

materials de l'època) amb una capacitat total de 883 persones. La petició, sobre plànols de l'arquitecte municipal Joaquim de Moragas i Ixart, fou aprovada i les obres del cinema acabaren a finals de novembre de 1946. Finalment, entrà en funcionament al gener de 1947. L'inicialment projectat "Cinematógrafo Mari", s'aixecava en un carrer de nova planta fruit de la urbanització del que es deia el "Predi Pecero" o "Bolós", nom pres dels seus propietaris: M^a Mercè Pecero Enríquez i Tos i Joaquim Bolós i Saderra, i on hi estava situada la masia Torre Xica, de 1750. Els seus hereus decidiren donar pas a la urbanització segons consta al projecte d'alineacions de novembre de 1941. El nou cinema "Monmari", com serà finalment batejat, funcionà fins el 1980 quan passà a ser escola de dansa. Fins aleshores, s'havia convertit en un local força reconegut entre els pratencs gràcies a les seves exhibicions de cinema a l'aire lliure fetes entre 1958 i 1975.

GÓMEZ INGLADA, Margarida, "El cinema amateur", El Prat, 1994.

BIBLIOGRAFIA:

Plànol de llicència.
Llicències d'obres, Capsa 435. Exp. 56/1945.AMP.

FONTS DOCUMENTALS:



ÀMBIT PROTECCIÓ:

EXTERIOR: Façana principal a Sud: formalització i estructura.

INTERIOR:

INTERVENCIIONS URGENTS:

Caldria reparar les esquesdes de la mitgera de ponent i refer el cel ras de la sala de butaques, donat el seu mal estat.

PROPOSTES D'ACTUACIÓ:

Projecte de reutilització que adapti l'edifici a l'ús actual o a un de nou, mantenint la forma i aparença de la façana a carrer. Desenvolupament del Pla Especial d'aquesta zona, mitjançant Estudi de Detall o altre figura que ordeni els volums del propi edifici.

ENTORN/ NORMATIVA:

Quan a l'entorn, caldria que aquest Estudi de Detall solucionés la unió física de l'edifici amb l'interior de l'illa dels jardins d'Angel Guimerà.

CONSIDERACIONS SOBRE L'ÚS:

Manteniment de l'ús existent o altres usos com el docent, cultural, sanitari o assistencial, previstos al Pla Especial.

OBSERVACIONS:

Element mostra de l'activitat artística i cultural del Prat.

Escala:

1/500

■ Protegit.

■ Per a enderrocar.

■ Substituïble.

■ Entorn protegit.

