



VIU
L'ÒPERA! **AIDA** Giuseppe Verdi

AUDITORI DEL CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

Divendres 10 de febrer | 17.30 h

Enregistrat el 2022 a la Royal Opera House de Londres

Durada 165 minuts

EQUIP CREATIU

Llibret
Antonio Ghislanzoni

Director
Robert Carsen

Escenografia
Miriam Buether

Disseny de vestuari
Annemarie Woods

Director d'orquestra
Antonio Pappano

Orquestra de la Royal Opera House

Cor
Cor de la Royal Opera House

REPARTIMENT

Aida
Elena Stikhina

Radamés
Francesco Meli

Amneris
Agnieszka Rehlis

Amonasro
Ludovic Tézier

Ramfis
Soloman Howard

Rei d'Egipte
In Sung Sim

Missatger
Andrés Presno

Suma sacerdotessa
Francesca Chiejina

Un amor impossible sobre el transfons de la guerra

El 24 de desembre de 1871 s'estrenava en el Teatre d'Òpera del Jedive del Caire aquesta òpera en quatre actes de Giuseppe Verdi. Amb llibret d'Antonio Ghislanzoni, *Aida* és una òpera plena de les subtileses i matisos pròpis de l'obra de maduresa de Verdi, que culminaria anys més tard amb *Otello* i *Falstaff*.

Amor, guerra i destrucció configuren el triangle vertiginós sobre el qual pivota l'obra, que esdevé al mateix temps una gran òpera i una òpera íntima. Perquè *Aida* dibuixa un doble drama, el de dos països enfrontats (Egipte i Etiòpia) i el de l'amor impossible i furtiu de dues persones que s'estimen però que pertanyen a bàndols oposats (*Aida*, princesa etiòp capturada i portada a Egipte com a esclava, i *Radamés*, comandant militar egipci).

En consonància amb aquesta dualitat narrativa i amb aquesta contradicció del personatge que dona nom a l'òpera entre la fidelitat a la pàtria i l'amor cap el seu estimat, la partitura d'*Aida* combina la grandiloqüència d'un drama militar èpic amb escenes intimistes d'extrema sensibilitat. Verdi va compondre una música brillant, viva, exòtica i acolorida, capaç de mantenir la tensió durant tots els actes i de dibuixar tant la grandiositat del transfons bèl·lic com breus temes associats als sentiments dels protagonistes.

Un segle i mig després de la seva estrena, *Aida* segueix sent una de les òperes més conegudes i representades arreu del món. Una obra que desborda passió i desesperació i que, més enllà de la seva atmosfera exòtica, és capaç de commoure el públic dels nostres dies pel fet de ser un relat intemporal amb el teló de fons de la guerra, desgraciadament present en l'actualitat.

L'*Aida* més contemporània

En aquesta producció estrenada el 2022 a la Royal Opera House de Londres, el director d'escena Robert Carsen proposa un drama polític en el món actual. Lluny dels tradicionals palaus i piràmides d'Egipte als que s'associa aquesta cèlebre òpera, el muntatge de Carsen ens situa en un món contemporani que ubica les lluites de poder en un modern estat totalitari. Però, tot i aquesta perspectiva moderna, el muntatge no deixa de ser fidel a la naturalesa de l'obra de Verdi, girant al voltant de la guerra i les passions humanes.

El mestre Antonio Pappano està al capdavant de l'orquestra, que interpreta magistralment la partitura verdiniana amb la riquesa de matisos que la caracteritzen. La soprano russa Elena Stikhina i el tenor italià Francesco Meli encarnen la fatídica parella protagonista formada per *Aida* i *Radamés*. Per la seva banda, la mezzosoprano polonesa Agnieszka Rehlis es posa en la pell d'*Amneris*, la filla del rei d'Egipte, està enamorada del comandant militar. Tot tres encapçalen el repartiment internacional d'aquesta flamant producció que va rebre els elogis del públic de la Royal Opera House.

AIDA

Egipte està en guerra amb Etiòpia. Aida, filla del rei etiop Amonasro, ha estat capturada i està presa. Ara serveix a Amneris, la filla del rei egipci, ocultant la seva veritable identitat.

Acte I

Ramfis, el Summe Sarcedot, és a punt de nomenar el nou comandant de l'exèrcit egipci. Radamés, un capità d'aquesta armada, prega perquè aquest honor recaigui en ell. Està enamorat d'Aida i espera que, si condueix Egipte a la victòria, no només serà capaç de guanyar la seva llibertat, sinó també de signar la pau entre els dos països.

Amneris, la filla del rei d'Egipte, també està enamorada de Radamés. La seva victòria en la guerra el convertiria en un bon pretendent, però Amneris té por que la seva serva Aida li disputi el seu amor. El rei convoca els seus soldats quan un missatger l'informa dels atacs perpetrats per Amonasro. Amb el nomenament de Radamés com a nou comandant de l'exèrcit, el rei, Ramfis i els soldats criden a les armes.

Sola, Aida té sentiments contradictoris: Radamés liderarà als egipcis en la guerra contra el seu pare, però no per això pot deixar d'estimar-lo, i prega perquè els déus s'apiadin d'ella.

Radamés es converteix en comandant de l'exèrcit egipci i Ramfis i els sacerdots s'uneixen a ell en les seves oracions per la victòria en la guerra imminent.

Acte II

L'exèrcit egipci ha derrotat de nou les tropes etiòps. Amneris espera amb ànsia el retorn de Radamés, mentre que Aida es lamenta per la derrota dels seus. Amb l'objectiu de descobrir si Aida és realment una rival, Amneris li diu que Radamés ha caigut en combat. Aida traïx els seus sentiments amb un crit de desesperació. Amneris jura castigar-la i humiliar-la.

Una desfilada militar celebra el retorn victoriós de Radamés i l'exèrcit egipci. El rei el rep com el salvador de la nació i promet concedir-li la recompensa que ell triï. Quan Radamés convoca als presoners etiòps, Aida reconeix el seu pare, però Amonasro li adverteix del perill que suposaria desvetllar la seva identitat. El pare d'Aida li diu al rei d'Egipte que Amonasro ha caigut en combat i suplica per la vida dels presoners. El monarca dubta quan Radamés demana la seva recompensa: la llibertat dels etiòps. Furiós, Ramfis exigeix que Aida i el seu pare siguin retinguts com a ostatges. El rei accepta i decreta que Radamés es casi amb Amneris i governi Egipte quan ell mori.

Acte III

Amneris passa la vespra del seu casament resant. Mentrestant Aida, a l'espera de reunir-se amb Radamés, evoca la seva pàtria perduda. Amonasro ha descobert l'amor secret de la seva filla i li ofereix la llibertat a canvi d'enganyar Radamés perquè li desvetlli els plans estratègics de l'exèrcit egipci. Aida es nega, però acaba cedint quan el seu pare li amenaça amb desheretar-la. Amonasro s'amaga quan arriba Radamés.

Radamés li explica a Aida que pretén demanar-li al rei que li permeti casar-se amb ella i signar la pau entre els dos països. Aida insisteix en que la seva única opció és fugir d'Amneris i d'Egipte. Ell accepta i opta per prendre la mateixa ruta que l'exèrcit egipci seguirà contra els etiòps. Amonasro emergeix i desvetlla triomfal la seva identitat. Radamés queda destrossat per la traïció involuntària al seu país. Amonasro li convida a fugir amb ells, però de sobte apareix Amneris, que ho ha escoltat tot i acusa Radamés de traïdor. Amonasro fuig amb Aida mentre Radamés es rendeix davant Ramfis, que li arresta per traïció.

Acte IV

A l'espera de judici, Amneris suplica a Radamés que negui els càrrecs que pesen contra ell. Radamés, que pensa que Aida ha mort, afirma desitjar la mort. Amneris li explica que han matat a Amonasro, però que Aida ha aconseguit fugir. Si Radamés renega del seu amor per Aida, ella el salvarà, però ell s'oposa. Amneris, furiosa, deixa que aquest se sotmeti a judici.

Davant el tribunal, Radamés es nega a respondre a les acusacions de Ramfis. És declarat culpable i condemnat a ser enterrat viu. Amneris, incapaç de convèncer a Ramfis perquè anul·li la sentència, maleeix la seva gelosia i a aquells que han sentenciat Radamés a mort.

Un cop segellada la tomba de Radamés, una silueta apareix en la foscor: és Aida, que s'ha amagat allà per morir amb ell. Sols finalment, amb les veus dels egipcis ressonant sobre ells, Radamés i Aida esperen a que la mort els porti a un món millor.

PROPERAMENT



10/03

PROJECCIÓ: LA BOHÈME

17.30 h

de Giacomo Puccini

AUDITORI



13/03

DESCOBRIM LA CLÀSSICA: LES PARTS D'UNA ÒPERA (II)

19 h

a càrrec de Marcel Gorgori

SALA D'ACTES