

Art en Família a casa /
La capsa-viatgera!

Capgirem el Centre d'Art
Capgirem el Centre
Capgirem el
Capgirem

2. Ressonants



- 
01. Carla Palacios
 02. Sol LeWitt
 03. Àngels Ribé
 04. Tristan Tzara
 05. Erwin Wurm
 06. Família
-
- 

QUI ÉS CARLA PALACIOS?

Carla Palacios és el pseudònim (o nom artístic) de l'artista catalana Lía Pérez, nascuda a la dècada dels 80 del passat segle. La seva formació en teatre i arts visuals acaba donant com a resultat treballs plens d'accions entre performatives i escèniques, les quals són proposades al públic.

COM ENS CONVIDA A PARTICIPAR?

Carla ens regala un joc que a primer cop d'ull sembla petit i simbòlic, però que té una gran força poètica quan s'executa: quan ens endinsem en ell, ens adonem que aquest ens convida a reflexionar sobre nosaltres mateixes i a ressituar-nos a l'espai que ocupem.

De vegades és una proposta que podem llegir a una targeta que ens fa arribar quan entrem a la sala d'exposicions, o un àudio que ens explica les instruccions a seguir; de vegades simplement és un petit esquema on podem intuir què ens convida a fer.

Tot el que rodeja a *Carla Palacios* sembla part d'un compte que guanya en les distàncies curtes, quan entrem al joc i ens deixem emportar pel seu món intimista; com diu ella, "*cuando empezamos a trabajar por los pies y no por la cabeza*".

QUIN ÉS EL SEU OBJECTIU? PER QUÈ ENS PROPOSA AIXÒ?

Fer-nos pensar en el moment present i viure'l; ser simplement aquí.

Les seves instruccions ens porten a escoltar-nos i a veure quins són els espais que ens rodegen, amb els que convivim, i ens convida a remirar-los de forma diferent i a adonar-nos que, de vegades, simplement comptar el pas del temps ja és fer alguna cosa.

També ens proposa una mirada diferent sobre la vida, en la que qualsevol petit acte pot ser transcendent i qualsevol petita acció pot ser artística: totes podem participar, totes podem proposar; totes podem "fer-nos la *Carla*".

SEGUIU AQUESTES INSTRUCCIONS I FEU L'ACCIÓ!

SILLAS COLECTIVAS

Acción 41.

- Sentarse en una silla.
- Una vez hayas cogido su forma, sacarla.
- A partir de este patrón, hacer tu propio diseño.
- Elegir un nombre para tu creación.
- Dejar a otros probarte.

Feu-vos alguna (o moltes!) fotos/vídeo de l'acció perquè totes us puguem veure! Podeu imprimir-les i posar-les a la capsa-viatgera o enviar-les a unzip@elprat.cat



QUI ERA SOL LEWITT?

Sol LeWitt (1928, Connecticut - 2007, Nova York) va ser un artista lligat a diversos moviments, com l'art conceptual (aquell que dóna més importància a les idees que al resultat estètic) i el minimalisme (d'aspecte sobri i senzillesa d'elements). La pintura, el dibuix, la fotografia i les estructures (terme que ell preferia al d'escultura) són els seus mitjans artístics predominants. Va ser objecte de centenars d'exposicions individuals en museus i galeries per tot el món des de 1965.

COM ENS CONVIDA A PARTICIPAR?

Sol LeWitt va escriure instruccions, que altres persones podien seguir per fer les seves pròpies obres d'art. Ell va dir: "Si dono les instruccions i es duen a terme correctament, llavors el resultat està bé per a mi".

QUIN ÉS EL SEU OBJECTIU? PER QUÈ ENS PROPOSA AIXÒ?

En "Línies, no rectes, sense tocar, quatre colors", les instruccions per fer el dibuix són el títol de l'obra. Aquestes activitats es poden realitzar amb materials artístics tradicionals o utilitzant aplicacions de dibuix en un ordinador. En què s'assemblen o es diferencien el dibuix resultant i el que va imaginar el seu autor?

Els mètodes de Sol LeWitt qüestionen el que tradicionalment hem pensat sobre com es creen les obres d'art. El fet que aquesta obra pugui "re-crear-se" nombroses vegades en diferents llocs i que sigui assequible per tothom, planteja una pregunta fonamental: deu una obra d'art ser única?

SEGUIU AQUESTES INSTRUCCIONS I FEU L'ACCIÓ!

Línies, no rectes, sense tocar, quatre colors

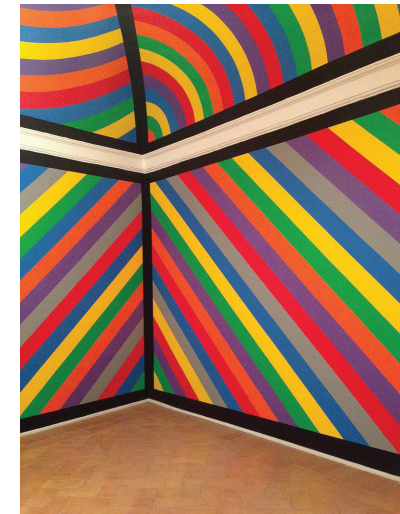
Al títol teniu algunes pistes concretes que heu de seguir per fer el vostre dibuix. A més vosaltres de forma individual o per parelles heu d'afegir alguna condició: la grandària, les eines, els colors, les formes, la ubicació de tots els elements o només d'alguns, etc.

Quan tingueu pensades aquestes noves instruccions, doneu-les a l'altra parella o familiar perquè pugui crear un dibuix completament nou!

Mireu el resultat.
És com l'havíeu imaginat?

Afegiu aquestes noves instruccions i els dibuixos a la capsa-viatgera perquè totes els puguem veure!
O envieu-les a unzip@elprat.cat

Sol LeWitt
Wall drawing



QUI ÉS ÀNGELS RIBÉ?

Àngels Ribé (1943, Barcelona) pertany a una generació d'artistes que inicien la seva trajectòria a finals dels anys seixanta, un moment de profunds canvis polítics i socials que repercuteixen directament en la manera de concebre l'art. Les obres d'art deixen de pensar-se només des del punt de vista estètic o bonic, per començar a pensar-se com quelcom que es fa en grup, i que sovint propicia noves relacions amb l'espectador, la institució artística i el mercat.

Àngels Ribé abandona l'escultura formal per dedicar-se a les accions amb el cos, enteses com a experiències amb la naturalesa i la percepció. Va treballar amb elements mínims com vidres o fils de niló a la natura, però aviat incorpora a aquests experiments el seu propi cos com un element més.

Ribé executa performances (accions en viu) i instal·lacions (objectes i elements que se situen a l'espai) de caràcter efímer, que duren poc temps, i les documenta en foto.

La natura es converteix en l'element principal de l'obra, i la relaciona amb el seu cos. Inicialment les seves accions juguen amb el que aquesta li dóna: la llum, la pluja, les onades del mar... Però a poc a poc també experimenta amb la geometria i amb les possibilitats que s'obren: les ombres, la situació a l'espai, etc.

Ribé progressivament es va dedicar a qüestionar l'obra d'art com a material artístic, deixant de banda els objectes, per utilitzar l'espai o el mateix cos com a entorn de treball, recerca o anàlisi.

Aquest tipus de treballs ens fan veure'ns a nosaltres mateixes com a part de les peces: amb els nostres cossos formem l'obra d'art final, sense nosaltres queda inacabada; i qüestiona la idea que una obra hagi de durar per sempre, ja que existeix i és important mentre està passant, mentre estem participant, després simplement s'esvaeix i deixa d'existir.

COM ENS CONVIDA A PARTICIPAR?

QUIN ÉS EL SEU OBJECTIU? PER QUÈ ENS PROPOSA AIXÒ?

SEGUIU AQUESTES INSTRUCCIONS I FEU L'ACCIÓ!

3 punts

Imitant les múltiples formes que pot tenir un triangle, transformem-nos en un amb el nostre cos. El triangle és la forma més simple per unir tres punts i una de les mesures bàsiques del món.

Agafeu qualsevol element que us pugui ajudar a convertir-vos en un triangle: un fil, el pal de l'escombra, una ombra projectada a la paret... i investigueu en la geometria de l'espai a casa!

Afegiu fotos/vídeos dels vostres triangles a la capsa-viatgera perquè totes els puguem veure! O envieu-les a unzip@elprat.cat

Àngels Ribé
3 punts 2, 1972



QUI ERA TRISTAN TZARA?

Tristan Tzara era el pseudònim o nom artístic de Samuel Rosenstock (1896, Romania - 1963, França). Va ser un poeta i assagista romanès clau en l'avantguarda poètica de principis de segle XX, i un dels fundadors del moviment "anti art" conegut com a dadaisme, el qual es caracteritza per la seva oposició al concepte de raó, i que treballa a pensar de forma desordenada i deixant-se emportar per l'atzar. La seva activitat s'estén a gran varietat de manifestacions artístiques, des de la poesia a l'escultura, passant per la pintura o la música.

Va participar activament en el desenvolupament dels mètodes d'escriptura automàtica com el collage i el "cadàver exquisit", tècniques en les quals s'escriu de forma gairebé inconscient, sense parar-se a pensar en el que es fa.

Tzara, com la resta de dadaistes, busca la provocació, no deixar ningú indiferent, i trencar amb les obres fetes des del pensament.

La poesia era il·lògica i de difícil comprensió, ja que es basava en una successió de paraules o sons moltes vegades sense sentit, i prenia una actitud de burla i humor. A la pintura seguia el mateix camí: collages fets amb objectes de deixalla i de les escombraries, amb el que trobaven a casa o al carrer.

Les seves propostes juguen amb l'atzar, amb l'inesperat, i així ens convida a començar una obra sense saber què sortirà.

Vol trencar amb l'art que s'estava fent aleshores sota el corrent del positivisme i que parlava de la raó, de tenir les coses pensades i clares, de no deixar-se emportar per la imaginació, la sorpresa i l'atzar.

A més aquell art contra el qual es posicionaven els dadaistes era l'art de la burgesia, una classe social de normes estrictes. Les seves obres sense sentit eren una provocació que buscava la sorpresa i sortir-se'n d'aquestes normes socials, polítiques i de pensament establertes a l'època.

COM ENS CONVIDA A PARTICIPAR?

QUIN ÉS EL SEU OBJECTIU? PER QUÈ ENS PROPOSA AIXÒ?

SEGUIU AQUESTES INSTRUCCIONS I FEU L'ACCIÓ!

Poema dadà

- Agafi un periòdic.
- Agafi unes tisores.
- Triï en el periòdic un article de la longitud que vulgui donar-li al seu poema.
- Retalli l'article.
- Retalli de seguida amb cura cadascuna de les paraules que formen l'article i fiqui-les en una bossa.
- Agiti-la suaument.
- Ara tregui cada retallada una darrere l'altra.
- Copii a consciència en l'ordre en què hagin sortit de la bossa.
- El poema s'assemblarà a vostè.
- És vostè un/a escriptor/a infinitament original i d'una sensibilitat encisadora, encara que incomprès/sa pels/les altres.

Afegiu els poemes resultants a la capsa-viatgera perquè totes els puguem veure!
O envieu-los a unzip@elprat.cat

El mateix Tzara ens explica la seva forma de veure l'art:



Tristan Tzara sobre Dadà - Extracte del documental "Europe after the rain".

QUI ÉS ERWIN WURM?

Erwin Wurm (1954, Bruck an der Mur, Estíria) és un escultor i fotògraf austríac que viu i treballa a Viena. És un dels artistes austríacs de major èxit en el panorama de l'art contemporani internacional. La seva obra forma part d'importants col·leccions i ha exposat de manera individual i col·lectiva en museus i galeries de tot el món.

Encara que treballa habitualment mitjans com la performance, el vídeo, la fotografia o el dibuix, Erwin Wurm es considera escultor. A partir dels anys vuitanta i noranta va iniciar el projecte "One minute sculptures", una sèrie de treballs en els quals combina l'escultura i la performance amb grans dosis d'humor i ironia. Aquestes són efímeres, perquè duren només uns minuts o uns segons.

COM ENS CONVIDA A PARTICIPAR?

A la sèrie "One Minute Sculptures", Erwin Wurm es planteja a si mateix o als seus models relacions inesperades amb objectes quotidians que mai hauriem imaginat que podrien tenir una finalitat artística. Es tracta d'utilitzar el "camí més curt" en la creació d'una escultura més clara, ràpida, i a vegades humorística. L'obra dura el temps que l'escultura vivent pot aguantar en la posició ideada per l'artista, per tant les imatges només seran capturades en fotos o en pel·lícula. En algunes de les seves exposicions, Erwin Wurm animava als visitants a convertir-se en "One Minute Sculptures" gràcies a uns dibuixos en els quals es mostren les instruccions i passos a seguir.

QUIN ÉS EL SEU OBJECTIU? PER QUÈ ENS PROPOSA AIXÒ?

En "L'artista que es va empassar el Món" (Hatje Cantz) Wurm és citat dient: "Estic interessat en la vida quotidiana de tots els materials que ens envolten i en els temes involucrats en la societat contemporània. El meu treball parla de tota l'entitat d'un ésser humà: el físic, l'espiritual, el psicològic i el polític". Fent servir aquests elements quotidians, convidant a qualsevol persona a convertir-se en una peça artística, i limitant les accions a un període curt de temps, trenca amb les nocions tradicionals d'escultura, i ens fa pensar-les d'una forma molt més propera i lleugera.

SEGUIU AQUESTES INSTRUCCIONS I FEU L'ACCIÓ!

One Minute Sculptures

Agafeu alguns objectes quotidians de casa i creeu una escultura vivent i efímera amb la forma i sentit que vulgueu.

Intenteu incorporar postures corporals simples, directes i si pot ser amb un toc d'humor.

Com fa el propi Erwin Wurm, fotografieu/graveu en vídeo el resultat de l'escultura vivent i afegiu la documentació gràfica a la capsa-viatgera o envieu-la per mail a unzip@elprat.cat

Erwin Wurm
One Minute Sculptures, 2003



2.



Ajuntament del
Prat de Llobregat

/UNZIP