



L'artista pratenca "Tinta Fina", finalista dels premis Junceda d'il·lustració, per la imatge gràfica de la darrera Fira Avícola

Tinta Fina (nom artístic de Núria Inés Hernández) es va inspirar en la tradició rajolaire de Catalunya i de la zona mediterrània per elaborar la imatge gràfica de la 48a Fira Avícola, amb il·lustracions de Pota Blava, Carxofa Prat i d'altres elements de la cultura pratenca.

L'artista pratenca "Tinta Fina" (el nom artístic de Núria Inés Hernández) és una de les finalistes de la XX edició dels [premis Junceda](#), organitzats per l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC), per la imatge gràfica de la darrera edició de [la Fira Avícola](#).

Aquests premis volen premiar i donar a conèixer treballs corresponents als diferents àmbits d'aplicació de la il·lustració i estan organitzats per l'APIC, amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya, la Diputació i l'Ajuntament de Barcelona. El jurat dels premis ha escollit un total de [42 finalistes](#) de fins a 14 categories diferents, tres dels quals corresponen a l'àmbit de la publicitat, entre ells "Tinta Fina". Entre els finalistes, es triaran els guanyadors i guanyadores d'aquesta edició, que rebran el guardó a l'acte d'entrega de premis el proper 20 d'octubre a Barcelona.

Un cartell inspirat en la tradició rajolaire, amb il·lustracions de Pota Blava, Carxofa Prat i d'altres elements de la cultura pratenca

La imatge de la 48edició de la Fira Avícola del Prat, per la qual "Tinta Fina" ha estat nominada finalista d'aquests premis, està inspirada en la tradició *rajolaire*, pròpia de Catalunya i d'altres cultures mediterrànies. L'artista pratenca va dibuixar i pintar a mà sobre rajoles i plats de ceràmica il·lustracions relacionades amb el Prat i les seves diferents manifestacions culturals, agrícoles i gastronòmiques, com les vinculades al Pota Blava i la carxofa.

El cartell de la Fira Avícola, així com les seves adaptacions, són el resultat de les fotografies de la composició de plats i rajoles fetes a mà i en suport físic. D'aquesta manera, s'han pogut conservar les particularitats de la pintura, amb traços desiguals definits pels pinzells autèntics. Mitjançant aquest procediment, es va elaborar no només el cartell general de la Fira Avícola del Prat, sinó també els corresponents a dos mostres més emmarcades en aquest esdeveniment (la Mostra d'Entitats i l'Espai Gastronòmic).



Ajuntament del
Prat de Llobregat

La trajectòria de l'artista pratenc "Tinta Fina"

L'Ajuntament del Prat encarrega des de fa anys a artistes locals l'elaboració de la imatge gràfica de la Fira Avícola de la ciutat. En la darrera edició, va encomanar-lo a Núria Inés Hernández (Tinta Fina), que desenvolupa projectes d'arts visuals en diferents àmbits, des del relat gràfic fins al còmic expandit. També col·labora amb activitats educatives, en institucions com l'Escola d'arts visuals del Prat o el MACBA, on col·labora amb el programa "Copia, Dibuixa i Distribueix". Actualment és artista resident a l'Escocesa (Barcelona) i, anteriorment, havia realitzat diverses estades a l'estranger en el marc de diverses beques artístiques, com ara la que va desenvolupar l'any 2019 al centre d'art Recoleta de Buenos Aires.

Tinta Fina també ha estat molt vinculades a entitats locals i culturals del Prat. A més de l'Escola d'arts visuals, ha col·laborat amb el teatre Kaddish i festivals com el #4raons. Forma part del *Colectivo Julio*, un grup d'artistes locals que reivindiquen l'obra d'en Julio Julian, artista *outsider* pratenc.