



Més de 6.000 persones han passat pel Teatre L'Artesà el primer mes d'obertura

La programació vol apel·lar a diverses franges de públic.

Les pràctiques escèniques seran l'element clau per a una programació expandida.

Fa un mes que el Teatre L'Artesà ha tornat a ser un equipament viu del Prat de Llobregat. En els tres primers caps de setmana en què s'han obert les portes a la ciutadania, un total de **6.282 persones** han passat pel teatre entre visites lliures, itineraris dramatitzats per **Los Torreznos** i el **Teatre Kaddish** i espectacles i pràctiques escèniques dedicades a infants de 0 a 12 anys.

Durant les mateixes setmanes s'han ofert a les escoles del Prat 18 sessions dels espectacles **Biblioteca de cuerdas y nudos** i **Danzas aladas** en què han pres part un total de 651 alumnes de diferents escoles.

El 27 d'abril va començar la **Temporada de Primavera** que, en la primera setmana, ha marcat una declaració d'intencions programant 3 espectacles dirigits a franges concretes de públic, estratègia que ha donat els seus fruits exhaurint les entrades. Amb **Federico García** de Pep Tosar s'ha pogut arribar als amants les Arts en Viu; amb **AKA (Also Known As)** de Daniel J. Meyer, s'ha buscat la complicitat de públic més jove i interessat en les noves propostes; i amb **Pop up** de la cia. Teatro delle Briciole, s'ha convidat el públic familiar a gaudir d'aquest nou espai.

La temporada continua aquest mes de maig amb **La partida** de Vero Cendoya, proposta de dansa-futbol que s'emmarca en el programa de ciutat **Maig en dansa**; **Refugi**, de Marc Parrot, un concert en doble sessió ambientat en la carpa de circ de **Los Galindos**; **Rhumans**, l'últim capítol de la trilogia iniciada amb **Rhüm** de Rhum & Cia.; i la denúncia sobre la violència de gènere i les **fake news** de Les Antonietes amb **Othello**. Al juny, el teatre donarà pas a propostes que transporten el públic des de les **25 il·lusions** del Mag Lari fins als rituals **trance** barrejats amb cant, dansa i paella de **Cuerpo Cosmos**.

La **programació expandida** serà l'element diferencial d'aquest espai, que es proposa moure constantment la ciutadania d'un costat a l'altre de l'escenari, proposant **pràctiques escèniques** (tallers, xerrades, espectacles participatius, etc.) relacionades amb alguns dels espectacles, fent-los partícips del procés creatiu o generant dinàmiques de reflexió a l'entorn un tema i/o disciplina.

El Prat de Llobregat, 9 de maig de 2019