



Ajuntament del
Prat de Llobregat



bissap

El Prat del Llobregat **Sistema local d'arts escèniques i** **música.**

Proposta d'eixos estratègics.

v.1



Sumari

1. Consideracions sobre la situació actual (síntesi diagnòstica).....	3
2. El paper de l'Ajuntament en el sistema local d'arts escèniques i música	7
2.1. Consideracions sobre els nivells d'intervenció	7
2.2. Prioritats de la política escènica i musical.....	8
3. Eixos estratègics	10
3.1. Considerar la formació escènica i musical com una prioritat estratègica.	11
3.2. Potenciar i qualificar els processos de creació i producció local en arts escèniques i música.....	14
3.3. Oferir una programació escènica i musical estable, diversificada i de qualitat.....	15
3.4. Promoure la màxima participació de la ciutadania en les pràctiques escèniques i musicals de la ciutat.	17
3.5. Promoure la interacció i cooperació entre els agents escènics i musicals i redefinir el paper de l'Ajuntament.....	19
3.6. Millorar les infraestructures escèniques i musicals.....	21
3.7. Treballar en xarxa, de forma oberta i col·laborativa.	23



1. Consideracions sobre la situació actual (síntesi diagnòstica)

L'Ajuntament d'El Prat ha promogut un procés de debat per tal de fer una anàlisi de la situació actual de les arts escèniques a la ciutat basat en les percepcions i opinions dels ciutadans i agents culturals que han volgut participar. L'Ajuntament ha facilitat un seguit d'indicadors quantitativs recollits en els registres d'activitats dels equipaments municipals que, en alguns aspectes, eren estimatius. No s'han pogut explotar indicadors reals derivats d'un sistema de ticketing ni dades d'activitats realitzades en espais de tercers. En tot cas, l'univers explorat ha estat parcial. No obstant, l'objectiu no era tant realitzar un informe exhaustiu de dades com generar un debat al voltant de percepcions, necessitats i expectatives.

Al procés de debat es va convidar a participar a una mostra àmplia i representativa de diferents àmbits d'acció escènica i musical de la ciutat i es va obrir a qualsevol persona interessada que volgués aportar la seva opinió. Tot i així els perfils dels ciutadans i agents culturals i educatius que han participat no és del tot representatiu de les diferents sensibilitats ciutadanes i probablement ho és majoritàriament d'aquests agents que tenen més coses a dir o reivindicar, o d'aquells que tenen una relació de col·laboració amb l'Ajuntament més consolidada.

El principal valor del debat no és haver dimensionat determinades valoracions i estats d'opinió, sinó haver identificat la màxima diversitat de punts de vista per esbrinar quins arguments els sustenten. Per això, cal relativitzar les conclusions que s'apunten en els apartats següents a tall de síntesi diagnòstica.

També ha estat de gran valor oferir espais de debat ciutadà sobre les arts escèniques i la música com a reflexió col·lectiva sobre el que s'està fent i sobre el que es vol fer en un futur. Aquest exercici de reflexió sempre és necessari per evitar que les inèrcies i l'activisme dissenyin el futur.

Alguns participants han considerat que el debat ciutadà sobre arts escèniques i música ha estat condicionat per la polèmica ciutadana sobre la reforma de L'Artesà, però no s'ha entrat en cap ocasió en la polèmica patrimonialista sobre la conservació o reforma de l'edifici, només s'ha reflexionat sobre la necessitat o conveniència de disposar d'un espai escènic que tingui la magnitud i condicions tècniques recomanades per instàncies supralocals.

Del debat ciutadà i de l'anàlisi dels registres d'activitat dels equipaments municipals n'han sortit consideracions interessants sobre les quals, relativitzant tot el que faci falta, es pot construir un sistema local d'arts escèniques i música.

a. Els agents escènics i musicals



El municipi compta amb una **notable diversitat d'agents escènics i musicals**, tot i que entre ells no hi ha massa relació ni tenen gaire coneixement de la resta d'iniciatives que es fan a la ciutat, d'una manera similar a molts altres municipis. Es pot considerar que les arts escèniques i música conformen un **àmbit atomitzat** i, en la majoria de casos, amb un nivell **baix de professionalització**. També compta amb un nombre significatiu de creadors i intèrprets que viuen en el municipi o hi estan vinculats, encara que l'activitat professional d'una part d'ells es desenvolupa a d'altres llocs.

L'Ajuntament és l'agent escènic i musical més important ja que, a més d'organitzar gairebé la meitat de les activitats registrades a les quals assisteixen més del 40% de públics, coorganitza amb entitats del tercer sector algunes d'activitats de gran format en les que participen més del 30% dels ciutadans. En definitiva, més del 70% dels públics que han participat durant l'any 2015 a activitats escèniques i musicals ho han fet a activitats organitzades o coorganitzades per l'Ajuntament.

L'Ajuntament va posar en funcionament l'any 2014 una **Escola Municipal de Música** en considerar que l'ensenyament musical era una necessitat cultural bàsica donat que no havia estat possible acordar amb els agents socials del moment una projecte d'educació musical amb vocació de servei públic i amb una visió oberta a la ciutat. Aquesta consideració no s'ha fet, en canvi, en els altres àmbits escènics. La valoració ciutadana de l'activitat de l'Escola de Música és molt bona.

Els agents escènics i musicals de la ciutat tenen, en general, una **notable dependència operativa de l'Ajuntament**. La majoria d'agents culturals **necessiten que l'Ajuntament els cedeixi espais** per realitzar les seves iniciatives i que en faci difusió. Per això, més enllà del paper de l'Ajuntament com a organitzador o coorganitzador d'activitats, aporta també les infraestructures que fan possible la resta.

Els agents escènics i musicals també consideren que la **manca de coneixement i cooperació entre ells** és degut, sobretot, al fet que l'Ajuntament no té un **referent** específic d'arts escèniques i música que s'ocupi de posar-los en relació i faci de catalitzador d'iniciatives conjuntes, tot i que, de forma esporàdica, n'han sorgit. En el moment actual els agents escènics i musicals **no tenen gaire visió de conjunt ni un propòsit comú**.

b. L'oferta i la demanda

Pel que fa a l'**oferta d'activitats** hem de destacar en positiu l'àmbit de la **música** i, en aquest, el paper rellevant que fa **La Capsa** en l'acolliment i promoció d'activitats de creació i de difusió musical. Els dos Centres Cívics també destaquen pel gran nombre d'activitats i de públics que acullen.

Amb tot, l'oferta de **teatre, dansa i circ** està lleugerament per sota de la mitjana de les poblacions de la província que tenen una dimensió poblacional similar, sobretot en el mig i gran format, tal volta a causa de la manca d'un **espai escènic en bones condicions i amb un**



aforament superior i d'un sistema de **comunicació** i *ticketing* que permetin una bona **gestió dels públics actuals i la formació de nous**.

En general, els públics que participen en la programació de la ciutat són escassos, tal volta per la programació de baix perfil i certes limitacions estimades en el sistema de comunicació.

Hi ha una certa discrepància sobre la programació per a **públics familiars i escolars**: alguns consideren que l'oferta és escassa i poc atractiva, i altres que s'ofereix una bona programació i que el problema és l'escassa afluència de públics d'aquest perfil. En qualsevol cas cal destacar el paper actiu i militant de les **AMPA** en la gestió d'activitats extraescolars i la disposició a millorar-ne la qualitat i a coordinar-les amb les que organitzen els agents escènics i musicals del municipi.

La **proximitat i bona comunicació amb la ciutat de Barcelona** és una eina de dos talls. D'una banda, facilita l'accés als equipaments i activitats del Prat de públics de fora del municipi (sempre que hi hagi una oferta que considerin atractiva i singular) i, d'altra banda, facilita que els ciutadans del Prat vagin a consumir a Barcelona o a altres municipis metropolitans, en alguns casos tal volta per esnobisme i despreci a l'oferta local. La ubicació geogràfica del municipi fa que la comunitat territorial de pratencs sigui una comunitat oberta, i això fa necessari que aquest factor sigui gestionat estratègicament en termes d'oportunitat més que d'amenaça: en comptes d'aplicar una política proteccionista a les propostes dels agents escènics i musicals locals, convé potenciar la qualitat i singularitat de les pràctiques que realitzin.

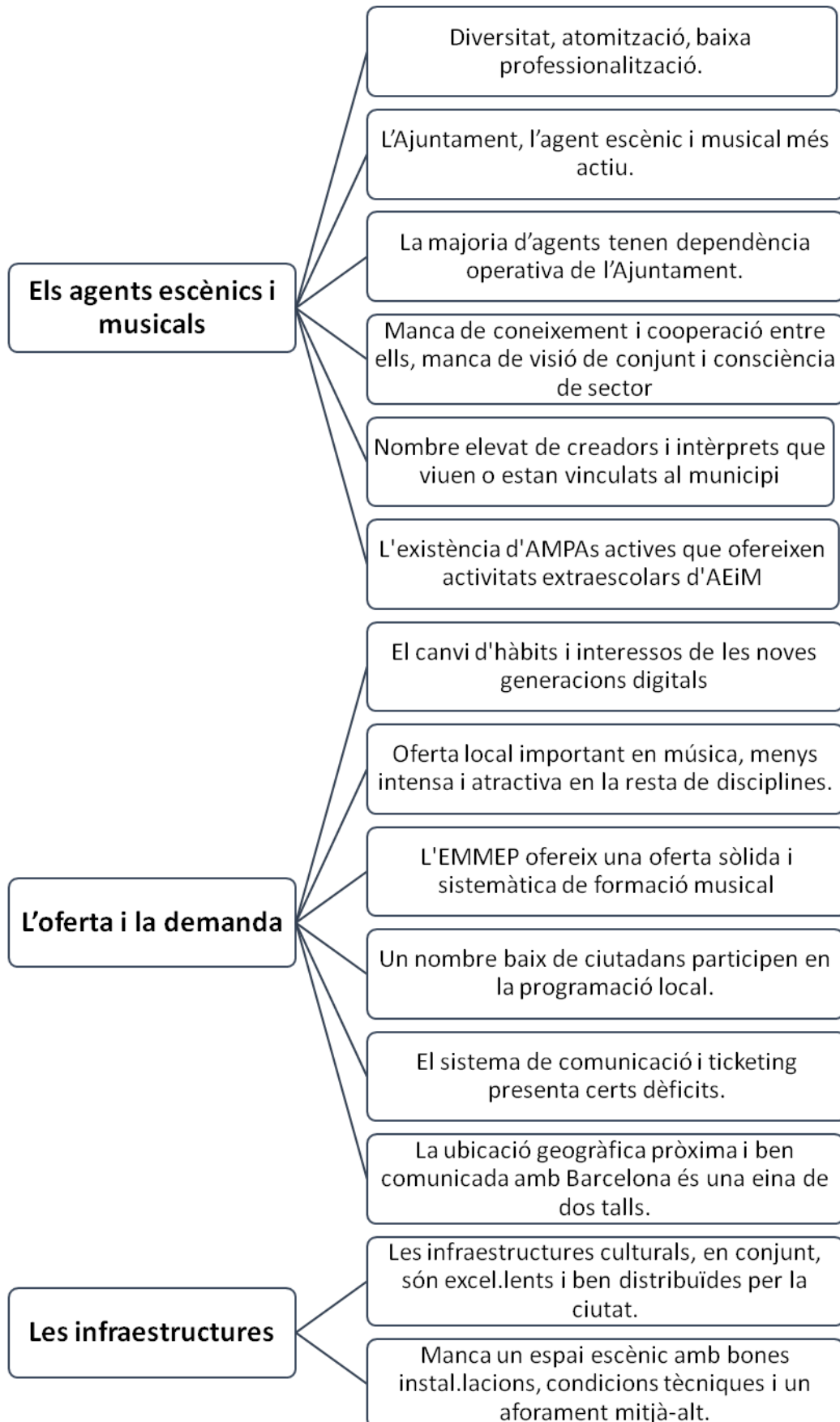
c. Les infraestructures

En general, **El Prat compta amb unes infraestructures culturals excel·lents**. Diversos agents consideren que caldria revisar les condicions d'accés, la seva disponibilitat en el calendari, l'ampliació de l'horari i la millora dels serveis tècnics.

També és evident que, d'acord amb estàndards de referència (SPEEM), al Prat **hi manca un espai escènic que tingui un aforament superior a les 500 localitats**, dimensió que permetrà programar activitats d'interès més ampli i que farà més sostenible la programació de certs formats. Els aforaments petits actuals tenen molts avantatges, sobretot per a la creació i l'exhibició de produccions locals, i també per la proximitat entre actors i espectadors, però són una limitació que condiciona molt la programació professional d'obres de gran interès.

La **distribució territorial** dels equipaments és bona però caldria revisar les opcions de polivalència i especialització de cada equipament, diferenciant els equipaments de proximitat i els de centralitat.

A manera de síntesi gràfica, oferim a continuació un diagrama conceptual dels factors més rellevants que defineixen i expliquen la situació actual de les arts escèniques i música a El Prat.





2. El paper de l'Ajuntament en el sistema local d'arts escèniques i música

Per dissenyar un sistema local d'arts escèniques i música convé considerar els diferents nivells d'intervenció que pot fer servir l'Ajuntament per assolir els objectius que s'ha plantejat i identificar les prioritats de l'actual equip de govern en relació a la política escènica i musical, així com les prioritats polítiques que s'han definit en l'actual mandat.

2.1. Consideracions sobre els nivells d'intervenció

En l'àmbit de les arts escèniques i la música l'Ajuntament pot intervenir assumint totes o algunes de les funcions que es descriuen, d'acord amb la situació de cada àmbit i les prioritats de la política escènica i musical, ordenades de major a menor grau d'intervenció.

En els debats internacionals sobre el paper de l'Estat en l'acció cultural es considera, en general, que convé que la intervenció pública en matèria cultural sigui tan mínima com es consideri necessari en cada cas i circumstància, mirant de no intervenir en la definició de continguts i, en tot cas, acomplint una funció subsidiària de la que correspon als agents culturals.

Resumim, breument, els nivells d'intervenció que pot adoptar un govern local per assolir els seus objectius, ordenades de bàsiques a complementàries.

a. Funcions de regulació de la dinàmica escènica i musical

- Planificació estratègica, amb eventual participació dels agents escènics i musicals, per regular l'equilibri entre l'oferta i les necessitats escèniques i musicals de la població.
- Foment de la interacció, coordinació i cooperació entre els agents escènics i musicals locals.
- Establiment d'un model de governança del sistema.

b. Funcions de foment i de suport de la iniciativa cultural amb valor públic

- Suport infraestructural (construcció, manteniment i gestió d'infraestructures) al servei de les pràctiques escèniques i musicals.
- Suport econòmic a iniciatives escèniques i musicals de tercers.
- Difusió ciutadana de les iniciatives de tercers.

c. Funcions de proveïment de serveis culturals públics

- Prestació, de manera permanent o transitòria, en solitari o de manera participada, de forma directa o externalitzada, de determinats serveis escènics i musicals per satisfer necessitats bàsiques i generals de la població que no són ateses de manera suficient pels agents escènics i musicals locals.



2.2. Prioritats de la política escènica i musical

En la consulta a representants de l'equip de govern es van definir alguns criteris polítics que han estat tinguts en compte a l'hora de fer una proposta de sistema d'arts escèniques i música que són resumits a continuació.

Sobre les prioritats polítiques de l'Ajuntament

Els principals vectors del govern municipal en l'actual mandat són **l'educació i la cultura**. Aquest són els àmbits en els quals es vol prioritzar la inversió de recursos. El nivell acadèmic baix d'una part de la població i l'exclusió social potenciada per la crisi justifiquen una priorització d'aquests dos àmbits.

Les **pràctiques escèniques i musicals en els centres educatius** de la ciutat són una prioritat perquè fan possible que tots els ciutadans tinguin primeres experiències culturals, les quals són imprescindibles per a la formació d'interessos i valors culturals. Per això convé que les primeres experiències siguin satisfactòries i de qualitat, per tal que generin les ganes de repetir i ajudin a formar en valors. A tal efecte es pot promoure la cooperació entre els agents escènics i musicals i els centres d'ensenyament.

En l'àmbit de les arts escèniques i la música cal prioritzar, a nivell local, la formació i el suport a la creació. L'exhibició també és important però la programació escènica i musical local no podrà competir mai amb la de Barcelona.

Sobre la intervenció de l'Ajuntament en l'àmbit de les arts escèniques i música

En l'àmbit de la música, l'Escola Municipal de Música fa una feina molt satisfactòria, però aquest model d'intervenció no ha de ser necessàriament exportable a d'altres àmbits de les arts escèniques i més si en aquests hi ha operadors qualificats i amb voluntat de servei públic.

Si en un dels àmbits escènics i musicals hi ha operadors locals qualificats i disposats a prestar un servei públic, el millor és promoure que siguin ells els proveïdors de pràctiques escèniques donant-los suport des de l'Ajuntament per tal de fer viables les seves propostes i regular la qualitat, diversitat i valor públic de les pràctiques que ofereixen. D'aquesta manera s'evitarà, en la mesura del possible, l'excés de protagonisme de l'Ajuntament com a proveïdor directe de serveis i s'enfortirà el teixit escènic i musical de la ciutat.

En el suport a organitzacions locals que ofereixen pràctiques escèniques i musicals cal prioritzar les més competents, sense excloure la resta, amb un sistema de convocatòria oberta i transparent.



Sobre la programació escènica i musical de la ciutat

La programació escènica i musical local del conjunt dels agents públics i privats ha de tenir com a públics objectius els ciutadans que hi viuen, sense cap necessitat de cercar la notorietat ni pretendre que el municipi sigui un punt de referència a nivell dels sistema escènic i musical global.

No és necessari pretendre la configuració d'un nòdol especialitzat dins l'oferta escènica i musical en la conurbació de Barcelona que sigui un centre de referència. Els models de referència no són l'Atrium de Viladecans ni el Kursaal de Manresa.

Els públics objectius han de ser bàsicament els ciutadans del municipi i, si la sostenibilitat recomana assolir una massa crítica superior d'espectadors, caldrà considerar com a públics objectius també els ciutadans d'aquells municipis de l'entorn amb els quals ja hi ha una mobilitat intermunicipal natural i recíproca.

Cal buscar la manera que el màxim nombre de ciutadans considerin que la programació que tenen a l'abast en el seu municipi és de qualitat i que respon als seus interessos, i que percebin el valor afegit de compartir un espectacle amb altres membres de la comunitat local.

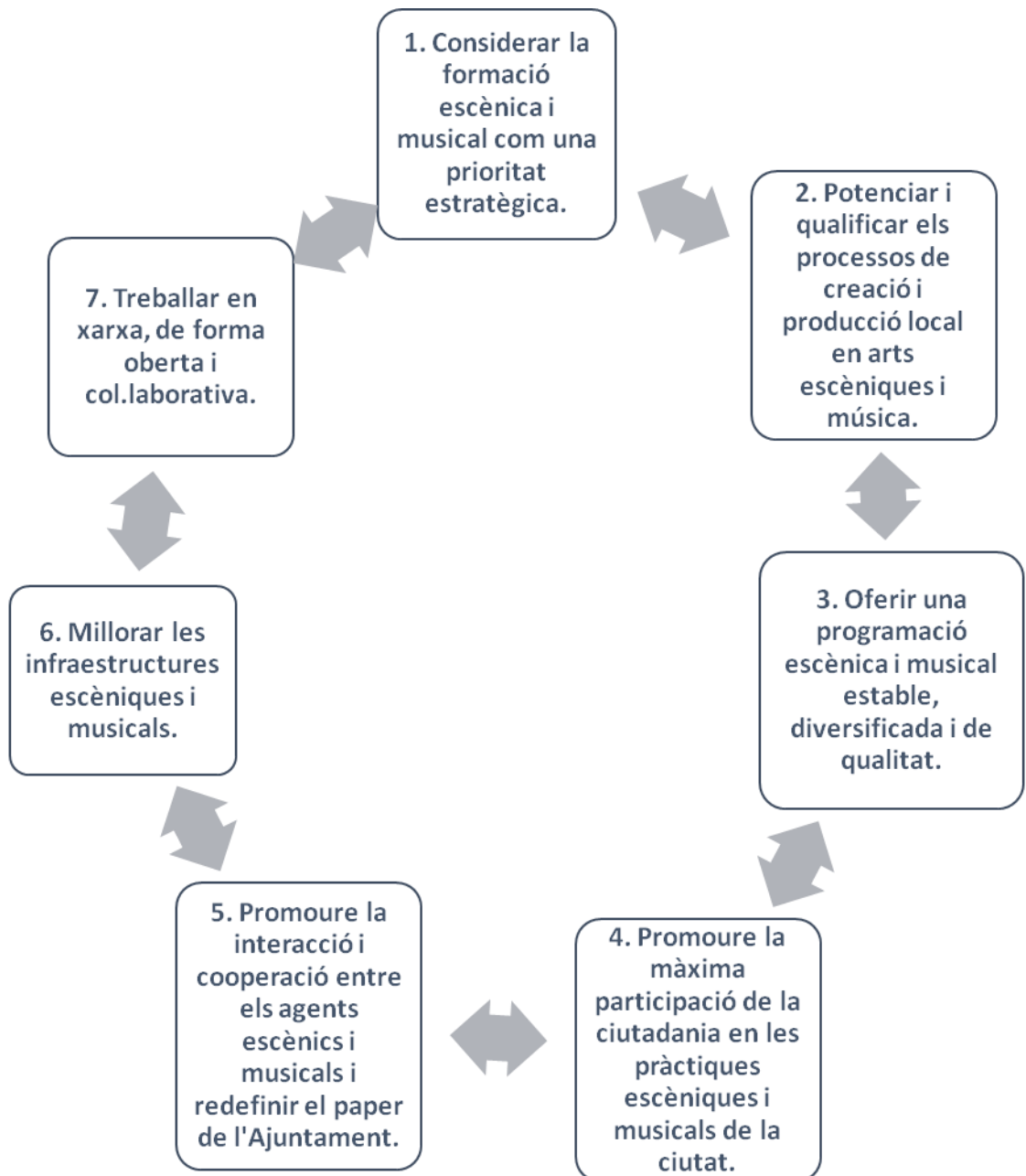
- Cal facilitar que les companyies locals puguin estrenar i presentar les seves produccions en el seu municipi.
- Per assolir el reconeixement social de la programació es poden potenciar les coproduccions entre formacions locals i formacions externes que han assolit notable reconeixement.
- També es poden promoure i gestionar residències artístiques de companyies professionals reconegudes que usin les instal·lacions municipals a canvi d'estrenar les seves produccions en el municipi.

La programació escènica i musical local hauria d'assolir un nivell òptim d'autofinançament com a legitimació social del seu interès, tot i que sempre serà necessari que una part del cost sigui finançat amb recursos públics per evitar que els continguts programats passin a dependre de la seva comercialitat i no del seu valor intrínsec com correspon a un servei públic.



3. Eixos estratègics

La proposta de sistema s'estructura al voltant dels 7 eixos estratègics i 27 mesures que s'exposen a continuació.





3.1. Considerar la formació escènica i musical¹ com una prioritat estratègica.

Arguments

- a. La formació bàsica de la ciutadania en arts escèniques i música, sense finalitat professionalitzadora, ha estat considerada unànimement una **prioritat** en els grups de debat de la mateixa manera que ho contempla el pla de mandat de l'actual equip de govern.
- b. L'Ajuntament, per tant, ha de garantir que **tota la ciutadania** (infants, joves i adults) tingui oportunitats d'accedir, en el seu propi municipi, a **pràctiques de formació bàsica en arts escèniques i música**, ja que la formació ha de ser concebuda com un servei de proximitat.
- c. La participació de la ciutadania en pràctiques formatives d'arts escèniques i música com a creadors, intèrprets o espectadors té **impactes molt positius en el seu desenvolupament personal**:
 - **A nivell cognitiu**: coneixement d'un mateix, cos i ment, coneixement de la realitat social en la qual el subjecte educatiu es desenvolupa, coneixement i contextualització del patrimoni escènic i musical local i universal, coneixement de l'oferta escènica i musical de l'entorn, coneixement dels símbols i codis dels diversos llenguatges artístics.
 - **A nivell de destreses i habilitats**: capacitat d'anàlisi crítica de la realitat social en la qual el subjecte es desenvolupa, capacitat d'autoestima saludable, confiança i resiliència, capacitat d'autonomia, superació de dificultats i tenacitat, capacitat de viure i treballar en equip, d'arribar a acords i respectar-los, domini corporal (del moviment, gest, veu, respiració, psicomotricitat, etc.), disciplina personal i hàbits de vida saludables, capacitat sensorial i emotiva, capacitat de concentració, atenció i escolta activa, capacitat creativa, pensament divergent i intel·ligència pràctica, capacitat d'expressar i comunicar amb llenguatges verbals i no verbals.

¹ En aquesta proposta estratègica s'utilitza el terme "formació" perquè és el més comú en la definició de polítiques culturals, tot i que alguns experts prefereixen parlar d'educació, educació no formal, autoeducació, aprenentatge, enriquiment personal i altres. Comporta oferir als ciutadans (infants, joves i adults) oportunitats de participar en un procés intencional, planificat i sistemàtic d'aprenentatge de coneixements, valors i competències operatives.



- **A nivell de valors i actituds:** sentit estètic, valor de les pràctiques escèniques i musicals en la vida personal i col·lectiva, valors socials i ètics: respecte, cooperació, equitat i solidaritat, disposició a implicar-se i participar en la millora de la realitat social en la qual viu o opera.
- d. En el **desenvolupament comunitari** aporta diversos beneficis:
- Millora **la imatge i la identitat locals** fomentant la interiorització de les tradicions i la cultura pròpia, l'enfortiment del sentiment de pertinença, la millora de la imatge dels grups més vulnerables, etc.
 - Millora la **cohesió social** desenvolupant xarxes de contactes, contribuint a la resolució de conflictes i fomentant les relacions intergeneracionals.
 - Promou **l'empoderament comunitari**, és a dir, l'enfortiment de les capacitats organitzatives dels grups i col·lectius de veïns, el foment de la reflexió i l'expressió d'idees sobre qüestions socials i polítiques, el foment de la col·laboració dins la comunitat, etc.

Mesures:

1. Donar suport a les pràctiques de **formació escènica i musical que imparteixen els centres educatius** de la ciutat tant en el marc de l'activitat lectiva com de l'activitat extraescolar que promouren les AMPAs, considerant-les el **primer estadi del sistema escènic i musical de la ciutat** i garantint la seva **qualitat** per facilitar l'òptima formació d'interessos i valors.
2. Donar suport al **batxillerat en arts escèniques** que s'imparteix a l'IES Baldori Guilera per tal d'optimitzar la formació que reben els alumnes que el cursen i facilitar que creïn vincles amb els agents escènics i musicals de la ciutat per tal que puguin desenvolupar la formació rebuda en l'àmbit municipal.
3. Estudiar la viabilitat de fundar una **Escola de les Arts** que ofereixi a tots els ciutadans (infants, joves i adults) serveis de formació bàsica en totes les disciplines escèniques i musicals potenciant la multidisciplinarietat i la transversalitat.
 - a. L'actual **Escola Municipal de Música** es podria integrar en la futura Escola de les Arts.
 - b. L'Escola de les Arts hauria de facilitar, complementàriament, a les persones que vulguin emprendre un itinerari professional, **canals d'accés a escoles especialitzades de formació professional**.



- c. Analitzar els avantatges i inconvenients del fet que la seva gestió vagi a càrrec d'un **ens amb personalitat jurídica pròpia**² en el qual participin els agents escènics i musicals de la ciutat interessats³ i l'Ajuntament hi tingui participació majoritària per garantir que, en tot moment, la seva activitat serveix l'interès públic. Com sigui, el model triat haurà de conèixer i respectar les trajectòries i contextos dels diferents àmbits de les arts escèniques així com assegurar la formació permanent per a totes els edats.
- d. L'ens gestor hauria de definir un **model de governança** que fomenti la implicació i participació ciutadana en la presa de decisions i en la gestió de la seva oferta de serveis per tal que esdevingui una comunitat d'interès.
- e. L'Escola de les Arts hauria de tenir **tres línies bàsiques d'activitat**:
- Gestionar una **oferta formativa pròpia** ordenada en nivells (accés, especialització i pre-professionalització).
 - **Donar suport a l'activitat formativa dels centres educatius** de la ciutat.
 - **Oferir propostes de pràctica artística** com a eina de desenvolupament personal a col·lectius específics amb risc d'exclusió, gent gran, persones amb diversitat o discapacitat funcional, etc.
- f. L'Ajuntament hauria de garantir el seu **finançament** amb recursos propis i de tercers a partir d'un pla d'explotació que busqui la màxima eficiència i sigui coherent amb la seva naturalesa de servei públic a l'accés de tots els ciutadans.

² Pot tenir forma jurídica de fundació, associació, societat mercantil i altres, assegurant que l'Ajuntament tingui majoria decisòria i que pugui operar sota el règim jurídic privat per aconseguir la màxima agilitat, flexibilitat i eficiència.

³ La participació de l'Ajuntament hauria de ser majoritària per garantir que està orientada a servir l'interès públic.



3.2. Potenciar i qualificar els processos de creació i producció local en arts escèniques i música.

Arguments:

- Per donar continuïtat a la formació escènica i musical convé oferir a la ciutadania **oportunitats de desenvolupar processos de creació i producció**, a nivell professional i no professional, perquè ambdues pràctiques tenen valor públic i són factors imprescindibles en el sistema local d'arts escèniques i música.
- Caldria fomentar **l'increment de la producció escènica i musical local** a nivell professional a través de co-produccions entre els agents locals (acords *joint venture*), coproduccions entre agents locals i companyies professionals de fora i, també, amb un programa de residències artístiques de companyies professionals⁴.
- L'acolliment de **residències artístiques** de companyies professionals que s'ubiquin temporalment en el municipi per dur a terme un o més projectes de creació i producció escènica i musical, les ha de comprometre a generar un **retorn social** i un treball amb els creadors i la comunitat que els acull.

Mesures

1. Fer una **convocatòria anual oberta a companyies i formacions artístiques professionals de Catalunya i d'altres indrets** per tal que puguin presentar propostes de residències artístiques a la ciutat basades en processos de creació i producció que comportin la seva implicació en la dinamització de les pràctiques escèniques i musicals locals i l'estrena de les seves produccions a la ciutat.
2. **Oferir a les companyies i formacions artístiques no professionals de la ciutat**, a les noves i a les que ja tenen un recorregut consolidat, tant a les que ho fan amb ànim de gaudir personal i a les que tenen com a finalitat la dinamització comunitària, **infraestructures i recursos per desenvolupar les seves propostes artístiques** buscant el retorn social dels recursos públics aportats.
3. Oferir cada any als creadors i a les formacions escèniques i musicals de la ciutat que hi estiguin interessats la **participació en una o més coproduccions locals de mitjà o gran format** en la qual aportin els seus actius i que comptin amb el suport infraestructural i econòmic de l'Ajuntament.

⁴ Parlem de residències artístiques i no de companyies residents pels clars avantatges de la primera modalitat.



3.3. Oferir una programació escènica i musical estable, diversificada i de qualitat.

Arguments:

- La majoria de ciutadans interessats per les arts escèniques i la música volen que la seva ciutat els ofereixi una **programació que satisfaci els seus interessos**. Per tal que els ciutadans tinguin l'oportunitat de compartir, de forma regular, en el seu municipi experiències escèniques i musicals de qualitat, convé que els espais escènics de la ciutat ofereixin, de manera coordinada, una **programació escènica i musical estable, diversificada i de qualitat**.
- Els espectadors busquen una **programació de qualitat**, i si no troben en la seva ciutat la buscaran en un altre lloc. **La qualitat és un atribut necessari** en una programació concebuda com a servei públic, considerant-la tant en termes absoluts (ajustament als canons d'excel·lència vigents en el sector professional) com en termes relatius (quan els públics objectius consideren que satisfà les seves expectatives), considerant també que pot haver-hi pràctiques de qualitat en l'àmbit professional com en el no professional.
- La **proximitat i bona comunicació amb Barcelona** comporta, alhora, avantatges i inconvenients. D'una banda, **facilita l'accés des ciutadans del municipi a una oferta metropolitana** àmplia i de qualitat, d'altra banda **dificulta que participin en la programació local** i que aquesta pugui ser intensa i sostenible. Per això, la programació hauria de basar-se en dos criteris:
 - a. Oferir una **programació que tingui un nivell de qualitat i interès similar a les dels altres espais escènics de l'àrea metropolitana**, establint aliances i **acords de cooperació amb els espais escènics dels municipis de l'entorn** i oferint determinats **privilegis d'accés** als ciutadans del municipi.
 - b. Buscar la màxima **singularitat de l'oferta local** amb una programació que contingui **estrenes absolutes** de produccions escèniques i musicals pòpies i de residències artístiques, complementant-les amb produccions reconegudes del mercat professional i buscant un equilibri que la faci atractiva als ciutadans del municipi i de l'entorn.

Mesures:



1. Vetllar per tal que els espais escènics de la ciutat ofereixin, de manera coordinada, una **programació escènica i musical estable, diversificada i de qualitat** que doni resposta a la diversitat d'interessos i necessitats de la ciutadania, buscant un **equilibri òptim entre les produccions locals d'interès general i les produccions més reconegudes del mercat professional**, a partir d'aliances i acords de cooperació amb els espais escènics dels municipis de l'entorn i oferint determinats privilegis d'accés als ciutadans del municipi.
2. A més de la programació general per a públics adults, cal **prioritzar i garantir l'oferta de qualitat adreçada a públics familiars i escolars**, ja que és en aquesta etapa vital quan es formen majoritàriament els gustos i interessos escènics i musicals, i tant la família com l'escola són agents prescriptors molt eficients, considerant que la presència qualificada de pràctiques escèniques i musicals en els centres educatius i la participació d'aquests en la programació dels espais escènics i musicals de la ciutat és el primer graó d'accés al sistema escènic i musical.
3. Oferir, de manera complementària i amb periodicitat anual, un **cicle, mostra o festival** amb una programació intensiva i especialitzada que té lloc en els espais escènics i musicals de la ciutat, convidant els agents escènics i musicals de la ciutat interessats a formar part d'una **comissió de programació** que tingui capacitat decisòria sobre els continguts seleccionats d'acord amb els recursos disponibles.
4. Afavorir la presència d'activitats teatrals, musicals, de dansa i circ a l'espai públic. Pensar en l'espai públic com a lloc habitual de representacions de tot tipus per visibilitzar i normalitzar el fet escènic en els espais que ja són habituals per establir formes de relació i convivència de la ciutadania.



3.4. Promoure la màxima participació de la ciutadania en les pràctiques escèniques i musicals de la ciutat.

Arguments:

- Sense una programació estable, diversificada i de qualitat és molt difícil assolir una taxa satisfactòria de penetració social en les pràctiques escèniques i musicals, però també **és indispensable disposar d'un bon sistema de comunicació** de l'oferta i **aplicar un model adequat per a la gestió dels públics actius i promoure la incorporació de nous**.
- Cada vegada es considera més beneficiós en el desenvolupament d'un projecte escènic i musical **que els públics** no siguin només consumidors sinó que esdevinguin *prosumidors*, és a dir, que **prenguin part activa en la presa de decisions i en la gestió i comunicació de les activitats programades**. La implicació dels públics comporta un procés de progressiu **empoderament** del qual se'n deriven beneficis tant per a ells com per als equipaments en els quals col·laboren.
- A més de buscar la màxima **satisfacció dels públics que ja participen** habitualment en la programació, cal dedicar esforços a **ampliar la taxa de penetració social de les pràctiques escèniques i musicals** aconseguint la incorporació de nous públics amb un sistema de **comunicació** més eficaç i activant **canals de mediació**, ja siguin col·lectius organitzats o espectadors implicats que fan d'ambaixadors i prescriptors a tercers i els acompanyen en les seves primeres experiències, entenent que l'hàbit i la pràctica de les arts escèniques i la música esdevé un element clau per al desenvolupament personal i col·lectiu de la comunitat local.
- Per la qual cosa, caldria revisar el **sistema de comunicació** de la programació escènica i musical, atès que els agents locals han apuntat en els grups de debat algunes deficiències, aprofitant les oportunitats que ofereixen les noves **tecnologies digitals** pel que fa a interactivitat, personalització, immediatesa i baix cost, mantenint els **canals tradicionals** per als públics amb hàbits més analògics.
- També caldria revisar el **portal a internet**, o crear-ne un de nou, per assegurar que dóna informació ràpida, precisa i ordenada de **tota l'oferta escènica i musical de la ciutat** i facilita la interacció entre totes les parts de la comunitat d'interessos, i disposar d'una **plataforma de ticketing**, vinculada al nou portal i compartida per tots els equipaments que ofereixin programació escènica i musical a la ciutat, que faciliti l'accés integrat a l'oferta i redueixi els costos de gestió.



Mesures:

1. Fomentar, a través dels equips docents i les AMPA, **la presència qualificada de pràctiques escèniques i musicals en els centres educatius**, tant en el marc de l'activitat lectiva com de les activitats extraescolars, **i l'accés dels escolars a la programació dels espais escènics i musicals de la ciutat**, potenciant la cooperació entre els centres educatius, els artistes i els agents escènics i musicals, considerant que ambdues pràctiques són el primer graó del sistema i la principal estratègia per assolir la formació de valors i interessos escènics i musicals.
2. Buscar la màxima **satisfacció i continuïtat dels públics que ja participen** habitualment en la programació dels espais escènics i musicals de la ciutat aplicant una **metodologia relacional i personalitzada** que permeti generar confiança entre les parts, faciliti el coneixement dels interessos i hàbits dels espectadors com a base de la programació i promogui la seva **implicació i progressiu empoderament**.
3. Promoure la **incorporació de nous públics** amb un sistema de **comunicació** més eficaç i activant **canals de mediació**, ja siguin col·lectius organitzats o espectadors implicats que facin d'ambaixadors i prescriptors a tercers i els acompanyin en les seves primeres experiències.
4. Revisar el **sistema de comunicació** de la programació escènica i musical millorant el **portal a internet** per tal que doni informació ràpida, precisa i ordenada de **tota l'oferta escènica i musical de la ciutat** i faciliti la interacció entre totes les parts de la comunitat d'interessos, i aprofitar les oportunitats de comunicació que ofereixen les noves **tecnologies digitals** pel que fa a interactivitat, personalització, immediatesa i baix cost, mantenint els **canals tradicionals** (distribució de productes informatius impresos, presència a la via pública, mitjans de comunicació, etc) per als públics amb hàbits més analògics.
5. Disposar d'una **plataforma de ticketing**, vinculada al nou portal i compartida per tots els equipaments que ofereixin programació escènica i musical a la ciutat, tant per **accedir a pràctiques de pagament com gratuïtes**, que faciliti l'accés integrat a l'oferta des de qualsevol dispositiu electrònic i redueixi els costos de gestió.
6. Definir un **sistema de captació i explotació de dades**, a partir dels registres transaccionals del sistema de ticketing, de l'observació i la consulta ciutadana, que permeti generar informació objectiva i subjectiva i **conèixer els interessos i hàbits de consum** tant dels espectadors actius com dels latents, amb l'objectiu de facilitar la seva màxima i satisfactòria participació en les propostes programades.



3.5. Promoure la interacció i cooperació entre els agents escènics i musicals i redefinir el paper de l'Ajuntament.

Arguments:

- El fet que la majoria d'agents escènics i musicals estiguin centrats en la seva activitat i tinguin un coneixement baix de l'activitat dels altres comporta que interactuin poc entre ells i, per tant, que no es donin els dinamismes propis d'un sistema.
- Per promoure la interacció i, complementàriament, la cooperació entre els agents escènics i musicals locals, es pot posar a la seva disposició una **plataforma d'informació mútua i d'intercanvi de projectes i experiències** ja que la constitució d'organismes formals com Consells o Taules d'entitats són poc efectius perquè perden força a mesura que passa el temps.
- Per tal que aquesta plataforma d'interacció sigui efectiva caldria que els agents escènics i musicals interessats constituïssin una **comunitat de valor** (d'interès o de pràctica) a partir del convenciment que junts poden assolir resultats més satisfactoris.
- Aquesta plataforma hauria de ser **autogestionada**. L'Ajuntament, a més de proveir la plataforma d'interacció i donar **suport tecnològic**, podria **fer transitòriament una funció dinamitzadora** per assegurar una arrencada satisfactòria, atesa la dependència operativa que molts agents tenen de l'Ajuntament.
- Si de la interacció en sorgeixen **projectes comuns**, les experiències compartides incrementaran **la confiança mútua** i el valor potencial de la comunitat d'interès.
- La implicació dels agents locals en la dinamització i regulació de les pràctiques escèniques i musicals de la ciutat permetrà **redefinir el paper que l'Ajuntament** ha tingut fins al moment actual des de l'inici de l'actual etapa democràtica podent, de manera progressiva, centrar-se més en les funcions de regulació, promoció i suport que en les de producció i proveïment de serveis, promovent que la majoria de serveis escènics i musicals els prestin els agents locals i participant-hi en un marc de cooperació públic-privada per garantir que serveixen l'interès públic i que compten amb els recursos necessaris.

Mesures:



1. Crear una **plataforma d'informació mútua i d'intercanvi de projectes i experiències** que puguin compartir tots els **agents culturals de la ciutat per informar** dels seus projectes, conèixer els dels altres, intercanviar experiències i punts de vista, i promoure iniciatives conjuntes, amb la finalitat que els agents escènics de la ciutat esdevinguin progressivament una **comunitat de pràctica amb un grau elevat d'autogestió**.
2. Promoure l'organització de **projectes conjunts** i promoure la producció de propostes que posin en contacte els diferents agents escènics i musicals de la ciutat i facilitin el seu coneixement i cooperació.
3. Encomanar a un tècnic municipal la funció de **coordinador o referent del sistema d'arts escèniques i música** per tal que promogui la interacció i cooperació entre els agents que el formen i canalitzi el **suport tecnològic** per al bon funcionament de la plataforma.
4. Prioritzar, en la intervenció de l'Ajuntament en l'àmbit de les arts escèniques i la música, les **funcions de regulació, promoció i suport** a les iniciatives dels agents locals en un **marc de cooperació públic-privada**, reduint, en la mesura que sigui possible, la prestació directa de serveis.



3.6. Millorar les infraestructures escèniques i musicals.

Arguments:

- La ciutat compta amb unes **bones infraestructures** per acollir pràctiques escèniques i musicals, amb instal·lacions de primer nivell i ben distribuïdes per la ciutat.
- **La via pública** ha de ser considerada la principal infraestructura cultural perquè és l'espai que conté la majoria d'activitats, sobretot les pràctiques de cultura popular vinculades al cicle festiu que tenen una major participació ciutadana, elimina les barreres d'accés i dona major visibilitat ciutadana. Per això cal garantir que l'acondicionament i la regulació de l'ús de l'espai públic no és un fre al desenvolupament de pràctiques escèniques i musicals, preservant en tot moment el dret al descans dels veïns. L'ús de l'espai públic per a pràctiques escèniques i musicals comporta la complicitat i col·laboració de diversos departaments municipals com urbanisme, policia i serveis de manteniment i neteja.
- Amb tot, un municipi que té una magnitud poblacional de més de 60.000 habitants **necessita disposar un espai escènic E3** que tingui unes instal·lacions adequades, una bona dotació tècnica i una sala amb escenari que permeti el gran format i una sala amb un aforament més gran que les actuals, per poder acollir pràctiques de formació, creació i exhibició⁵. La polèmica sorgida, els darrers mesos, sobre la conservació o rehabilitació del **Teatre L'Artesà** no qüestiona la necessitat d'un nou espai escènic en condicions adequades, ja que el fet que aquest nou espai s'ubiqui a l'antic L'Artesà o en un altre indret és un debat d'una altra naturalesa.
- D'altra banda, els agents escènics i musicals valoren negativament certes **dificultats per accedir a l'ús de les infraestructures municipals** (la informació sobre la seva disponibilitat, el sistema de reserva, els horaris, els serveis tècnics...). Caldria buscar la manera de resoldre els dèficits apuntats ja que l'Ajuntament és el principal proveïdor d'infraestructures als agents escènics i musicals de la ciutat i aquestes són un factor clau per a l'èxit de les mateixes.

⁵ Segons el PecCat, la principal referència a Catalunya sobre estàndards d'equipaments culturals, a un municipi de la magnitud poblacional d'El Prat (63.014 habitants l'any 2015) li correspon un E3 (amb una superfície construïda de 7.000 m² i una sala gran amb un aforament de 700 localitats). Posteriorment el Departament de Cultura de la Generalitat ha revisat a la baixa aquests estàndards a causa de l'impacte de la crisi econòmica en el consum cultural.



Mesures:

1. Garantir que la regulació de **l'ús de l'espai públic** no és un fre o un obstacle per al desenvolupament de pràctiques escèniques i musicals, preservant en tot moment el dret al descans dels veïns.
2. **Revisar l'ordenació funcional de les infraestructures** municipals que acullen pràctiques escèniques i musicals per garantir que s'ajusten de forma adequada i equilibrada a les necessitats funcionals dels agents escènics i musicals de la ciutat⁶.
3. Posar en funcionament un **nou espai escènic**, categoritzat com a E3, que ofereixi espais, instal·lacions i dotacions tècniques adequats per dur-hi a terme pràctiques de formació, creació i exhibició, i que compti amb una sala amb un aforament superior a les 500 localitats⁷. En aquest sentit caldria revisar si el projecte funcional de l'Artesà concorda plenament amb les prioritats del sistema escènic i musical proposades.
4. Revisar el **sistema d'informació i reserva dels equipament escènics i musicals, els horaris i els requisits per accedir-hi**, els serveis tècnics que disposen, per tal que puguin acollir satisfactòriament el màxim nombre de pràctiques dels agents escènics i musicals de la ciutat.

⁶ L'elaboració d'un Pla d'Equipaments Escènics i Musicals correspon a la segona fase del procés.

⁷ El projecte funcional i pla de gestió del nou espai escènic caldrà elaborar-lo en la segona fase del procés, si en la primera es valida la seva necessitat.



3.7. Treballar en xarxa, de forma oberta i col·laborativa.

Arguments:

- No és possible concebre una política cultural en el context actual que no es pensi de forma connectada amb d'altres ciutats, centres culturals, projectes, col·lectius... Connectar-se és fer projecte cultural amb d'altres i superar una visió tancada i localista que pot portar al cofoisme i l'aïllament.
- Hi ha diferents nivells de xarxes i és necessari explorar aquells on tingui sentit tocar-se per col·laborar i compartir coneixement i experiències: xarxes locals i territorials, xarxes programàtiques, xarxes sectorials, xarxes educatives, d'innovació... Treballar en xarxa significa posar els mitjans necessaris per a l'acció a través de l'intercanvi i l'aprenentatge mutu. A les sessions de treball s'ha anat expressant des de diferents punts de vista i expectatives, la necessitat de compartir, de conèixer què fan els altres, d'obrir els espais de decisió i les ganes de formar part d'un projecte transformador.

Mesures:

1. **Formar part de les xarxes existents** a nivell institucional que permetin connectar-se amb d'altres projectes de ciutats (de teatres, d'espais formatius, d'escoles de música i dansa).
2. **Impulsar una xarxa local** per desenvolupar un programa d'arts escèniques i música a la ciutat que incorpori el màxim possible d'agents culturals amb qui es pugui acordar els sistemes de funcionament.
3. L'estructura que es pensi per gestionar el programa i els equipaments ha de **generar espais permanents de treball col·laboratiu** per a la programació, per a l'organització del suport a les companyies locals, per a la definició de les necessitats i l'oferta formativa, i per a la distribució dels recursos econòmics.