

FENCES



FENCES

Direcció: Denzel Washington

Guió: August Wilson, a partir de la seva obra teatral

Fotografia: Charlotte Bruus Christensen

Muntatge: Hughes Winborne

Música: Marcelo Zarvos

Intèrprets: Denzel Washington, Viola Davis, Stephen Henderson, Jovan Adepo, Mykelti Williamson, Russell Hornsby, Saniyya Sidney

Nacionalitat: Estats Units **Idioma:** anglès

Any: 2016 **Durada:** 139 minuts

Classificació: no recomanada per a menors de dotze anys

Premis: Oscar, Globus d'Or i BAFTA 2016 a la millor interpretació femenina de suport per Viola Davis

L'argument: Troy Maxson és un treballador de la neteja de Pittsburgh en la dècada de 1950 que ha de lluitar diàriament contra la discriminació racial per tirar endavant la família. Són els mateixos prejudicis que, de jove, li van impedir fer carrera com a jugador de beisbol professional.

L'equip artístic i tècnic:

Denzel Washington (Mount Vernon, Nova York, 1954) és un d'aquells actors que, a més d'interpretar, també encarna valors. Com James Stewart, Gary Cooper o el seu ídol Sidney Poitier, mirall en el que es mirava de jove. I és que Washington sembla una estrella d'una altra època: fill d'un pastor evangèlic, fervent practicant i lector de la Bíblia, amb quatre fills i un matrimoni estable durant dècades, la seva carrera equilibra amb habilitat prestigi i èxit comercial. A mitjans dels anys noranta va arribar a ser l'actor més taquiller de Hollywood, encadenant *Malcolm X* (1992), *El informe Pelicano* (1993) i *Philadelphia* (1993). Això sense deixar d'acumular nominacions als Oscar –set, amb dues estatuetes per *Tiempos de gloria* (1989) i *Training day* (2001)- o guanyant tres globus d'or, inclòs un a tota la trajectòria. Lluny queden els anys en que interpretava el doctor Philip Chandler a la sèrie que li va donar fama, *A cor obert* (1982-1988). Dins d'una carrera densa i variada, es poden destacar *Grita llibertat* (1987), *El col·leccionista de huesos* (1999), *Huracan Carter* (1999) o *American gangster* (2007). Ha dirigit tres pel·lícules, sempre interpretant-ne el paper protagonista: *Antwone Fisher* (2002), *El gran debate* (2007) i *Fences*, on repeteix amb **Viola Davis** (Carolina del Sud, 1965) com a parella artística. Tots dos havien interpretat els mateixos papers (guanyant sengles premis Tony) en els teatres de Broadway. En la versió cinematogràfica, la Davis ha acaparat tots els premis, obtenint l'Oscar, el Globus d'Or i el BAFTA pel seu magnífic treball.

La història: Un actor com Denzel Washington semblava destinat a trobar-se amb August Wilson. L'autor de *Fences* -Premi Pulitzer i Tony a la millor producció teatral de 1987-, va ser un veritable cronista de la història de la comunitat negra dels Estats Units. L'anomenat *Cicle de Pittsburgh* és conjunt format per deu obres (*Fences* és la sisena) en les que Wilson condensà la història dels afroamericans al llarg del segle XX. En aquest cas, l'acció se situa en els anys cinquanta i el seu protagonista, Troy Maxson, representa els somnis trencats d'una comunitat relegada als marges del somni americà. L'any 1955, el famós acte de resistència passiva de Rosa Parks, en negar-se a cedir el seu seient a un blanc en un autobús públic, va ser l'espurna a partir de la qual es va vertebrar el moviment afroamericà pels drets civils. En els primers anys, el moviment es basà en la mobilització de masses, la resistència no violenta i la desobediència civil, posant en relleu les immenses desigualtats i la violència extrema que hauria de combatre, especialment en els estats del sud. El camí va ser llarg i dur per a la comunitat negra, amb moments històrics com la Marxa sobre Washington d'agost de 1963 amb el cèlebre discurs de Martin Luther King en el que somiava amb la igualtat entre races. També es van aconseguir fites en l'àmbit legislatiu. Les principals, la Llei dels Drets Civils (1964), que prohibia la discriminació basada en raça, gènere, origen o religió, i la Llei de Drets Electorals (1965) que restaurava i protegia els drets de vot. L'assassinat de King, l'any 1968, va acabar amb la primera onada del moviment, que va continuar, incontenible, per altres vies i arriba fins als nostres dies. S'ha avançat molt, però les estadístiques demostren que la segregació que denunciava Martin Luther King fa mig segle persisteix, encara que utilitzi formes més subtils.

Dijous Teatre



DJ 19 OCTUBRE 20h

Fairfly



PROPERA SESSIÓ CINE CLUB
15 NOVEMBRE

A les 20:00 h.

La pel·lícula: **La fille inconnue**
(La chica desconocida)

de Jean-Pierre Dardenne i Luc Dardenne

El Prat. el més innovador

Centre d'Art Torre Muntadas
Patrimoni Cultural

23.09.2017
—
26.11.2017

quan érem preolímpics



Segueix les activitats culturals de la ciutat a EL PRAT CULTURA @elpratcultura