



MAUDIE

El color de la vida

Direcció: Aisling Walsh

Guió: Sherry White

Fotografia: Guy Godfree

Muntatge: Stephen O'Connell

Música: Michael Timmins

Intèrprets: Sally Hawkins, Ethan Hawke, Kari Matchett, Gabrielle Rose, Zachary Bennett, Billy Maclelland, Marthe Bernard

Nacionalitat: Canadà, Irlanda **Idioma:** anglès

Any: 2016 **Durada:** 115 minuts

Classificació: no recomanada per a menors de set anys

Premis: 2016, secció Special Presentations del Festival de Toronto

L'argument: Basada en fets reals, *Maudie* narra la història de la pintora canadenca Maud Lewis i la relació amb Everett Lewis, qui esdevindria el seu inseparable company de vida.

L'equip artístic i tècnic

Tot seguint la seva vocació artística, la directora irlandesa **Aisling Walsh** (Dublin, 1958) va anar a estudiar a Anglaterra, on s'hi va acabar establint, donada la manca d'una indústria cinematogràfica al seu país. Durant els anys noranta va treballar a la televisió, dirigint episodis per a diferents sèries i alguns telefilms. Es va donar a conèixer amb el seu segon llargmetratge, *Los niños de San Judas* (2003) –el primer, *Joyriders* (1988), és casi desconegut-, una denúncia dels brutals mètodes educatius en un reformatori catòlic irlandès. Va participar en la pel·lícula col·lectiva *Visiones de Europa* (2004), amb altres vint-i-quatre directors del continent. *The Daisy chain* (2008), en canvi, representà una inesperada incursió en el gènere de terror. Dedicada fonamentalment a la televisió, no ha tornat al cinema fins a l'estrena de *Maudie*, un encàrrec que la va seduir pel seu guió i on es retroba amb Sally Hawkins, a qui ja havia dirigit en la mini-sèrie *Fingersmith* (2005).

Sally Hawkins (Dulwich, Anglaterra, 1976), és una actriu de sòlida formació teatral i àmplia trajectòria en el West End londinenc. Va debutar en cinema amb *Todo o nada* (2002), de Mike Leigh. Repetiria amb Leigh a *El secreto de Vera Drake* (2004) i *Happy: un cuento sobre la felicidad* (2008), amb la que va guanyar el premi d'interpretació a la Berlinale i el Globus d'Or. Sota les ordres de Woody Allen ha rodat *El sueño de Casandra* (2007) i *Blue Jasmine* (2013), per la que va rebre una nominació a l'Oscar que ha repetit, ara com actriu protagonista, amb *La forma del agua* (2017). **Ethan Hawke** (Austin, Texas, 1970) va irrompre amb força gràcies a *El club de los poetas muertos* (1989). Amb més de setanta pel·lícules, cal destacar la sostinguda col·laboració amb Richard Linklater. Amb ell ha protagonitzat, entre altres, la trilogia *Antes del amanecer* (1995), *Antes del atardecer* (2004) i *Antes del anochecer* (2014), i també *Boyhood* (2014) per la que va optar a l'Oscar pe segon cop (la primera, per *Training day*, en 2001). Home polifacètic, és llicenciat en literatura anglesa, toca diversos instruments musicals, ha dirigit cinema i teatre i té dues novel·les publicades.

La història: Maud Lewis ha passat a la història amb el cognom del seu marit i no amb el que va rebre en néixer, Dowley. Un detall que ens recorda com les adversitats amb les que va haver de batallar durant la vida es van veure agreujades per la seva condició de dona. Limitada per una severa artritis reumatoide -que li va minvar la mobilitat progressivament- i per un entorn que la creia víctima d'alguna malaltia mental, Lewis va trobar en la pintura una via de fugida. Els seus quadres -paisatges llampants poblats de flors i animals, amb colors primaris i sense ombres- sublimaven l'opressiva realitat que l'envoltava. L'art la va fer sentir independent i capaç quan tenia totes les cartes marcades en contra. Tot un exemple de tenacitat i superació. Paradoxalment, quan els cercles artístics es van interessar per la seva obra i els mitjans se'n feren ressò, la seva personalitat, la manera de viure i la pròpia casa que habitava –avui dia, restaurada i traslladada a l'Art Gallery de Nova Escòcia (Canadà)- es van convertir en un reclam. El de l'art és un món profundament patriarcal, on les dones, amb comptades excepcions, han estat silenciades i el seu paper s'ha reduït a ser muses o models. Sense pretendre-ho, Maud Lewis va esdevenir una pintora cèlebre tot i que, en vida, les seves obres es van vendre a preus molt baixos. No sembla, però, que aquesta fos la batalla que ella volia guanyar.

Dijous Teatre



DJ 22 MARÇ 20h 10€

Claudia



UN DOCUMENTAL D' HÉCTOR FÁVER

AMB LA PATICIPACIÓ DE:
CHATO GALANTE
SOLEDAD LUQUE
BALTASAR GARZON
GERARDO PISARELLO
CARLOS SLEPOY
EMILIO SILVA
JOAN TARDA

AMB LA NARRACIÓ D':
EDUARD FERNÁNDEZ

VARGTIMMEN FILMS I AUREAL THEOREM PRESENTEN:

LESA HUMANITAT

PROPERA SESSIÓ CINE CLUB

LESA HUMANITAT

D'Héctor Fáver

11 ABRIL

20:00 h.



*CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

TAULA RODONA: El dret al no oblit.

La necessitat de la memòria històrica

9 ABRIL a les 19:00h.

Sala d'actes del Cèntric

Modera: Joan Montblanc, historiador

Ponents:

Héctor Fáver, director del documental *Les Humanitats*

Queralt Solé, Doctora en Història contemporània a la UB

Josep Cruanyes, advocat i historiador

Roger Heredia, impulsor del banc d'ADN



Segueix les activitats culturals de la ciutat a EL PRAT CULTURA @elpratcultura