



El olivo

Direcció: Icíar Bollaín

Guió: Paul Laverty

Fotografia: Sergi Gallardo

Música: Pascal Gaigne

Intèrprets: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambròs, Manuel Cucala, Miguel Angel Aladren, Carme Pla, Ana Isabel Mena, María Romero, Paula Usero, Janina Agnes Schröder, Cris Blanco, Paco Manzanedo, Inés Ruiz, aina Requena i Pia Stutzenstein

Nacionalitat: Espanya **Idioma:** castellà **Any:** 2016

Durada: 94' **Classificació:** No recomanada per a menors de 7 anys

Premis: Goya 2017: Millor actriu revelació

L'argument: Alma té 20 anys i adora al seu avi, un home que porta anys sense parlar. Quan l'ancià es nega també a menjar, la noia decideix recuperar l'arbre mil·lenari que la família va vendre contra la seva voluntat. Necessita comptar amb l'ajuda del seu oncle, una víctima de la crisi, del seu amic Rafa i de tot el poble. El problema és saber en quin lloc d'Europa està l'olivera.

L'equip artístic i tècnic:

Quan **Icíar Bollaín** (Madrid, 1967), amb només quinze anys, va ser escollida entre centenars d'adolescents per Víctor Erice com a protagonista de la mítica *El Sur* (1983), era difícil imaginar que aquella noia tímida esdevindria un dels pesos pesants del cinema espanyol. Tot i no abandonar del tot la interpretació, des d'aleshores s'ha centrat en l'escriptura i direcció de pel·lícules, algunes de les quals molt reconegudes com *Te doy mis ojos* (2003) gran triomfadora de la gala dels Goya d'aquell any, o la també premiada *También la lluvia* (2010). El seu és un cinema sempre compromès i al mateix temps directe i senzill, trets que li permeten arribar amb facilitat al públic que va a veure les seves pel·lícules. En el rodatge de *Tierra y Libertad* (1994) de Ken Loach va conèixer Paul Laverty, habitual guionista del britànic, qui es convertiria en la seva parella, pare dels seus tres fills i col·laborador com a guionista en la carrera de la directora.

Anna Castillo (Barcelona, 1993), la jove protagonista d'*El Olivo*, va guanyar el Goya 2017 com a millor actriu revelació pel seu paper d'Alma. La seva carrera professional està lligada a la televisió. Es va iniciar al programa infantil el Club Súper 3, i més tard es va fer coneguda per la seva intervenció a la sèrie d'Antena 3, *Amar es para siempre*. Pendent de ser estrenada, ha participat a l'última pel·lícula del director Agustín Díaz Yanes, *Oro*.

La història:

L'olivera, la vinya i el blat, són els tres pilars de l'agricultura mediterrània tradicional. Per aquest motiu són presents en la cultura i en la religió. L'olivera en el cristianisme és símbol de la pau i té origen en el colom que tornà a l'arca de Noè portant-ne un branquilló.

Les primeres manifestacions sobre el conreu de l'olivera daten de l'antiguitat, s'ha identificat des del Paleolític, és a dir que aquest arbre acompanya la humanitat des dels seus inicis. Les primeres plantacions d'oliveres sembla que es van donar al Pròxim Orient. Van ser els fenicis i els grecs els que van introduir l'olivera a la península ibèrica, i els romans els encarregats de difondre el seu conreu. L'arbre creix a climes càlids i el fruit s'obté a finals de la tardor. Per això, malgrat que molts països com, la Xina, Austràlia, Finlàndia o EEUU en tenen, la major extensió d'oliveres, el 80% de la superfície mundial d'aquest conreu, s'ubica a la conca del Mediterrani. Espanya, Itàlia, Grècia, Tunísia o Marroc són els majors productors d'oli d'oliva.

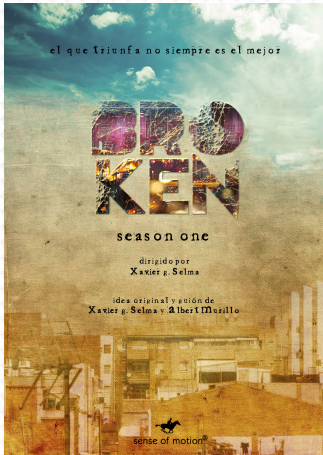
A més de ser un conreu per a la producció d'oli d'oliva, a inicis del segle XXI la venda d'oliveres mil·lenàries procedents de la península ibèrica s'ha convertit en un fet que transcendeix l'anècdota. La seva venda no està regulada i hi ha intermediaris que ofereixen aquest arbre per a decorar jardins, palaus, etc., de rics propietaris. A la seu del Banc de Santander a Boadilla del Monte, Emilio Botín va fer plantar 12 oliveres mil·lenàries, de les quals vuit procedien del Baix Maestrat. El procés de trasplantament implica que s'arrenqui l'arbre i es tallin les branques amb la qual cosa alguns exemplars poden morir en el procés.

La pel·lícula utilitza l'olivera com una metàfora dels temps actuals, i genera unes preguntes a l'espectador, tot està en venda?, tot és susceptible de ser comercialitzat?.



**CINE
CLUB al
CAPRI**

EL CURT ElPratFilmOffice



BROKEN

Any 2017

Durada: 35' 27"

Director: Xavier G. Selma

Guió: Xavier G. Selma y Albert Murillo

Productora: Sense of Motion

Repartiment: Sergi Gibert, Jaume García Arija, Pol Monen i Júlia Creus

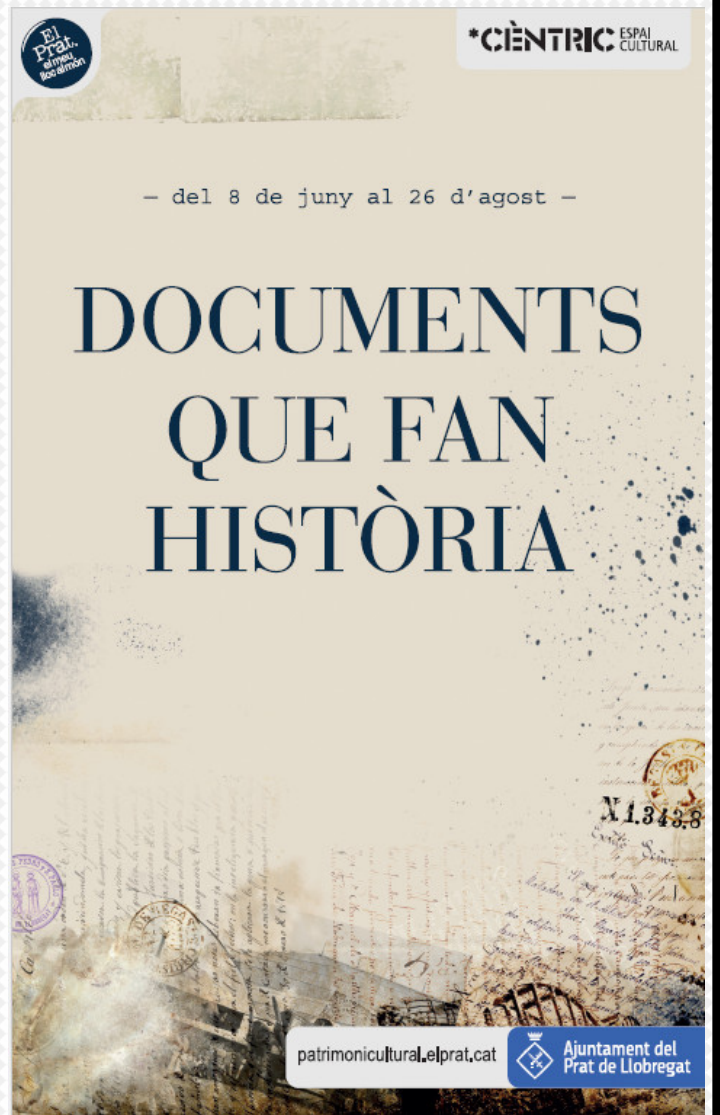
Marcel, un jove de 28 anys, ingressa en un centre de desintoxicació on s'haurà de replantejar la seva vida per poder començar de nou. Dos anys enrere, Marcel, un jove de 26 anys llicenciat en dret, opta a un gran càrrec professional en un important bufet d'advocats.



PROPERA SESSIÓ CINE CLUB
12 JULIOL

A les 19:45 h.
El curt: Adan & Eva in-vitro
de Toni Lara

A les 20:00 h.
La pel·lícula: Paterson
de Jim Jarmusch



Segueix les activitats culturals de la ciutat a EL PRAT CULTURA @elpratcultura