



MOONLIGHT

Direcció: Barry Jenkins

Guió: Barry Jenkins (a partir de l'obra teatral de Tarell Alvin McCraney)

Fotografia: James Laxton

Muntatge: Joi McMillon, Nat Sanders

Música: Nicholas Britell

Intèrprets: Trevante Rhodes, André Holland, Janelle Monáe, Ashton Sanders, Jharrel Jerome, Naomie Harris, Mahershala Ali, Alex Hibbert, Jaden Piner

Nacionalitat: Estats Units **Idioma:** anglès

Any: 2016 **Durada:** 111 minuts

Classificació: no recomanada per a menors de setze anys

Premis: Oscars 2017: millor pel·lícula, guió adaptat i interpretació masculina de suport (Mahershala Ali). Globus d'Or 2017: millor pel·lícula (drama)

L'argument: Una crònica en tres actes de la vida de Chiron, un jove gai afroamericà que mira de sobreviure en un dels suburbis més conflictius de Miami.

L'equip artístic i tècnic:

Barry Jenkins (Miami, Florida, 1979) va créixer, com el protagonista de *Moonlight*, en una família desestructurada i sense recursos a Liberty City, un suburbi negre del Miami més marginal. Amb aquests condicionants, accedir a una formació i obrir-se camí com a director de cinema ha representat tota una fita. Després de rodar un parell de curtmetratges, va dirigir *Medicina para la melancolia* (2008), pel·lícula de molt baix pressupost. Tot i la bona acollida crítica, els anys posteriors van ser de treballs esporàdics i projectes frustrats, però també de nous curtmetratges i puntuals col·laboracions en televisió. Res permetia intuir l'èxit que Jenkins assoliria amb *Moonlight*, on ha adaptat l'obra teatral *In moonlight, black boys look blue*, de Tarell Alvin McCraney. Contra pronòstic, *Moonlight* arrabassaria l'Oscar a la millor pel·lícula a *La la land*, quan aquesta ja havia estat proclamada -degut a una confusió amb els sobres- com a guanyadora del premi. Artista compromès, Jenkins té ja en fase de postproducció l'adaptació de la novel·la *If Beale street could talk* de l'escriptor i activista pels drets civils James Baldwin.

Mahershala Ali, (Oakland, Califòrnia, 1974) ha aparegut en pel·lícules com *El curioso caso de Benjamin Button* (2008), la nissaga *Los juegos del hambre* i *Figuras ocultas* (2016), i en sèries com *House of cards* i *True Detective*. L'Oscar obtingut per *Moonlight* és el primer que guanya un actor musulmà. **Trevante Rhodes** (Ponchatoula, Luisiana, 1990) dona vida a Chiron, el protagonista de *Moonlight*, en edat adulta. Va ser atleta abans que actor i ha treballat a *Open windows* (2014, Nacho Vigalondo) i *Song to song* (Terrence Malick, 2017). **Janelle Monáe** (Kansas City, 1985) és una coneguda i enèrgica cantant de r&b, amb tres LP's publicats. Actriu esporàdica, ha participat també a *Figuras ocultas* (2016). **Naomie Harris** (Londres, 1976) va irrompre amb *28 días después* (Danny Boyle, 2002) i ha intervingut en dues parts de la nissaga *Piratas del Caribe* i en els darrers James Bond -*Skyfall* (2012) i *Spectre* (2013)- en el rol de Moneypenny.

La història: "La creació artística és sempre un manifest polític. Pot reflectir el *statu quo*, el que representa Amèrica per a molts, o mostrar uns Estats Units diferents, que molts altres anomenem llar". Barry Jenkins explica així el que pretenia rodant *Moonlight*, on el veritable protagonista és el suburbi de Liberty City, allà on va créixer i es va obrir pas. Liberty Square, el nucli del barri, va ser inaugurat l'any 1937, oficialment amb la idea de millorar les condicions de vida de la comunitat negra de Miami. En realitat, era una estratègia per a desocupar terrenys revaloritzats de la zona que interessaven els promotors immobiliaris. Durant els anys 40 i 50, comptava amb una població negra de classe mitjana. En els seixanta, però, la construcció de l'autopista 195 i l'aplicació de la Llei pels Drets Civils de 1964 -que prohibia la segregació de races en escoles, habitatges o llocs de treball- va desplaçar cap a Liberty City multitud de famílies amb recursos escassos. La població amb rendes més altes va fugir del barri, convertint-lo en un gueto de pobresa i delinqüència que es consolidaria en les dècades següents, degut a la falta d'inversions dels successius governs. Es van registrar importants aldarulls al 1968 -durant una convenció del Partit Republicà- i al 1980, aquests en protesta per la brutalitat policial envers els afroamericans. Si, en els darrers anys, el barri ha tingut més visibilitat mediàtica, no ha estat gràcies als llibres d'història, sinó a l'aparició de figures de futbol americà o el rap nascudes allà. Avui dia, Liberty City té més d'un 90% de població negra i un dels índex de violència més alts dels Estats Units. La seva història és similar a la de molts altres barris marginals de grans ciutats que reclamen, també, el seu lloc en els mapes.



MERCÈ RODOREDA

La mort i la primavera

a càrrec
d'Arnau Pons i Maria Bohigas, de club Editor
i lectura dramatitzada de Blanca Pàmpols

Dijous 25 de gener, a les 19 h
Cèntric Espai Cultural

The search begins

DEV PATEL ROONEY MARA DAVID WENHAM AND NICOLE KIDMAN

L I O N

PROPERA SESSIÓ CINE CLUB
14 FEBRER
A les 20:00 h.
La pel·lícula: **Lion**
de Garth Davis

CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

Neandertals

a Catalunya

Del 26 de gener al 2 d'abril

elprat.cat/patrimoni.cultura. Ajuntament del Prat de Llobregat



Segueix les activitats culturals de la ciutat a EL PRAT CULTURA @elpratcultura