



## EVERYBODY WANTS SOME!! (Todos queremos algo)

**Direcció:** Richard Linklater

**Guió:** Richard Linklater

**Fotografia:** Shane F. Kelly

**Muntatge:** Sandra Adair

**Supervisió musical:** Randall Poster, Meghan Currier

**Intèrprets:** Blake Jenner, Glen Powell, Juston Street, Tyler Hoechlin, J. Quinton Johnson, Ryan Guzman, Wyatt Russell, Temple Baker, Zoey Deutch, Will Brittain

**Nacionalitat:** Estats Units **Idioma:** anglès

**Any:** 2016 **Durada:** 116 minuts

**Classificació:** no recomanada per a menors de 16 anys

**L'argument:** Estiu de 1980, Universitat de Texas. Queden només uns dies per a que comenci el curs, però els membres de l'equip de beisbol universitari estan disposats a aprofitar-los a fons per anar a festes, conèixer noies i fer amics.

### L'equip artístic i tècnic:

**Richard Linklater** (Houston, Texas, 1960) treballava en una plataforma petrolífera del Golf de Mèxic quan, enlluernat per la visió de *Toro salvaje* (Martin Scorsese, 1980) va decidir que es dedicaria al cinema. Armat de càmera, projector i material de muntatge, va mudar-se a Austin, on va co-fundar l'*Austin Film Society*, una societat per a la difusió del cinema independent de la qual formarien part Quentin Tarantino i Steven Soderbergh. Aquests anys d'entusiasme amateur van culminar amb *Movida del 76* (1993), clar antecedent de *Todos queremos algo*. *Antes del amanecer* (1995) inicià una aclamada trilogia protagonitzada per Julie Delpy i Ethan Hawke, completada amb *Antes del atardecer* (2004) i *Antes del anochecer* (2013), on tots dos personatges es retrobaven en diferents moments vitals. Amic dels experiments filmics, va tocar sostre amb *Boyhood* (2014). Rodada esporàdicament al llarg de dotze anys, narra la vida d'un noi que, literalment, creix davant els ulls de l'espectador. En totes aquestes pel·lícules, Linklater ha demostrat un especial talent per a traduir en imatges la fugacitat de l'existència més quotidiana.

*Todos queremos algo* és la continuació espiritual de *Movida del 76* -amb altres personatges i canviant l'institut per la universitat- i com en aquell cas, Richard Linklater ha apostat per un desconegut grup de joves actors que s'ajusten admirablement als seus papers. Si en aquella pel·lícula va fer debutar Matthew McConaughey, potser entre els **Blake Jenner**, **Glen Powell** o **J. Quinton Johnston** també s'amagui alguna futura estrella del cinema. Abans de començar el rodatge, el director va reunir el repartiment durant tres setmanes en un ranxo d'Austin per a crear l'esperit de companyonia que pretenia transmetre el film. Els actors es van dedicar a assajar textos i coreografies, jugar al beisbol i fer-se amics. Tot plegat, queda palès en una pel·lícula que té, entre les seves virtuts, una desarmant naturalitat per a captar l'aire d'una època.

**La història:** *Todos queremos algo* es desenvolupa en un marc històric molt concret: els darrers dies del mes d'agost de 1980, en el campus de la Universitat de Texas. Els Estats Units es preparen per unes eleccions que donaran el poder al republicà Ronald Reagan. El demòcrata Jimmy Carter, president en exercici, pagarà amb la derrota la lenta recuperació de la crisi econòmica dels setanta, el conflicte dels hostatges de l'ambaixada americana a l'Iran (1979-1981) i la invasió soviètica a l'Afganistan, iniciada al 1978. Aquest tèrbol context polític, però, no sembla afectar gaire als estudiants/jugadors de beisbol que protagonitzen la pel·lícula. Nois que esgoten els darrers dies de l'adolescència, tot cercant una identitat pròpia en un ambient d'esbarjo, esport i abundància de música (magnífic ventall d'estils musicals, afinat retrat de l'època, el que se'ns ofereix). Sota aquesta superfície apareix progressivament la descripció d'una societat estrictament competitiva, basada en la cultura de l'esforç i un individualisme a ultrança que constitueixen la base del mode de vida americà. Les fronteres estan allà on cadascú les vol trobar, escriu un professor a la pissarra al final del film, rubricant en certa forma aquesta idea. Potser valdria la pena preguntar-se pel futur d'aquests estudiants universitaris tan decidits a triomfar, o saber si es faran republicans o demòcrates, suposant que hi hagi una diferència significativa. Però aquestes preguntes queden suspeses a l'aire. Les classes comencen, la pel·lícula acaba.



Teatre  
MODERN

# Drames rurals

TEATRE

DS 16 DESEMBRE 21h i DG 17 DESEMBRE 19h



THIS IS THE STORY OF A LIFETIME

MOONLIGHT

PROPERA SESSIÓ CINE CLUB  
17 GENER  
A les 20:00 h.

La pel·lícula: **Moonlight**  
de Barry Jenkins

**Prat Cultura** \*CÈNTRIC

## Xilografies

### *La fusta feta imatge*

L'auca dels oficis del taller dels Abadal,  
segles XVII-XXI

CRiG · Col·lecció Rubiralta i Garriga  
#xilografiesAbadal

EXPOSICIÓ

Del 24 de novembre de 2017 al 13 de gener de 2018

Organitzen:



Fundació Carulla *liquidDocs*

Hi col·laboren:



Diputació Barcelona #DibaOberta



Ajuntament del Prat de Llobregat



Segueix les activitats culturals de la ciutat a EL PRAT CULTURA @elpratcultura